

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Dunia hiburan mengalami perkembangan yang sangat pesat dalam beberapa tahun belakangan ini di Indonesia. Bagian yang sangat terasa perkembangannya datang dari dunia audio visual, seperti film, *web series*, musik video dan film animasi. Pada masa sekarang sudah banyak ditemui sarana alternatif untuk dapat menikmati audio visual selain di bioskop, seperti di Netflix dan Disney+ yang menayangkan audio visual secara daring. Oleh karena itu, perkembangan dunia audio visual juga mengalami perkembangan yang teramat pesat beberapa tahun ini di Indonesia.

Pada pembuatan karya audio visual banyak aspek yang diperhatikan. Salah satunya adalah pencahayaan atau *lighting*. Hal ini karena pencahayaan berperan penting dalam menunjang estetika visual suatu film. Pencahayaan juga dapat mendukung untuk menyampaikan pesan yang ingin disampaikan kepada audiens. Departemen pencahayaan sendiri merupakan bagian dari departemen kamera yang dipimpin oleh seorang *Gaffer* atau penata cahaya. *Gaffer* bertanggung jawab dalam merancang desain cahaya yang nantinya akan dilakukan pada tahap produksi.

Penulis memilih untuk mendalami ilmu pencahayaan pada film karena melihat bagaimana *gaffer* dapat membangun suasana pada film sesuai dengan yang dikehendakinya, dan seorang *gaffer* dapat mendukung penyampaian pesan melalui pencahayaan. Jumlah *gaffer* yang paham secara teori dan praktik sekaligus masih terbilang sedikit pada saat ini. Kebanyakan *gaffer* di Indonesia tidak terlalu mendalami teori namun memiliki *skill* praktik yang sangat bagus. Oleh karena itu penulis ingin mendalami ilmu pencahayaan di dunia perfilman Indonesia.

## 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis untuk magang di Creamy151 adalah untuk memperdalam ilmu tentang pencahayaan, dan mencari pengalaman kerja di industri kreatif. Karena di Creamy151 sendiri terdapat banyak orang-orang profesional yang bekerja di bidang pencahayaan dan kamera yang memiliki jam terbang yang sudah tinggi. Dikarenakan Creamy151 berfokus di departemen kamera dan pencahayaan, penulis merasa akan dapat lebih banyak ilmu sesuai yang diharapkan.

Penulis berekspektasi akan mendapatkan ilmu mengenai tugas *set lighting technician* serta *gaffer* pada proses produksi dengan magang di Creamy151 agar dapat berguna di proyek-proyek berikutnya. Penulis juga ikut serta dalam proses produksi di Creamy151 dengan berperan sebagai *set lighting technician* pada iklan, musik video, dan series yang sedang digarap.

## 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis awalnya mengikuti proses produksi iklan McDonald's untuk FIFA World Cup yang mempromosikan McSpicy Nugget pada tanggal 14 November 2022. Pada *shooting* tersebut penulis mengajukan diri untuk magang, dan diterima oleh pihak Creamy151. Setelah tanggal 14 November 2022 penulis resmi magang di Creamy151. Penulis ikut dalam semua *shooting* yang sedang digarap oleh Creamy151 untuk menambah wawasan penulis. Penulis selama magang menjadi *set lighting technician* yang dikepalai oleh Ricko Kenardy sebagai *chief lighting technician*.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A