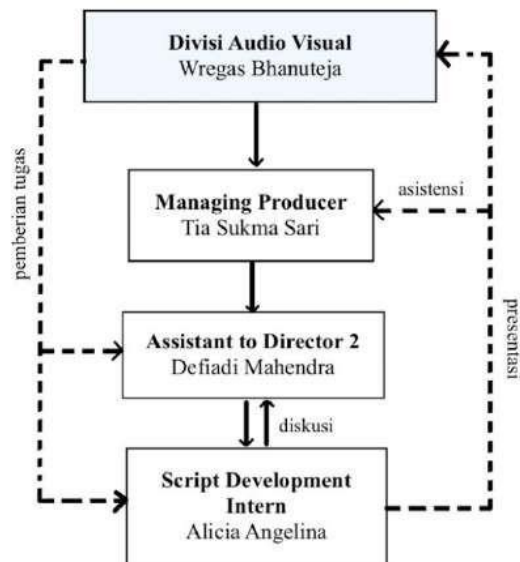


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

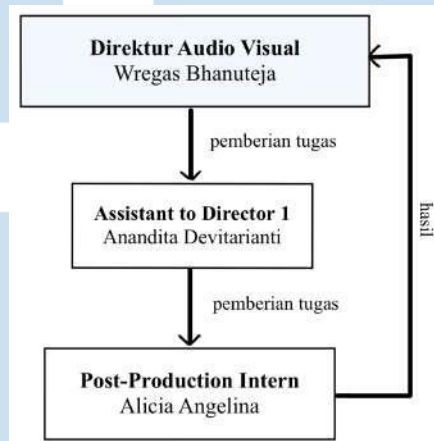
Selama melakukan praktek kerja magang di Rekata Studio, Penulis berkedudukan sebagai *Script Development Intern* yang bertugas membantu sutradara/penulis skenario dalam mengembangkan naskah, baik itu film panjang maupun *series*. Dalam melakukan pekerjaannya, Penulis berkoordinasi hampir dengan semua pihak dalam Divisi Audio Visual.

Dalam hal riset kebutuhan cerita, Penulis berkoordinasi langsung dengan *Assistant to Director 2* dan Direktur Audio Visual. Dalam hal mempresentasikan hasil riset, Penulis melakukan asistensi terlebih dahulu kepada *Managing Producer*, baru mempresentasikannya kepada seluruh tim, terutama kepada Direktur Audio Visual. Begitu juga dengan pencatatan *Minutes of Meeting* yang membutuhkan asistensi dari *Managing Producer* sebelum dikirimkan kepada pihak-pihak yang membutuhkan.



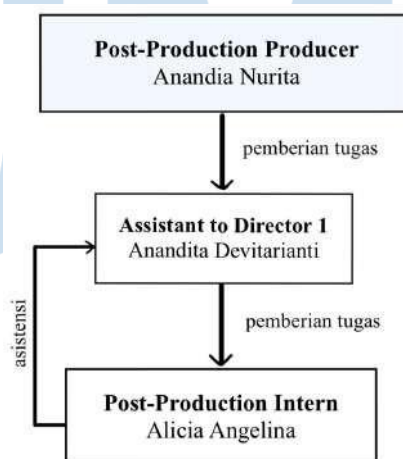
Gambar 3.1 Kedudukan dan koordinasi kerja Penulis di dalam Divisi Audio Visual

Dalam hal merevisi naskah atau merangkai sinopsis, Penulis biasanya diberikan tugas secara langsung oleh Direktur Audio Visual. Namun terkadang, Direktur Audio Visual juga menyampaikannya melalui *Assistant to Director 1*. Setelah selesai mengerjakan, Penulis akan memberikannya langsung kepada Direktur Audio Visual atau dapat melalui perantara *Assistant to Director 1*.



Gambar 3.2 Koordinasi saat merevisi naskah dan merangkai sinopsis

Sementara itu, dalam hal *post-production*, Produser *Post-Pro* memberikan tugas *subtitling* kepada *Assistant to Director 1* yang kemudian dibagi kepada Penulis.



Gambar 3.3 Koordinasi *subtitling* dalam *post-production*

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama kurang lebih 800 jam Penulis melakukan kerja magang di Rekata Studio sebagai *Script Development*, Penulis bertugas meriset hal-hal yang berhubungan dengan ide cerita orisinal, mengikuti *meeting/brainstorming* dan mencatat *Minutes of Meeting*, mengecek dan merekap *subtitle*, merevisi naskah, serta membaca dan mempresentasikan beberapa novel untuk yang berpotensi untuk diadaptasi menjadi film maupun produk non-audio visual. Berikut detail dari tugas dan pekerjaan yang dilakukan:

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang

No.	Tanggal	Nama Proyek	Keterangan
1	03/01/23 - 06/03/23	Cerpen Kompas	Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i> .
2	09/01/23 - 13/01/23	1. Cerpen Kompas 2. Film panjang platform <i>Prime Video</i>	- Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i> . - Mempresentasikan hasil <i>resume</i> cerpen Kompas yang telah dibaca. - Melakukan riset untuk film panjang platform <i>Prime Video</i> .
3	16/01/23 - 20/01/23	1. Cerpen Kompas 2. Film panjang platform <i>Prime Video</i> 3. Nirwana Suri	- Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i> . - Menonton film <i>Budi Pekerti</i> dan memberikan <i>feedback</i> . - Melanjutkan riset film panjang platform <i>Prime Video</i> - Mempresentasikan hasil <i>resume</i> cerpen Kompas yang telah dibaca. - Mengikuti <i>meeting series Nirwana Suri</i> dan mencatat <i>Minutes of Meeting</i> .
4	24/01/23 - 27/01/23	1. Cerpen Kompas 2. Nirwana Suri	- Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i> . - Melakukan riset Nirwana Suri.

5	30/01/23 - 03/02/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerpen Kompas 2. Budi Pekerti 	<ul style="list-style-type: none"> - Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i>. - Mempresentasikan hasil <i>resume</i> cerpen Kompas yang telah dibaca. - Mencari properti untuk syuting tambahan <i>Budi Pekerti</i>.
6	06/02/23 - 10/02/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerpen Kompas 2. Budi Pekerti 	<ul style="list-style-type: none"> - Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i>. - Membantu pelaksanaan syuting tambahan <i>Budi Pekerti</i>. - Mempresentasikan hasil <i>resume</i> cerpen Kompas yang telah dibaca.
7	13/02/23 - 17/02/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Film panjang platform <i>Prime Video</i> 2. Nirwana Suri 3. Cerpen Kompas 4. Budi Pekerti 	<ul style="list-style-type: none"> - Melanjutkan riset untuk film panjang platform <i>Prime Video</i> - Merapikan <i>series bible Nirwana Suri</i>. - Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i>. - Membantu proses perekaman ADR untuk film <i>Budi Pekerti</i> di Fourmix Studio.
8	20/02/23 - 24/02/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budi Pekerti 2. Cerpen Kompas 	<ul style="list-style-type: none"> - Merekap dan merapikan <i>subtitle</i> bahasa Inggris dan Prancis film <i>Budi Pekerti</i> di <i>Google Sheet</i>. - Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i>.
9	27/02/23 - 02/03/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerpen Kompas 2. Budi Pekerti 	<ul style="list-style-type: none"> - Membaca cerpen Kompas dan merangkumnya di <i>Google Sheet</i>. - Membantu memasukkan <i>list credit title</i> film <i>Budi Pekerti</i>. - Merekap cerpen Kompas pilihan di <i>Google Sheet</i>.
10.	06/03/23 - 10/03/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budi Pekerti 2. Cerpen Kompas 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu proses pengecekan <i>subtitle</i> bahasa Inggris film <i>Budi Pekerti</i>. - Membuat <i>deck</i> rangkuman cerpen Kompas pilihan.
11	13/03/23 - 17/03/23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerpen Kompas 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentasi final cerpen Kompas dan memilih cerpen Kompas yang akan diadaptasi menjadi film panjang.

		2. Film panjang platform <i>Prime Video</i>	- Pembacaan sinopsis film panjang platform <i>Prime Video</i> - Melakukan riset untuk film panjang adaptasi cerpen Kompas.
12	20/03/23 - 24/03/23	Film panjang adaptasi cerpen Kompas	Melakukan riset untuk film panjang adaptasi cerpen Kompas dan mempresentasikannya.
13	28/03/23 - 31/03/23	1. Film panjang adaptasi cerpen Kompas 2. Budi Pekerti 3. Nirwana Suri	- Melakukan riset untuk film panjang adaptasi cerpen Kompas dan mempresentasikannya. - Membantu proses rekaman tambahan untuk film <i>Budi Pekerti</i> . - <i>Reading episodic synopsis Nirwana Suri draft 3.</i>
14	03/04/23 - 06/04/23	1. Film panjang adaptasi cerpen Kompas 2. Nirwana Suri 3. Riset literatur	- Melakukan riset untuk film panjang adaptasi cerpen Kompas dan mempresentasikannya. - Mengikuti <i>meeting development Nirwana Suri</i> . - Mempresentasikan rangkuman novel <i>Vera Wong's Unsolicited Advice for Murderers</i> yang telah dibaca.
15	10/04/23 - 15/04/23	Film panjang adaptasi cerpen Kompas	- Mencatat properti apa saja yang diperlukan untuk syuting video konsep film panjang adaptasi cerpen Kompas. - Melakukan <i>hunting</i> properti. - Memesan properti-properti yang dibutuhkan.
16	16/04/23 - 18/04/23	1. Film panjang adaptasi cerpen Kompas 2. Riset literatur	- Membantu pelaksanaan syuting video konsep film panjang adaptasi cerpen Kompas. - Membaca salah satu novel Gramedia Pustaka Utama dan mempresentasikan rangkuman ceritanya.
17	02/05/23 - 06/05/23	1. Film panjang adaptasi cerpen Kompas 2. Bank ide	- Mempersiapkan properti untuk syuting konsep film panjang adaptasi cerpen Kompas <i>day 2</i> . - Melakukan riset untuk mengumpulkan ide-ide cerita ke dalam bank ide. - Syuting <i>videoshoot</i> konsep film panjang adaptasi cerpen Kompas <i>day 2</i> .
18	08/05/23 - 12/05/23	1. Bank ide 2. Riset literatur	- Meriset dan mempresentasikan hasil riset untuk bank ide Rekata Studio.

		3. Nirwana Suri	- Mempresentasikan rangkuman novel <i>O</i> karya Eka Kurniawan - Mengikuti <i>meeting development series</i> Nirwana Suri
19	15/05/23 - 19/05/23	1. Bank ide 2. Nirwana Suri	- Meriset dan mempresentasikan hasil riset untuk bank ide - Merevisi <i>scene plot series</i> Nirwana Suri episode 1 dan 2.
20	22/05/23 - 26/05/23	1. Nirwana Suri 2. Film panjang platform <i>Prime Video</i> 3. Bank ide	- Merevisi <i>scene plot Nirwana Suri</i> serta mengikuti <i>meeting development</i> . - <i>Meeting development</i> dengan tim <i>Prime Video</i> . - Melanjutkan riset untuk bank ide dan mempresentasikannya.
21	29/05/23 - 02/06/23	1. Film panjang platform <i>Prime Video</i> 2. Nirwana Suri 3. Bank ide	- Merangkai sinopsis <i>Valet</i> untuk kemudian diterjemahkan dan dikirim ke pihak <i>Prime Video</i> . - Membaca ulang hasil terjemahan <i>scene plot series Nirwana Suri</i> . - Mempresentasikan hasil riset untuk bank ide.
22	05/06/23 - 09/06/23	1. Film panjang <i>Netflix</i> 2. Nirwana Suri 3. Film panjang terbaru Rekata Studio	- Mengkurasi, membaca, merangkum, dan mempresentasikan novel-novel terbitan Gramedia yang berpotensi diadaptasi menjadi film panjang <i>Netflix</i> . - <i>Meeting development series Nirwana Suri</i> . - <i>Meeting</i> riset ide film panjang terbaru Rekata Studio.
23	12/06/23 - 16/06/23	1. Film panjang <i>Netflix</i> 2. Film panjang terbaru Rekata Studio 3. Nirwana Suri	- Mempresentasikan novel Gramedia yang telah dibaca dan dirangkum. - Merevisi <i>sceneplo series Nirwana Suri</i> episode 4. - <i>Meeting</i> riset film panjang terbaru Rekata Studio.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Jika diuraikan lebih lanjut, maka tugas Penulis sebagai script development di production house Rekata Studio adalah sebagai berikut:

1. Riset

Meriset hal-hal yang berkaitan dengan ide cerita merupakan tugas utama Penulis di Rekata Studio. Kegiatan meriset ini sendiri terbagi menjadi tiga, yaitu meriset informasi untuk kebutuhan film panjang yang sedang dikembangkan oleh Rekata Studio, meriset hal-hal unik dan *tropes* dalam film untuk dijadikan tabungan premis atau bank ide, serta membaca buku-buku terbitan Kompas Gramedia yang berpotensi untuk diadaptasi menjadi produk audio visual maupun non-audio visual.

Film panjang adaptasi cerpen Kompas merupakan *project* pertama yang dikerjakan oleh Penulis di Rekata Studio. Penulis membaca sekitar tujuh dari 24 buku kumpulan cerpen pilihan Kompas dalam kurun waktu dua bulan untuk memperoleh cerpen yang akan diadaptasi menjadi film panjang. Buku-buku yang dibaca antara lain: *Klub Solidaritas Suami Hilang* (2013), *Doa yang Terapung* (2018), *Di Tubuh Tarra, dalam Rahim Pohon* (2014), *Keluarga Kudus* (2021), *Mata yang Indah* (2001), *Tanah Air* (2016), dan *Derabat* (1999). Cerpen-cerpen yang telah dibaca kemudian dirangkum dalam *Google Sheet* dengan menuliskan judul cerpen, nama penulis, premis, sinopsis, karakter, dan *setting* cerita.

1	A	B	C	D	E	F
	Judul	Penulis	Premis	Sinopsis	Karakter	Setting
7	Bulan Biru	Gus TF Sakai	Pada malam bulan purnama, saat bulan merah berubah menjadi biru, seorang gadis cilik dan seekor kura-kura terlempar ke masa lalu, dan melihat bagaimana otokral bekerja pada masa tersebut. Lewat pengerjaan sebuah bangunan rekassa.	Pada zaman di mana binatang dapat berbicara seperti manusia, seorang gadis cilik dimirita oleh ibunya untuk mengambil belanga yang sudah dicuci di dekat sumur. Namun, saat ingin diambil, belanga yang sebenarnya merupakan seekor kura-kura itu beranti ke arah sungai. Si gadis cilik pun mengejar kura-kura tersebut hingga keduanya jatuh dan teretes ke dalam sungai. Saat terasad, mereka sudah berada di tempat yang sama sekali berbeda. Bulan purnama di atas mereka berwarna biru dan di depan mereka terdapat orang-orang yang sedang menari-mari menggerakkan sebuah bangunan yang besar dan tinggi. Sekitar bebek kemudian menghampiri si gadis cilik dan kura-kura untuk menjelaskan bahwa proyek pembangunan tersebut merupakan akal licik dari raja agar para rakyat hanya terpacu pada pembangunan ini dan tidak peduli pada bagaimana raja menjalankan negara. Pada akhirnya, saat bulan biru selanjutnya muncul, kura-kura pergi ke masa sekarang dan menjelaskan semuanya pada seorang profesor dan arkeolog yang sedang toharian hutan melihat hasil temuan dari proses ekskavasi yang mereka lakukan: sebuah bangunan rekassa. Seorang laki-laki biasa duakuk di trotoar Jalan Merdeka sambil memandang lurus ke arah Istana Merdeka. Jika ada orang yang lewat atau membentur usang, ia akan berbisik: "Samin! Lima-kelamaan, orang banyak pun mulai berkerumun sambil bertanya-tanya slapkan orang ini sebenarnya. Ketika melihat kerumunan tersebut, para polisi di Jalan Siliang Moras ikut mendadak dan mengancam si laki-laki yang duduk bonela. Lagi-lagi laki-laki tersebut hanya menjawab...	Gadis cilik: Dolis, Lugu, patuli. Kura-kura: Cesti, peruh esa ingrin tahu. Bebek: Kirdi, logis, cerdas.	-Sebuah desa (tempat tinggal gadis cilik dan ibunya). -Sebuah sungai (tempat gadis cilik dan kura-kura jatuh). -Sebuah lahan yang kering luas (tempat pembangunan bangunan rekassa). -Sebuah suasana penggalan (setting zaman sekarang).

Gambar 3.4 *Google Sheet* yang berisi rangkuman cerpen-cerpen Kompas

Jika satu buku telah selesai dibaca dan dirangkum, maka tahap selanjutnya adalah mempresentasikan rangkuman tersebut kepada Direktur Audio Visual di dalam sebuah *meeting* yang diikuti oleh seluruh anggota Divisi Audio Visual. Di dalam *meeting* tersebut, anggota lain yang juga diberi tugas untuk membaca dan merangkum cerpen akan turut mempresentasikan hasil rangkumannya.

Akhirnya, pada minggu ke-11, cerpen *GoKill* milik Seno Gumira Ajidarma terpilih untuk diadaptasi menjadi film panjang. Cerpen tersebut menceritakan tentang seorang pembunuh bayaran yang kelak akan dibunuh oleh targetnya sendiri yang juga merupakan pembunuh bayaran. Untuk mengembangkan cerpen tersebut, ada beberapa riset yang harus dilakukan oleh Penulis bersama dengan *Assistant to Director 2*, seperti mencari tahu undang-undang yang berhubungan dengan nyawa seseorang, menonton film-film yang memiliki tokoh utama pembunuh, serta mencari tahu tentang kisah nyata beberapa pembunuh berantai. Setelah riset selesai dilakukan, Penulis dan *Assistant to Director 2* akan mempresentasikan hasil riset kepada Direktur Audio Visual.

Selain film panjang adaptasi cerpen Kompas, Penulis juga melakukan riset untuk kebutuhan film panjang *Prime Video* dan *series Nirwana Suri* yang sejauh ini masih dilakukan dengan cara mencarinya di internet. Dalam kedua *project* tersebut, Penulis dibantu oleh *Assistant to Director 2*.

Selanjutnya, Penulis dan *Assistant to Director 2* bersama dengan Direktur Audio Visual sendiri bekerja sama untuk mencari dan mengumpulkan hal-hal unik, *tropes* dalam film, serta hasil campuran keduanya untuk dijadikan tabungan premis atau bank ide. Bank ide merupakan sistem terbaru Rekata Studio dalam mengumpulkan dan membuat ide cerita orisinal yang sewaktu-waktu dapat dipakai ataupun dikeluarkan. Bank ide atau tabungan premis ini dibuat dalam bentuk *Google Slide* dan *Google Sheet* yang dikumpulkan dalam satu folder *Google Drive*.

Di samping *project-project* yang tengah berjalan, Penulis juga diberikan tugas untuk membaca beberapa novel, baik yang telah diterbitkan oleh penerbit-penerbit Kompas maupun penerbit lain. Proses membaca ini disebut juga dengan riset literatur. Setelah selesai membaca, Penulis akan membuat rangkuman cerita dan mempresentasikannya kepada Divisi Audio Visual. Kelak, Direktur Audio Visual yang akan menilai apakah cerita tersebut memiliki potensi untuk dialihwahkan atau tidak. Beberapa novel yang telah dibaca oleh Penulis sejauh ini adalah *Vera Wong's Unsolicited Advice for Murderers* karya Jesse Q. Sutanto, *Saga dari Samudra* karya Ratih Kumala, *O* karya Eka Kurniawan, serta *Kita Pergi Hari Ini* karya Ziggy Zezsyzayevienazabrizkie.

2. Merevisi naskah

Penulis diberikan tugas untuk merevisi *scene plot series Nirwana Suri* agar penulis utama dapat fokus untuk menulis episode berikutnya. *Scene plot* memiliki format *script* film pada umumnya, hanya saja belum memiliki dialog. *Scene plot* juga disebut sebagai *outline*.

3. Merangkai Sinopsis

Penulis diberikan tugas untuk merangkai sinopsis film panjang platform *Prime Video* yang berjudul *Valet*. Pertama-tama, Direktur Audio Visual memberikan *outline* kasar sinopsis yang berbentuk poin-poin. Setelah itu, Penulis akan merangkai poin-poin tersebut menjadi sinopsis berparagraf untuk kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris dan dikirimkan ke tim *Prime Video*.

4. Art Assistant

Setelah selesai dengan riset ide, Direktur Audio Visual membuat konsep cerita untuk film panjang adaptasi cerpen Kompas, yaitu strategi pembunuhan yang akan dilakukan oleh karakter utama kepada targetnya. Konsep cerita ini kelak akan dibuat menjadi *video concept* untuk

dipresentasikan kepada para investor. Dalam pembuatan konsep video tersebut, Penulis bertanggung jawab terhadap semua properti yang akan dipakai. Oleh sebab itu, Penulis membuat *props breakdown* di bawah pengawasan *Assistant to Director 1*.

Setelah membuat *breakdown*, hal selanjutnya yang harus dilakukan oleh Penulis adalah mencari dan memesan properti-properti tersebut. Untuk itu, Penulis mendapatkan *budget art* dari *Managing Producer*. Saat syuting konsep video dilakukan, Penulis membantu tim menyiapkan properti yang akan dipakai sekaligus menjadi *hand/leg model*.

5. Menulis *Minutes of Meeting*

Dalam *project Nirwana Suri*, Penulis bertugas untuk mencatat *Minutes of Meeting* selama *development meeting* berlangsung dan mengirimnya kepada peserta-peserta meeting yang bersangkutan melalui *e-mail*. *Nirwana Suri* sendiri merupakan *project series* yang tengah digarap oleh Rekata Studio bersama platform OTT *Disney Hotstar*.

6. *Subtitling*

Penulis mendapat tugas untuk mengecek dan merapikan *subtitle* bahasa Inggris dan Prancis dalam film *Budi Pekerti*, film panjang kedua sutradara Wregas Bhanuteja dan kini sedang memasuki masa *post-production*.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Sebagai seorang *Script Development*, Penulis tentu menghadapi beberapa kendala yang berhubungan dengan pembuatan cerita dan tugas-tugas lainnya. Berikut kendala-kendala yang pernah dialami oleh Penulis dalam beberapa faktor:

1. Faktor bisnis perusahaan: Sebagai *production house* baru yang karyanya belum terbukti sukses di pasar bioskop, Rekata Studio tidak terlalu dikenal oleh masyarakat sehingga persaingan pasar masih cukup ketat.

2. Faktor alur kerja/koordinasi: Saat Penulis diminta untuk mengecek dan merapikan *subtitle* bahasa Inggris dan Prancis dalam film *Budi Pekerti*, terjadi miskomunikasi antara Produser *Post-Pro* dengan *Assistant to Director 1* yang memperlambat alur kerja Penulis.
3. Faktor individual: Penulis sempat merasa ragu untuk membantu penulisan *script series Nirwana Suri* sebab Penulis belum mengambil mata kuliah *Feature Length Script* pada semester sebelumnya.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dari beberapa kendala yang dialami oleh Penulis, berikut solusi yang telah ditemukan:

1. Faktor bisnis perusahaan: Tim Rekata dapat meriset pasar penonton di negara Indonesia maupun internasional serta meriset film-film yang sukses di festival maupun layar lebar.
2. Faktor alur kerja/koordinasi: Penulis dibantu oleh *Assistant to Director 1* sehingga pekerjaan Penulis yang harus diulang tersebut dapat selesai dengan tepat waktu. Tak hanya itu, Penulis juga melanjutkan pekerjaan tersebut setelah pulang dari kantor.
3. Faktor individual: Penulis meminta materi kelas *Feature Length Script* pada teman-teman yang sudah mengambil kelas tersebut serta mencari buku-buku yang berhubungan dengan *scriptwriting* untuk kemudian dipelajari secara mandiri. Penulis juga banyak bertanya pada supervisor dan mentor-mentor lain yang lebih berpengalaman dalam dunia penulisan *script*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A