

**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM
MERANCANG SETTING ARTISTIK PADA FILM
PENDEK “KACAMATA TINTA PUTIH” (2023)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

Angelie Kristie Sundah

00000046777

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM
MERANCANG SETTING ARTISTIK PADA FILM
PENDEK “KACAMATA TINTA PUTIH” (2023)**



LAPORAN KLASSTER MBKM PROYEK INDEPENDEN

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ANGELIE KRISTIE SUNDAH
00000046777**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Angelie Kristie Sundah

Nomor Induk Mahasiswa : **00000046777**

Program Studi : Film

Laporan MBKM Proyek Independen dengan judul:

PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM MERANCANG SETTING ARTISTIK PADA FILM PENDEK “KACAMATA TINTA PUTIH” (2023)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan Klaster MBKM Proyek Independen yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 July 2023



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Angelie Kristie Sundah

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan MBKM Proyek Independen dengan Judul

PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM MERANCANG SETTING ARTISTIK PADA FILM PENDEK “KACAMATA TINTA PUTIH” (2023)

Oleh

Nama : Angelie Kristie Sunda
NIM : 00000046777
Program Studi : Film
Falkutas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Evaluasi MBKM Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 16 July 2023

Pembimbing



Lucky Kuswandi, B.F.A

8986330021

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Klaster MBKM Proyek Independen dengan judul
**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM MERANCANG SETTING
ARTISTIK PADA FILM PENDEK “KACAMATATINTA PUTIH” (2023)**

Oleh

Nama : Angelie Kristie Sundah

NIM : 00000046777

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Minggu, 16 Juli 2023 Pukul
08.00 s.d 09.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Lucky Kuswandi, B.F.A
8986330021

Ketua Program Studi Film

Penguji



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn
0328078503

Kus Sudarsono S.E, M.Sn
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelie Kristie Sundah
NIM : 00000046777
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Laporan Klaster MBKM Proyek Independen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan klaster MBKM saya yang berjudul.

PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM MERANCANG SETTING ARTISTIK PADA FILM PENDEK “KACAMATA TINTA PUTIH” (2023)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 09 Juni 2023

Yang menyatakan,


(Angelie Kristie Sundah)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan MBKM Proyek Independen ini dengan judul “Peran Production Designer Dalam Merancang Setting Artistik pada Film Pendek Kacamata Tinta Putih” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn) Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan MBKM Proyek Independen ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan dengan baik. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Eunike Iona Saptanti, M.Ikom, sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Universitas.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Koordinator MBKM Proyek Independen Tingkat Program Studi Film, yang banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya laporan ini.
6. Lucky Kuswandi, B.F.A, sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan ini.
7. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn, sebagai Penguji yang telah memberikan komentar dan masukan atas terselesainya laporan ini.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dengan dukungan

material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM Proyek Independen ini.

9. Atesva Films dan teman-teman yang turut serta dalam proses penciptaan film pendek “Kacamata Tinta Putih”

Semoga laporan MBKM ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Juni 2023



Angelie Kristie Sundah

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERAN PRODUCTION DESIGNER DALAM MERANCANG SETTING
ARTISTIK PADA FILM PENDEK “KACAMATATINTA PUTIH” (2023)**

Angelie Kristie Sundah

ABSTRAK

Setiap pembuatan karya film dengan penggunaan visual yang memanjakan mata penonton pastinya terdapat kesan dan makna bagi Production Designer untuk merancang suatu visual. Penempatan tata letak pada setting menjadi sangat penting untuk dirancang agar suasana yang dibangun dapat dirasakan oleh penonton. Dengan penonton dapat merasakan tata letak yang telah dirancang, mengartikan bahwa production designer berhasil membangun dan memberikan pesan lewat props. Oleh karena itu, peran production designer dalam film perlu memahami tata letak sesuai dengan setting. Laporan yang berjudul “Peran Production Designer dalam Merancang Setting Artistik pada Film Pendek *Kacamata Tinta Putih (2023)*” mempunyai tujuan untuk menginformasikan kegiatan yang telah dilaksanakan oleh penulis selama proses pembuatan film *pendek Kacamata Tinta Putih (2023)*.

Kata kunci: Production Designer, Film, MBKM Proyek Independen



**THE ROLE OF THE PRODUCTION DESIGNER IN DESIGNING
ARTISTIC SETTINGS IN THE SHORT FILM “KACAMATA TINTA
PUTIH” (2023)**

Angelie Kristie Sundah

ABSTRACT (English)

Every film creation with the use of visuals that please the audience's eyes certainly has an impression and meaning for the Production Designer to design a visual. The placement of the layout in the setting is very important to design so that the atmosphere that is built can be felt by the audience. With the audience being able to feel and feel the layout that has been designed, it means that the production designer has been successfully built and conveys messages through props. Therefore, the role of the production designer in a film needs to understand the layout according to the setting. The report entitled "The Role of Production Designer in Designing Artistic Settings in the Kacamata Tinta Putih Short Film (2023)" has the goal of activities that have been carried out by the author during the process of making the White Ink Glasses Short Film (2023).

Keywords: Production Designer, Film, MBKM Proyek Independen

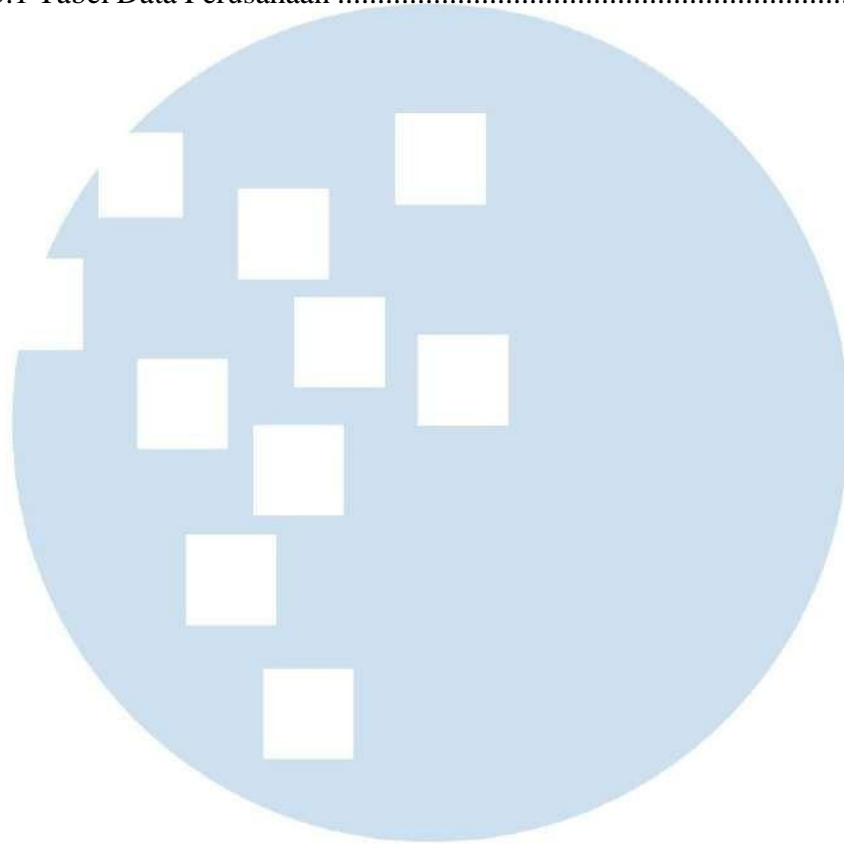
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Klaster MBKM Proyek Independen	1
1.2 Maksud dan Tujuan Klaster MBKM Proyek Independen.....	1
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Dalam Klaster MBKM Proyek Independen	2
BAB II TENTANG LOMBA/KOMPETISI	4
2.1 Deskripsi Lomba/Kompetisi	4
2.2 Alur Pendaftaran Lomba/Kompetisi	5
2.3 Portfolio Lomba/Kompetisi	6
BAB III PELAKSANAAN KLASTER MBKM PROYEK INDEPENDEN	13
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	13
3.2 Tugas yang Dilakukan Dalam Klaster MBKM Proyek Independen .	14
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Dalam Klaster MBKM Proyek Independen ...	17
3.3.1 Proses Pelaksanaan.....	17
3.3.2 Kendala yang Ditemukan	24
3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	24
BAB IV PENUTUP	25
4.1 Kesimpulan.....	25
4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	xiii
LAMPIRAN	xiv

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Data Perusahaan	5
---------------------------------------	---



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Bagan Struktur Organisasi Perusahaan	5
Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi	14
Gambar 3.2 Bagan Alur Koordinasi	15
Gambar 3.3 Hasil Location scouting Kacamata Tinta Putih	20
Gambar 3.4 Hasil editing graphic design	21
Gambar 3.5 Hasil uji coba efek hujan	22
Gambar 3.6 Pembuatan dummy cake hingga hasil	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM 01	xiv
Lampiran B. Kartu MBKM Klaster Proyek Independen - MBKM 02	xv
Lampiran C. Daily Task Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM 03	xvi
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan Klaster MBKM Proyek Independen - MBKM04	xxx
Lampiran E. Surat Penerimaan Klaster MBKM Proyek Independen (LoA)	xxxii
Lampiran F. Surat Komitmen Mengikuti Lomba	xxxiii
Lampiran G. Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin	xxxiv
Lampiran H. Hasil Karya Tugas Klaster MBKM Proyek Independen	xxxv

