

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Klaster MBKM Proyek Independen

Film merupakan gambar bergerak yang di dalamnya terdapat suatu informasi dan gagasan yang memberikan pengalaman baru kepada penontonnya (Bordwell, Thompson, & Smith, 2017). Informasi dan gagasan dalam sebuah film tercipta dari pembuat film itu sendiri. *Filmmaker* mampu menyampaikan sebuah pesan atau gagasannya kepada banyak orang melalui film. Baik yang berasal dari pengalaman pribadi atau melihat sebuah situasi yang terjadi di sekitarnya. Penulis memilih klaster MBKM proyek independen untuk dapat menceritakan suatu gagasan terhadap kejadian yang berasal dari pengalaman pribadi penulis kepada orang banyak.

Dalam penyampaian sebuah informasi dan gagasan dalam sebuah film dapat melalui beberapa aspek, salah satunya *cinematography*. *Cinematography* dalam merupakan aspek yang penting dalam proses pembuatan film. *Cinematography* dapat sangat berpengaruh dalam penyampaian sebuah pesan kepada penonton bila penggunaannya tepat sesuai dengan konteks dari film tersebut. Lewat *cinematography* film dapat bercerita melalui visual saja tanpa harus menggunakan banyak dialog. Aspek *cinematography* dapat juga membantu penonton untuk melihat hal penting atau sudut pandang yang digunakan pada sebuah film. Maka dari itu seorang *director of photography* akan melakukan perancangan terhadap teknik-teknik *cinematography* yang akan digunakan. Pada laporan ini akan terdapat kegiatan penulis sebagai *director of photography* dalam film *Kacamata Tinta Putih* (2023).

### 1.2 Maksud dan Tujuan Klaster MBKM Proyek Independen

Penulis menyelesaikan proyek independen ini dengan maksud memenuhi salah satu syarat kelulusan mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.sn) di Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, penulis memilih proyek independen untuk menyampaikan pengalaman dan sudut pandang pribadi penulis melalui film *Kacamata Tinta Putih*

(2023), serta menambah pengalaman, meningkatkan *skill* dan menambah portofolio sebagai *director of photography*. Melalui film *Kacamata Tinta Putih* (2023) penulis dapat menerapkan teknik-teknik *cinematography* khususnya pada teknik penggunaan *framing* kamera untuk mendukung penceritaan dalam film.

### **1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Dalam Klaster MBKM Proyek Independen**

Pada tanggal 18 November 2022, pembentukan *production house* bernama Atesva Film untuk proyek independen yang terdiri dari 5 anggota, yaitu Hendra Wibowo (*producer*), Wendy Chandra (*director* dan *editor*), Livia Priscilla Winarto (*scriptwriter*), Angelie Kristie Sundah (*production designer*) dan penulis, Marco Gunawan (*director of photography*). Kami melakukan *brainstorming* menentukan ide cerita untuk *pitching* seleksi pemilihan kelompok proyek independen.

Pada tanggal 15 Desember 2023 diumumkan Atesva Film lolos seleksi untuk proyek independen. Setelah itu kami mengembangkan ide cerita dengan judul *Abortio*. Namun saat bimbingan pertama pada tanggal 9 Februari 2023, cerita yang bertemakan aborsi berubah menjadi cerita bertemakan pilihan. Pada bimbingan kedua pada tanggal 20 Februari, cerita bertemakan pilihan tidak disetujui dikarenakan tidak ada kaitan dengan pengalaman penulis dan masing-masing anggota. Sehingga penulis dan anggota lainnya kembali mencari ide cerita yang berkaitan dengan pengalaman pribadi masing-masing. Pada tanggal 3 Maret 2023, penulis dan anggota lainnya memutuskan mengambil cerita tentang hubungan seorang anak dengan ayah dengan tema perubahan. Cerita ini dikembangkan dan masuk ke dalam tahap pra-produksi. Penulis dan anggota kelompok memutuskan untuk melakukan *shooting* pada hari Sabtu dan Minggu tanggal 29-30 April 2023. Selanjutnya, tahap pasca produksi dimulai setelah *shooting* selesai hingga sebelum *deadline* pendaftaran sidang pada tanggal 8 Juni 2023. Lalu, dilanjutkan tahap sidang pada tanggal 19-23 Juni 2023.