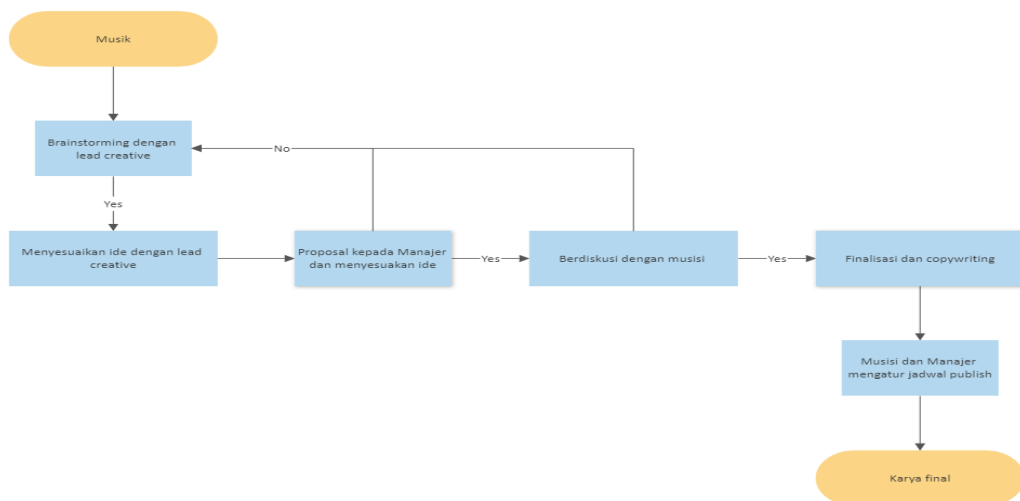


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Jabatan penulis dalam menjalankan Magang Merdeka ini adalah sebagai *Videographer dan Editor*. *Videographer* dalam Sun Eater bertugas untuk merealisasikan ide-ide yang diberikan musisi dan juga memberikan ide kepada musisi untuk menghasilkan visual yang dapat menggambarkan kreativitas musisi dan lagu yang mereka buat secara visual. Pengalaman baru untuk penulis adalah belajar untuk lebih memahami cara kerja dan koordinasi seorang *videographer dan editor*. Koordinasi yang dipelajari oleh penulis adalah bagaimana cara bekerja sama dengan musisi baik dalam perusahaan yang sama atau perusahaan yang berbeda.



Gambar 3.1 Akar Struktur workflow Videographer dan *Editor*

Sumber: Data Perusahaan

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3.1.1 Kedudukan

Kedudukan yang penulis ambil adalah sebagai *Videographer dan Editor*. Dalam menjalankan program Magang Merdeka penulis berharap untuk lebih memahami dan mengembangkan *skill* dalam *Cinematography* baik untuk kebutuhan film atau musik. Jabatan *Videographer dan Editor* dapat sekali membantu penulis untuk lebih memahami *cinematography* apa yang sering sekali dilihat dalam industri musik dan bagaimana *cinematography* dapat menyampaikan cerita dalam industri musik.

Tugas *Videographer* dalam Sun Eater adalah untuk membantu musisi atau perusahaan merealisasikan ide mereka menjadi visual yang nantinya dapat dengan mudah menggambarkan ide mereka sekaligus gambaran yang ingin perusahaanlihatkan kepada konsumen. Selain menjadi *Videographer* penulis juga ditugaskan menjadi *editor*. Tugas *editor* sendiri adalah memberikan hasil visual yang menarik dari segi *editing* seperti *vfx*, warna, dan teknik *editing*. dengan memperhatikan faktor-faktor tersebut hasil visual yang diinginkan setiap musisi akan mempunyai karakteristiknya masing-masing.

3.1.2 Koordinasi

Koordinasi yang biasanya penulis alami adalah seringnya *brainstorming* bersama musisi mengembangkan kreativitas mereka sekaligus penulis. ide tersebut nantinya akan disampaikan kepada *head creative* Sahid Permana untuk melalui proses *development*. Setelah hasil *brainstorming* diterima dan sesuai dengan image brand musisi tersebut, penulis memasuki tahap *storyline* yang akan didiskusikan dengan musisi dan manajer agar ide yang sudah ada jauh lebih matang dan dapat lanjut ke tahap selanjutnya.

Tahap selanjutnya penulis melalui tahap *approval* dari masing-masing manajer musisi. Ketika sudah melewati tahap *approval* penulis melanjutkan koordinasi dengan manajer untuk memasuki tahap selanjutnya yaitu *copywriting*, pada tahap inilah penulis dapat memahami lebih dalam soal gambaran yang ingin

disampaikan oleh musisi tersebut karena dalam tahap *copywriting* penulis, manajer, dan musisi melakukan *cross check* ulang karya final agar visual, *caption*, dan *graphic* sudah sesuai dengan *brand* musisi tersebut.

Untuk singkatnya penulis pertama berkoordinasi dengan *Lead Creative* yang diikuti oleh manajer musisi dan yang terakhir dengan manajer dan musisi lalu karya yang dihasilkan dapat di *publish*.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama menjalankan proses magang, penulis bertanggung jawab sebagai *Videographer* dan *Editor* yang mempunyai tugas untuk menjaga *quality control* visual masing-masing musisi dan memberikan sekaligus mengeksekusi ide visual setiap musisi. Berikut merupakan tabel pengerjaan yang dilakukan penulis sebagai *Videographer dan Editor* di Sun Eater Coven:

Tabel 3.1 (Uraian pekerjaan selama magang)

No.	Tanggal	Project	Keterangan Pekerjaan
1	Minggu - 1 9 Januari - 15 Januari	1. Perkenalan Sun Eater Coven 2. <i>Daily task</i> 3. Dokumentasi dan <i>Shooting</i>	-Perkenalan <i>Jobdesc</i> dan lingkungan kantor - Mengedit <i>BTS Music Video PESONA</i> - <i>Shooting</i> untuk album Artwork Rayhan Noor - Dokumentasi konser Agatha Pricilla - <i>Shooting</i> untuk cover Apple Music Lomba Sihir
2	Minggu - 2 16 Januari - 20 Januari	1. Outing 2. <i>Daily task</i> 3. Dokumentasi	-Melaksanakan Outing kantor -Mengedit <i>BTS Music Video</i>

	Januari		Lomba Sihir -Dokumentasi .Feast latihan untuk Tur Multi Semesta
3	Minggu - 3 24 Januari - 27 Januari	1. <i>Daily task</i>	-Mengedit <i>highlight</i> Lepas Berdansa <i>Showcase</i> Agatha Pricilla
4	Minggu - 4 30 Januari - 3 Februari	1. Traveloka 2. Podcast Agatha Pricilla	-Mengedit iklan Traveloka yang bekerja sama dengan Sun Eater - <i>Shooting</i> Podcast Agatha Pricilla untuk kebutuhan promosi lagu baru yang berjudul “One Day”
5	Minggu - 5 6 Februari - 15 Februari	1. <i>Daily task</i> 2. Dokumentasi 3. <i>BTS Music Video</i>	-Mengedit Teaser untuk <i>promo release</i> One Day Agatha Pricilla -Dokumentasi Lomba Sihir tampil di Pasar Musik - Dokumentasi <i>BTS Music Video</i> One Day - Dokumentasi Aldrian Risjad tampil di tur Tulus -Dokumentasi Hindia tampil di Opiuci
6	Minggu - 6 20 Februari - 25 Februari	1. Dokumentasi 2. <i>Daily task</i> 3. <i>Live session</i>	-Dokumentasi Lomba Sihir tampil di Ruang Kopi - <i>Shooting Live session</i>

	Februari		Lomba Sihir Menuju Polusi Cahaya - Mengedit Lomba Sihir <i>highlight</i> Pasar Musik - Mengedit Lomba Sihir Menuju Polusi Cahaya
7	Minggu - 7 3 Maret - 12 Maret	1. Dokumentasi 2. <i>Daily task</i> 3. TVC Fivers	- Dokumentasi Lomba Sihir tampil di Palu, Bandung, dan Semarang - Mengedit <i>Teaser</i> perilisan lagu Aldrian Risjad - Mengedit Menuju Polusi Cahaya - <i>Shooting</i> untuk iklan Fivers x Lomba Sihir
8	Minggu - 8 14 Maret - 17 Maret	1. <i>Daily task</i>	- Mengedit Iklan Fivers x Lomba Sihir
9	Minggu 9 20 Maret	1. <i>Shooting</i>	- <i>Enchanted Session</i> Lomba Sihir
10	Minggu 10 29 Maret - 2 April	1. Dokumentasi 2. <i>Daily task</i> 3. <i>Shooting</i>	- Mengedit Lomba Sihir Palu dan Bandung - Dokumentasi Lomba Sihir di Poo Noodle Bar - <i>Shooting Live Session</i> Kembali Manta Vutura

11	Minggu 11 3 April - 8 April	1. <i>Daily task</i> 2. <i>Shooting</i>	- Mengedit Lomba Sihir <i>Highlight Poo Noodle Bar</i> - <i>Shooting</i> Rayhan Noor menjelang 30 Podcast
12	Minggu 12 26 April - 30 April	1. <i>Daily task</i>	- Mengedit <i>Teaser</i> Masalah Masa Depan Hindia - Mengedit Lomba Sihir <i>Enchanted Session</i>
13	Minggu 13 1 Mei - 7 Mei	1. <i>Daily task</i>	- Mengedit Lomba Sihir <i>Enchanted Session</i> - Mengedit Agatha Pricilla <i>Podcast</i> - Mengedit Lomba Sihir <i>teaser Parade Sihir</i>

3.2.2 Uraian Kerja Magang

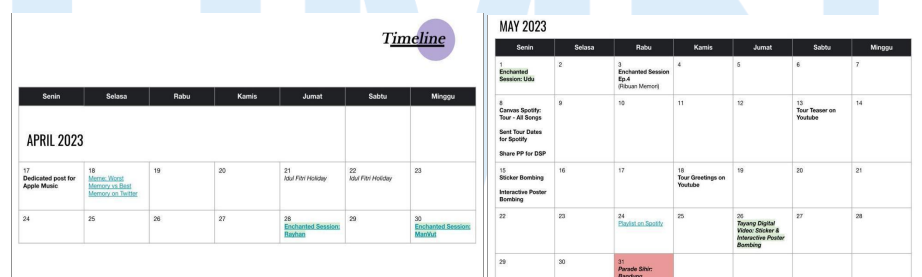
Dalam menjalankan magang kampus merdeka, penulis mendapatkan kesempatan untuk mengerjakan beberapa proyek seperti membuat *music video*, iklan, dan juga dokumentasi. saat melakukan semua proyek tersebut tentu ada beberapa tahap yang harus penulis lewatkan sebelum mencapai hasil akhir yang terdiri dari *pitching & development, pre-production, production, dan post production*. Namun saat ditugaskan untuk melakukan dokumentasi penulis hanya melalui 2 tahap yaitu *production* dan *post production*.

3.2.3 Faivers x Lomba Sihir

Untuk menjelaskan tentang tahap *pitching & development*, *Pre-production*, *production*, dan *post-production*, penulis akan menggunakan salah satu proyek yang telah dikerjakan selama menjalankan proses magang. Penulis akan menjelaskan secara detail mulai dari tahap *pitching & development* sampai dengan tahap *post-production* menggunakan proyek TVC Faivers x Lomba Sihir.

1. Pitching & Development

Dalam tahap *pitching & development* penulis bertugas untuk melakukan brainstorming terlebih dahulu dengan beberapa rekan kerja dari *creative team* Sun Eater untuk mencari beberapa ide yang nanti dapat dipakai untuk mempromosikan artis. *outcome* yang dihasilkan *pitching & development* adalah suatu *timeline* yang berisi tanggal *pre-production*, *production*, *pra produksi*, dan *publishing*. Salah satu proyek yang telah dikerjakan oleh penulis adalah *live session* Lomba Sihir. Dalam proyek ini, selain menghasilkan *timeline* penulis juga bertugas menjadi *Director*, *DOP*, dan *Editor*. Pada tahap proses *pitching & development* penulis bertugas untuk mencari referensi cerita, konsep visual, serta gaya *editing*.



Gambar 3.2 Timeline Pengerjaan konten Lomba Sihir
(Sumber: Data Perusahaan)

2. Pre-Production

Dalam tahap *pre-production* penulis ditugaskan untuk membuat *deck* yang dimana *deck* tersebut berisi beberapa detail dan material yang dibutuhkan untuk proyek yang akan dikerjakan. Dalam tahap pertama *pre-production* penulis mengerjakan *deck* bersama manajer musisi yang nantinya akan di dipresentasikan kepada musisi. pengerjaan *deck* pada umumnya memakan waktu 2-4 hari yang dimana setiap *deck* terdiri dari referensi video atau foto, *wardrobe*, dan *storyboard*. tahap selanjutnya ketika penulis sudah mempresentasikan *deck* kepada musisi, penulis dan manajer musisi akan mulai mencari bahan dan menyiapkan *equipment* yang akan dipakai untuk proyek tersebut. Pada *project* ini dalam tahap *pre-production* penulis berperan membantu untuk menyiapkan *equipment* dan bahan untuk digunakan saat tahap *production*. Berikut adalah contoh *pitch deck* mengenai apa saja yang perlu disiapkan untuk project Faivers x Lomba sihir:



Gambar 3. 3 *Creative Deck* Faivers X Lomba Sihir

(Sumber: Data Perusahaan)

3. Production

Dalam tahap *production* pada proyek TVC Faivers x Lomba Sihir memakan waktu sekitar 1 hari yang berlokasi di Abuserin, Jakarta Selatan. penulis memiliki tanggung jawab sebagai *Director* dan *DOP*. Tugas penulis sebagai *director* adalah untuk merealisasikan ide yang sudah dibuat dalam proses *pre-production* sedangkan tugas penulis sebagai *DOP* adalah untuk merealisasikan ide menjadi visual yang sudah di tentukan oleh musisi dan manajer sekaligus menambahkan ide dari bayangan penulis. Selama menjalankan proses *shooting* semua berjalan dengan lancar hanya ada sedikit sekali kendala dengan *lighting*.



3.4 Behind the scene Lomba sihir x Faivers

(Sumber: Dokumentasi Penulis)

4. Post Production

Pada tahap Post production dalam TVC Faivers x Lomba Sihir bertugas sebagai *colorist*, *offline editor*, dan *supervisor* untuk *online editor*. Tahap *post production* berlangsung dari tanggal 15 Maret 2023 sampai dengan tanggal 28 Maret 2023. Tahap ini memakan waktu yang cukup lama dikarenakan adanya *file* yang hilang dan harus melakukan *reset hard drive*. Proses *offline editing* berlangsung selama 3 hari berakhir pada tanggal 18 Maret 2023. Tahap selanjutnya adalah *color grading* yang dimana semua berjalan lancar dan hanya memakan waktu 1 hari saja dimulai pada tanggal 19 Maret dan diakhiri pada tanggal 20 Maret. Dilanjutkan dengan tahap *online editing* yang memakan waktu 7 hari yang berakhir pada tanggal 27

Maret 2023. Tahap *online editing* memakan waktu yang cukup lama dikarenakan adanya vfx dan revisi dari pihak fivers. setelah semua tahap sudah selesai, *file* akhir melalui tahap *review* untuk finalisasi dan siap *publish* oleh tim *creative* Sun Eater dan anggota band Lomba Sihir.

3.2.4 Kendala yang ditemukan

Penulis menemukan 3 kendala dalam melaksanakan program magang di Sun Eater Coven. Hal yang sangat berkendala menurut penulis adalah jam dan hari bekerja yang tidak menentu, dimana karyawan dalam Sun Eater dapat bekerja selama 1 minggu penuh tanpa adanya libur. Hal ini terjadi karena karyawan mengikuti jadwal tampil musisi yang dimana rata-rata jatuh pada hari libur. Kendala selanjutnya adalah kurangnya *graphic designer* dalam team *creative* Sun Eater, hal ini membuat *editor* untuk bekerja lebih lambat dikarenakan sering sekali menunggu *supers* dari *graphic designer*. Di sisi lain, penulis menemukan kendala dalam membagi waktu pribadi antara pekerjaan magang dan tugas kuliah. Hal tersebut dikarenakan penulis baru pertama kali bekerja di industri musik sehingga masih sedikit kesulitan untuk beradaptasi dengan alur waktu. Pekerjaan di industri musik yang alurnya cukup membuat terkejut menyebabkan penulis juga untuk bekerja dengan kurang maksimal.

3.2.5 Solusi atas kendala yang ditemukan

Dari beberapa kendala yang penulis alami selama menjalankan program kerja magang di Sun Eater Coven, penulis mendapatkan beberapa solusi seperti pengaturan waktu kerja yang lebih baik dengan mengubah hari libur di hari lain seperti *weekdays* agar seluruh karyawan mendapatkan waktu istirahat lebih. Selain itu untuk mengatasi kendala mengenai *Graphic Designer* penulis dapat memberikan solusi untuk membuka lowongan kerja *Graphic Designer* baik sebagai *full time* atau *Intern* supaya konten dapat lebih cepat diselesaikan dan dipublikasikan.