



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sebagai mahasiswa film dan televisi dan sebagai pencinta *audio-visual*, penulis sangat tertarik dengan proses produksi. Sebelum melakukan proses magang, penulis banyak melakukan produksi *Fashion film* dan juga mempelajari beberapa dasar produksi film pada mata kuliah *moving image project* (MIP) sampai dengan mata kuliah *Director's Craft: Screen Direction* namun belum pernah benar – benar terjun dalam produksi film yang terdiri dari struktur organisasi yang lebih besar. Oleh karena itu, penulis ingin mengetahui lebih dalam proses memproduksi sebuah karya iklan dan *music video* dari pra produksi hingga pasca produksi.

Kerja magang merupakan salah satu kegiatan yang diwajibkan dan dapat menjembatani mahasiswa menuju jenjang karir yang semakin luas. Universitas Multimedia Nusantara telah memberikan arahan kepada mahasiswa untuk mengikuti kegiatan ini agar mahasiswa memahami ilmu baik secara praktek, maupun secara etika dalam dunia kerja dengan tujuan nantinya mahasiswa dapat beradaptasi dengan lingkungan kerja sebelum benar – benar ada di dalamnya, mengembangkan kembali dasar – dasar dan pola pikir yang telah diarahkan selama di bangku kuliah. Salah satu mata kuliah yang sangat mendukung penulis pada saat melaksanakan kerja magang antara lain adalah *Director's Craft: Screen Direction* dan *Director's Craft: Acting for Directors*. Melalui mata kuliah tersebut penulis mempelajari cara mengarahkan talent dan menerapkan pelajaran berharga tersebut kedalam setiap *project* pada saat menjadi *Assistant Director*.

Penulis memilih untuk melakukan kerja magang di PT. Sinergi Kolektif Indonesia (SYN Films) dikarenakan kesukaannya dalam pembuatan *music video* maupun *commercial video*. Penulis ingin menekuni lebih dalam proses pembuatan

karya dalam bidang tersebut karena penulis belum memiliki wawasan yang lebih luas pada saat berkarya dalam bidang *music video*.

SYN Films tersendiri didirikan oleh Mr. Haris Suryanto (harris syn) yang telah penulis kagumi sejak awal mula menjalani karir dalam bidang audio visual. Penulis sebelumnya sudah berkenalan dengan Mr. Haris Suryanto melalui sebuah *platform digital (instagram)*. Menurut penulis didalam setiap karya yang telah dibuat oleh Mr. Haris Suryanto memiliki cerita yang sudah dirancang secara detil sehingga dapat memberikan kesan karakter yang kuat pada setiap karya video yang dibuat.

Selain itu, saat proses interview dengan Mr. Haris Suryanto penulis mengamati suasana kerja di kantor SYN Films yang kondusif serta karyawan-karyawan yang sangat ramah. Menurut pembimbing lapangan Penulis yaitu Chezia Sine, SYN Films menjunjung tinggi asas kekeluargaan sehingga setiap *team player* merasa dihargai dan memiliki porsi yang sama.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Sebagai mahasiswa jurusan film dan televisi, penulis telah mendapatkan pengetahuan mengenai perfilman dan prosesnya mulai dari pra produksi hingga pasca produksi. Penulis juga diajarkan bagaimana untuk bekerja dalam tim. Namun, penulis belum pernah berada di dunia dan lingkungan pekerjaan yang sesungguhnya.

Penulis memilih untuk melakukan kerja magang di salah satu *production house* yang bernama SYN Films dan memilih untuk berkedudukan sebagai *Assistant Director* karena penulis sangat tertarik dengan dunia produksi pada industri kreatif di Indonesia. Penulis ingin menekuni lebih dalam bidang *Directing* dalam dunia kerja sesungguhnya. Karena penulis setelah lulus ingin menjadi *Director* dalam *Music Video* maupun *commercial video* pada industri kreatif.

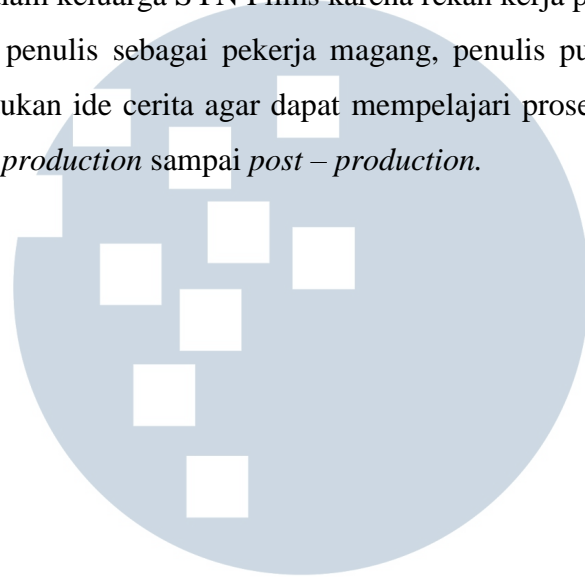
1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis telah melaksanakan proses kerja magang selama 3 bulan dimulai dari 17 September 2018 – 7 Desember 2018, dengan durasi 12 minggu. Hal yang penulis lakukan pertama adalah membuat CV dan mengirimkan portofolio kepada perusahaan. Dalam CV tersebut, penulis mencantumkan profil, latar belakang akademis, pengalaman, hobi, dan kemampuan penulis. SYN Films kemudian memanggil penulis untuk melakukan wawancara. Pada saat proses wawancara, penulis dijelaskan mengenai perusahaan SYN Films dan divisi – divisinya.

SYN Films memiliki beberapa peraturan tidak tertulis seperti menghargai tempat kerja dengan membersihkan meja setelah digunakan, mengembalikan barang yang sudah dipakai ke tempat semula, hal tersebut diterapkan oleh semua rekan kerja agar tidak terjadi kesalahpahaman antar rekan kerja. Setelah penjelasan singkat tentang peraturan perusahaan rekan SYN Films menanyakan lebih detail soal hobi yang dimiliki penulis yaitu menyanyi, melalui percakapan tersebut penulis merasa SYN Films memiliki asas kekeluargaan yang sangat kental. Akhirnya SYN Films menempatkan penulis ke dalam *Creative Team* dan berkedudukan sebagai *Assistant Director*. Penulis kemudian diterima dan melaksanakan kerja magang mulai dari tanggal 17 September 2018. Jam kerja di SYN Films adalah dari pukul 11.00 – 19.00.

Karena penulis masih harus menghadiri beberapa kelas mata kuliah, penulis tidak dapat hadir dalam kerja magang pada hari Senin dan bekerja setengah hari pada hari Selasa dan Jumat. Dalam pekerjaan sehari – hari, penulis memikirkan konsep *creative dan* perencanaan untuk *project* yang akan datang dan membantu tim kreatif dalam mempersiapkan hal – hal yang dibutuhkan pada saat *shooting* seperti *moodboard* dan *mock up video*. *Creative Team* itu sendiri terdiri dari *Director*, *Editor*, dan rekan magang lainnya.

Sebagai salah satu bukti kerja magang, penulis meminta kepada pembimbing lapangan untuk menandatangani form KM 02 yang berisi tentang kehadiran penulis dan kegiatan penulis setiap harinya selama melakukan kerja magang. Pada saat melakukan kerja magang di hari pertama penulis tidak merasa seperti pertama kali bergabung kedalam keluarga SYN Films karena rekan kerja penulis tidak membedakan posisi penulis sebagai pekerja magang, penulis pun turut serta pada saat proses pembentukan ide cerita agar dapat mempelajari proses yang harus dilakukan dari tahap *pre - production* sampai *post - production*.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA