

**PERANAN EDITOR DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA,
BAPAK SERIGALA” KARYA HOMPIMPA PRODUCTION**



LAPORAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

Evan Dwiputra Herlianto

0000043982

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERANAN EDITOR DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA,
BAPAK SERIGALA” KARYA HOMPIMPA PRODUCTION**



LAPORAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

Evan Dwiputra Herlianto

00000043982

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Evan Dwiputra Herlianto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043982

Program Studi : Film

Laporan MBKM Proyek Independen dengan judul: Peranan Editor dalam Film Pendek “Ibu Angsa, Bapak Serigala” Karya Hompimpa Production merupakan hasil karya saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang telah ditulis oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan kegiatan MBKM maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah kegiatan MBKM yang telah saya tempuh.

Jakarta, 16 Juli 2023



(Evan Dwiputra Herlianto)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Independent Project Final Report dengan judul

"Peranan Editor dalam Film Pendek "Ibu Angsa, Bapak Serigala" karya Hompimpa Production"

oleh

Evan Dwiputra Herlianto

telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian MBKM Proyek Independen Independent Project Final Report
Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 19 Juni 2023

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Lucky Kuswandi

Ketua Program Studi

TTD

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Klaster MBKM Proyek Independen dengan judul

PERANAN EDITOR DALAM FILM PENDEK

“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”

KARYA HOMPIMPA PRODUCTION

Oleh

Nama : Evan Dwiputra Herlianto

NIM : 00000043982

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada Minggu, 16 Juli 2023

Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Lucky Kuswandi, B.F.A.

NIDN: 8986330021

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

NIDN: 0328078503

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIDN: 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evan Dwiputra Herlianto
NIM : 00000043982
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan MBKM Proyek Independen saya yang berjudul: Peran Editor dalam Film Pendek “Ibu Ansa, Bapak Serigala” Karya Hompimpa Production.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak untuk menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan MBKM Proyek Independen saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2023

Yang menyatakan,


(Evan Dwiputra Herlianto)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan rahmat yang diberikanNya sehingga keseluruhan proyek dan laporan MBKM Proyek Independen ini dapat diselesaikan dengan baik. Pada laporan ini, penulis ingin membahas tentang peran seorang *editor* dalam film pendek yang berjudul “Ibu Angsa, Bapak Serigala”. Ketertarikan untuk membahas topik ini berasal dari realita pekerjaan seorang *editor* yang krusial namun jarang dititikberatkan. Seorang *editor* seringkali dianggap sebagai sutradara kedua yang bertanggung jawab menyusun cerita setelah proses syuting. Cerita dapat dipertajam, dipersingkat, atau bahkan diubah ketika telah berada dalam tahap *editing*. Peran seorang *editor* sangat penting namun terjadi secara tersembunyi di balik layar. Bahkan, terdapat sebuah perkataan bahwa *editing* yang baik adalah *editing* yang tidak disadari oleh penonton. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk menunjukkan bagaimana seorang *editor* berperan dalam membentuk hasil akhir dari sebuah karya film pendek.

Tujuan dari proyek film pendek ini adalah untuk menyadarkan masyarakat mengenai pentingnya komitmen dalam hubungan sebuah keluarga. Pesan ini dibawakan dengan genre drama fantasi, yang dapat dibilang masih belum cukup lazim ditemukan pada karya-karya film pendek di Indonesia. Maka, segala proses pengerjaan dan pengalaman yang diperoleh dari proyek ini dapat menjadi bahan pembelajaran yang menarik bagi para *editor* dan pembuat film lainnya, terutama tentang bagaimana *editing* dapat menguatkan pesan dalam sebuah film.

Keseluruhan MBKM Proyek Independen ini tidak akan dapat terwujud dengan baik tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Hompimpa Production.

4. Lucky Kuswandi, B.F.A., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi untuk menyelesaikan laporan MBKM Proyek Independen ini.
5. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
6. Eunike Iona Saptanti, M.Ikom., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Universitas.
7. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Program Studi.
8. Eunike Iona Saptanti, M.Ikom, sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Proyek Independen ini.
9. Keluarga dari penulis yang telah memberikan bantuan dukungan moral dan finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM Proyek Independen ini.

Semoga laporan ini dapat menjadi bahan pembelajaran dan inspirasi bagi para pembaca, pembuat film, dan *editor* lain yang memperluas wawasan dalam peranan yang dimiliki seorang *editor* terhadap sebuah karya film pendek.

Jakarta, 18 Juli 2023



(Evan Dwiputra Herlianto)

U M M N I
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERANAN EDITOR DALAM FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA” KARYA HOMPIMPA PRODUCTION

EVAN DWIPUTRA HERLIANTO

ABSTRAK

Hompimpa Production merupakan kelompok yang telah bekerjasama sejak semester kedua perkuliahan dan telah menghasilkan karya-karya yang sangat baik dan inovatif. Penulis memilih untuk mengerjakan proyek independen ini bersama Hompimpa Production karena adanya keresahan yang sama terhadap isu dalam masyarakat seputar kekeluargaan, serta visi yang sama untuk sebuah film pendek berjudul Ibu Angsa, Bapak Serigala. Selama proyek independen ini, penulis mengalami kendala manajemen waktu, pencarian konsep *editing* yang tepat, teknis alur kerja, serta kondisi gambar yang kurang konsisten. Solusi untuk kendala manajemen waktu adalah untuk menyesuaikan linimasa secara berkala dan memperbanyak frekuensi diskusi kelompok. Solusi untuk pencarian konsep *editing* yang tepat adalah memperbanyak referensi dari buku, film serupa, serta video dari internet. Solusi untuk kendala teknis alur kerja adalah melakukan riset, berpikir kritis, dan menanggapi masalah dengan terstruktur. Solusi untuk kondisi gambar yang kurang konsisten adalah berpikir kreatif dan melakukan manipulasi gambar secara digital. Penulis mempelajari banyak hal dari pengalaman pengerjaan proyek independen ini, seperti ilmu *editing* secara lebih dalam, mengimplementasi alur kerja manajemen data yang lebih baik, membuat *show LUT* secara mandiri, berkomunikasi dalam tim, memimpin dan membagi tugas dalam tim, serta mengembangkan etika kerja yang disiplin.

Kata kunci: *Editing*; pascaproduksi; film pendek; fantasi; ibu angsa, bapak serigala.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

AN EDITOR'S ROLE IN THE SHORT FILM "THE WOLF & THE SWANS" BY HOMPIMPA PRODUCTION

EVAN DWIPUTRA HERLIANTO

ABSTRACT (ENGLISH)

Hompimpa Production is a group that has been working together since the 2nd semester of university and has created excellent and innovative audiovisual works. The author chose to undertake this independent project with Hompimpa Production because of shared concerns towards 'family' issues in society, as well as the same vision for a short film entitled The Wolf & The Swans. During this project, the author encountered several constraints regarding time management, searching for the right editing concept, workflow techniques, and inconsistent image conditions. The solution for time management constraints were to periodically adjust the timeline and do more group discussions. The solution for finding the right editing concept was to obtain more references from books, similar films, and videos from the internet. The solution for workflow technique constraints was to do research, think critically, and handle problems in a structured manner. The solution for inconsistent image conditions was to think creatively and manipulate the shots digitally. The author learned several things from working on this independent project, such as a deeper knowledge about editing, implementing better data management workflows, making show LUTs independently, communicating with a team, leading and delegating within a team, and developing a more disciplined work ethic.

Keywords: *Editing; postproduction; short film; fantasy; ibu angsa, bapak serigala.*



DAFTAR ISI

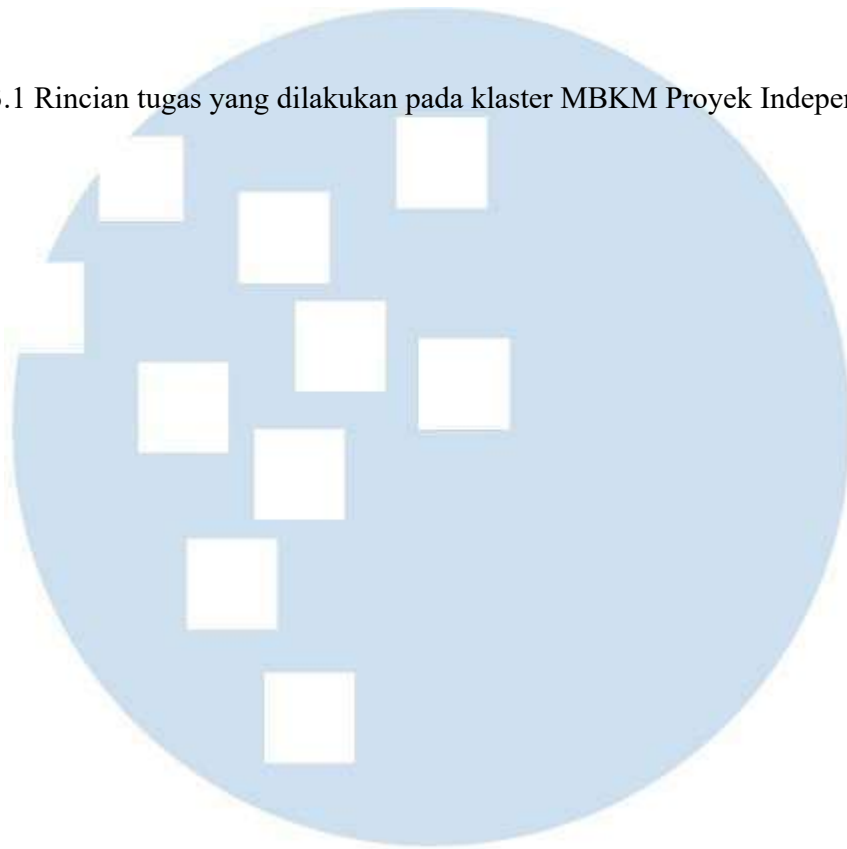
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (ENGLISH)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Klaster MBKM Proyek Independen.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Klaster MBKM Proyek Independen	2
1.3 Deskripsi Waktu & Prosedur Klaster MBKM Proyek Independen	3
BAB II TENTANG LOMBA/KOMPETISI	5
2.1 Deskripsi Lomba/Kompetisi.....	5
2.2 Alur Pendaftaran Lomba/Kompetisi.....	7
2.3 Portfolio Lomba/Kompetisi.....	9
BAB III PELAKSANAAN KLAS TER MBKM PROYEK INDEPENDEN	11
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	11
3.1.1 Kedudukan Antara Dosen Pembimbing Internal (Eksternal) dengan Kelompok Klaster MBKM Proyek Independen	11

3.1.2	Koordinasi atau Alur Kerja dalam Proyek Independen	12
3.2	Tugas yang Dilakukan dalam Klaster MBKM Proyek Independen....	13
3.3	Uraian Pelaksanaan Kerja dalam Klaster MBKM Proyek Independen.....	17
3.3.1	Proses Pelaksanaan	18
A.1	Tahap Development	18
A.2	Tahap Praproduksi	19
A.3	Tahap Produksi	22
A.4	Tahap Pascaproduksi.....	24
3.3.2	Kendala yang Ditemukan	27
3.3.3	Solusi atas Kendala yang Ditemukan	29
BAB IV	PENUTUP	31
4.1	Kesimpulan	31
4.2	Saran.....	32
4.2.1	Hompimpa Production	32
4.2.2	Universitas Multimedia Nusantara.....	32
4.2.3	Mahasiswa lain yang akan mengambil Klaster MBKM Proyek Independen.....	33
DAFTAR PUSTAKA		xv
LAMPIRAN.....		xvi

U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian tugas yang dilakukan pada klaster MBKM Proyek Independen....13



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Jogja-NETPAC Asian Film Festival (JAFF).....	5
Gambar 2.2 Bagan alur pendaftaran Jogja-NETPAC Asian Film Festival (JAFF)	7
Gambar 2.3 Poster film-film ternama yang ditampilkan pada JAFF ke-17.....	9
Gambar 2.4 Poster film-film mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara yang ditayangkan pada JAFF.....	10
Gambar 3.1 Bagan struktur kedudukan organisasi klaster MBKM Proyek Independen penulis dan kelompok.....	11
Gambar 3.2 Bagan alur kerja klaster MBKM Proyek Independen penulis dan kelompok.....	12
Gambar 3.3 Tampilan layar proses pembuatan <i>show LUT</i>	20
Gambar 3.4 Perbandingan gambar sebelum dan sesudah dimanipulasi menggunakan <i>show LUT</i>	21
Gambar 3.5 Bagan alur kerja penulis saat tahap produksi.	22
Gambar 3.6 Tempat kerja penulis pada lokasi kegiatan syuting saat sedang proses evaluasi teknis data.	23
Gambar 3.7 Contoh laporan data setiap akhir hari kegiatan syuting.	24
Gambar 3.8 Tampilan linimasa <i>editing</i> penulis pada proses pembuatan <i>finecut</i> pertama.....	25
Gambar 3.9 Kompilasi gambar proses <i>color grading</i> yang dikerjakan oleh penulis.	26
Gambar 3.10 Tampilan linimasa proses <i>online editing</i>	26
Gambar 3.11 Poster film pendek Ibu Angsa, Bapak Serigala.....	27

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Surat Pengantar Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM 01	xvi
Lampiran B: Kartu MBKM Klaster Proyek Independen - MBKM 02	xvii
Lampiran C: Daily Task Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM 03.....	xviii
Lampiran D: Lembar Verifikasi Laporan Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM 04	lx
Lampiran E: Surat Penerimaan Klaster MBKM Proyek Independen (LOA)	lxi
Lampiran F: Lembar Persetujuan Keikutsertaan Lomba	lxii
Lampiran G: Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	lxiv
Lampiran H: Semua Hasil Karya Tugas Yang Dilakukan Selama Klaster MBKM Proyek Independen.....	lxv

