



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

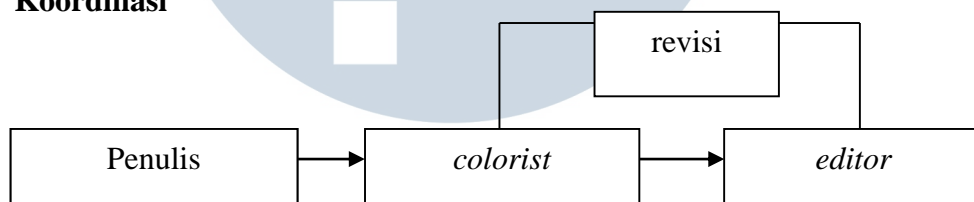
#### 3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Penulis ditempatkan pada divisi produksi yaitu sebagai *colorist* untuk komik terbaru dari KOSMIK yang berjudul '505 *night class*' dengan harapan bisa membantu proses pengerjaan komik tersebut.

##### 1. Kedudukan

Selama melaksanakan kerja magang di KOSMIK, penulis ditempatkan sebagai *colorist* pada bagian produksi dibawah supervisi Jhosephine Tanuwidjaya dan juga Nikki Dibya Wardhana lalu sebagai *editor* yaitu Elan Wahyudi.

##### 2. Koordinasi



Gambar 3.1. Bagan Alur Koordinasi untuk '505 *night class*'  
(Sumber : Kosmik,2019)

Dalam proses pengerjaan yang dilakukan penulis, sebelum melakukan pengerjaan *coloring* dari komik '505 *night class*' penulis diberi arahan terlebih dahulu dari penulis yaitu Nikki Dibya Wardhana tentang apa saja yang terjadi pada episode komik minggu itu dan juga arahan visual yang diminta supaya menyesuaikan dengan konsep cerita. Lalu setelah itu penulis memulai proses *coloring* dengan melakukan *flating* terlebih dahulu dan dilanjutkan dengan melakukan *detailing* pada *coloring* komik tersebut. Setelah selesai melakukan proses *coloring* penulis lalu mengirim hasil pekerjaan tersebut ke *editor* yaitu Elan Wahyudi, setelah di check *editor* akan meminta beberapa revisi pada tahap *coloring* dan oleh karena itu penulis akan kembali melakukan revisi. Setelah semua proses

itu selesai maka proses pengerjaan selebihnya akan diambil alih oleh *editor* Elan Wahyudi.

### 3.2. Tugas yang Dilakukan

Berikut adalah catatan per minggu mengenai pekerjaan yang dilakukan penulis:

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

<b>Minggu</b>	<b>Proyek</b>	<b>Keterangan</b>
1	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 1
2	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 2
3	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 3
4	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 4
5	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 5
6	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 6
7	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 7
8	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 8
9	<i>505 night class</i>	Melakukan <i>coloring</i> ‘ <i>505 nightclass</i> ’ episode 8

### 3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Setelah diterima magang di KOSMIK, penulis diposisikan sebagai *colorist* untuk komik terbaru yang berjudul ‘505 *night class*’. Penulis dibantu oleh *writer* dan juga *editor* dalam pengerjaan *coloring* ‘505 *night class*’.

#### 3.3.1. Proses Pelaksanaan

Di bawah ini adalah rincian peran dan pekerjaan yang dilakukan penulis selama magang di KOSMIK.

##### 3.3.1.1. Mewarnai komik ‘505 *night class*’ episode 1

###### 1. Arahan

Saat pertama kali penulis memulai proses magang, penulis diarahkan untuk mengerjakan proyek ‘505 *night class*’ episode 1 dengan arahan langsung dari supervisi Jhosephine Tanuwidjaya dan juga Nikki Dibya Wardhana supaya menyesuaikan dengan *concept art* yang sudah dibuat dan diberikan arahan tentang bagaimana cara melakukan proses pewarnaan dalam komik dan untuk pengerjaan penulis diminta untuk menggunakan *software photoshop* untuk memudahkan perpindahan file antara *colorist* dengan *editor*.



Gambar 3.2. *Concept art* untuk ‘505 *night class*’  
(Sumber : Kosmik,2019)

## 2. Pengenalan tim produksi

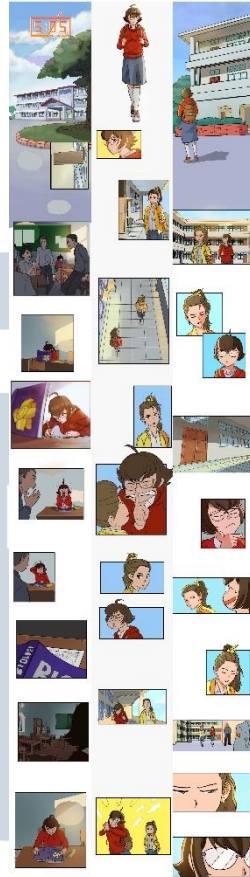
Setelah diberikan arahan penulis diperkenalkan dengan penulis yaitu Nikki Dibya Wardhana sendiri dan seorang *editor* bernama Elan Wahyudi yang bertugas untuk mengecek hasil pewarnaan yang penulis lakukan setiap minggunya.

## 3. *Flatting*

*Flatting* adalah proses dimana kita melakukan pewarnaan *basic* sebelum kita melanjutkan ke tahap berikutnya, proses ini merupakan proses terpanjang dari seluruh proses mewarnai komik karena ketelitian yang dibutuhkan untuk mengerjakannya dan juga banyaknya *panel* yang ada dalam sebuah komik, dalam proses ini penulis dibantu oleh Sunny Gho selaku direktur utama dalam mengerjakan *flatting* pertama kali. Proses *flatting* komik '505 night class' pada episode satu merupakan salah satu proses *flatting* terlama yang memakan waktu hingga tiga hari.



Gambar 3.3. *Lineart* '505 night class' episode 1  
(Sumber : Kosmik,2019)

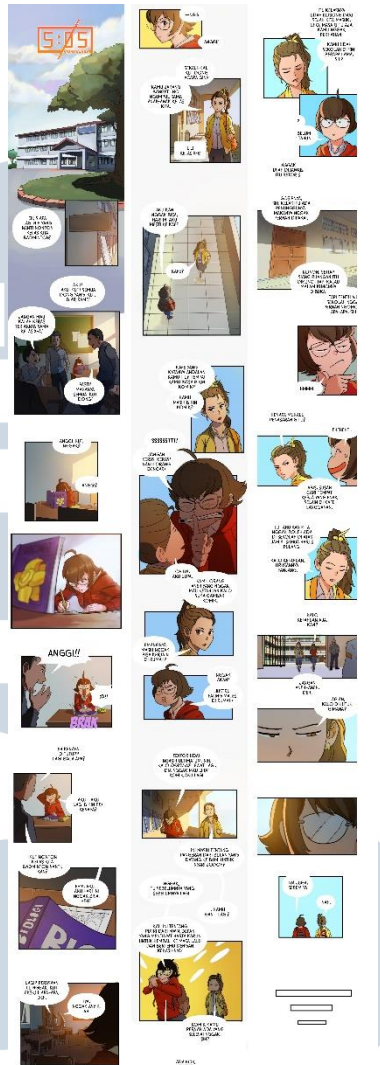


Gambar 3.4. *Flatting '505 night class' episode 1*  
(Sumber : Kosmik,2019)

#### 4. *Detailing*

*Detailing* adalah proses yang dilakukan setelah pengerjaan *flatting* selesai. Dalam proses ini penulis bertujuan untuk menambahkan unsur unsur seperti *shadow* dan *highlight* pada komik. Baik pada karakter ataupun *background*, dalam proses ini penulis mengerjakan proses *detailing* komik '505 night class' selama dua hari jam kerja, dalam episode ini penulis mencoba untuk memvisualisasikan suasana disuatu SMA biasa dengan beberapa karakter yang berinteraksi dengan normal dengan sedikit bumbu misterius yang akan dijelaskan di episode-episode selanjutnya. Untuk warna pada episode ini penulis

menggunakan perbandingan warna biru dan juga kuning dalam sebagian besar *panel* untuk menciptakan kesan siang hari yang baik.



Gambar 3.5. *Detailing* '505 night class' episode 1  
(Sumber : Kosmik,2019)

### 3.3.1.2. Mewarنائi komik '505 night class' episode 2

#### 1. Arahان

Dalam komik '505 night class' episode 2 yang dikerjakan pada minggu kedua, penulis diberi arahan untuk menyamai teknik pewarnaan dalam episode ini seperti dengan apa yang ada pada *concept art* yang telah dibuat sebelumnya oleh tim Kosmik dengan menggunakan warna oren

untuk menciptakan kesan sore hari yang indah dan juga berbagai cahaya dari jendela.



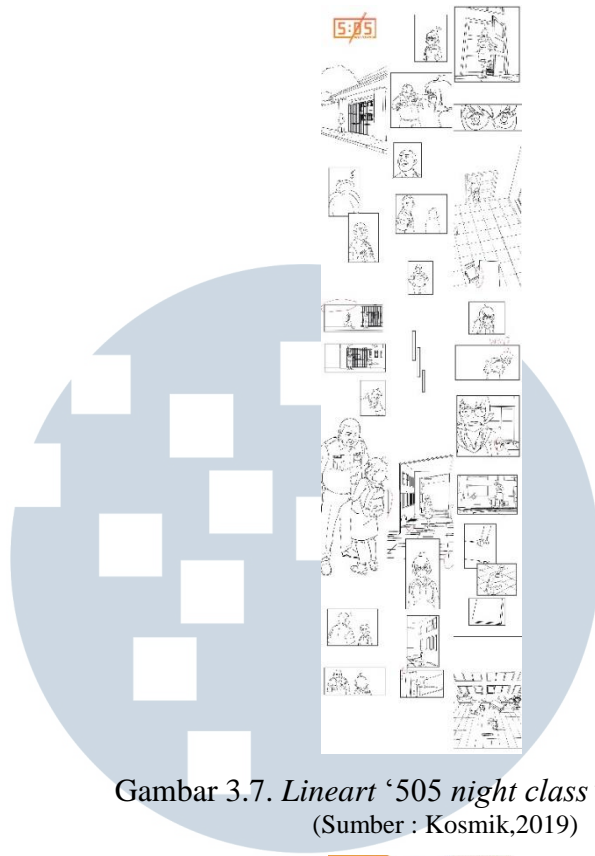
Gambar 3.6. *Concept art* untuk '505 night class'  
(Sumber : Kosmik,2019)

## 2. *Flating*

Proses *flating* pada komik '505 night class' episode 2 ini tidak berbeda jauh dengan pengerjaan komik '505 night class' episode 1. Perbedaan hanya terdapat pada latar waktu antara episode 1 dengan episode 2. Bila episode 1 latar waktu adalah siang hari maka pada episode 2 latar waktu yang ditentukan merupakan sore hari dan sebab itu warna oren tampak terlihat lebih banyak dari warna lain.

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA





Gambar 3.7. *Linear '505 night class' episode 2*

(Sumber : Kosmik,2019)



Gambar 3.8. *Flatting '505 night class' episode 2*

(Sumber : Kosmik,2019)

### 3. *Detailing*

Pada proses *Detailing* komik '505 night class' episode 2 ini sedikit berbeda dengan episode sebelumnya dikarenakan pencahayaan yang berbeda dari episode sebelumnya. Perbedaan utama terletak pada penggunaan warna pada langit dimana pada episode 1 warna langit yang digunakan merupakan warna biru dan di episode 2 penulis menggunakan warna kuning. Oleh karena itu hasil dari pewarnaan karakter yang awalnya memiliki dominasi warna biru kini beralih menjadi dominan warna kuning.



Gambar 3.9. *Detailing* '505 night class' episode 2  
(Sumber : Kosmik,2019)

## 1. Arahan

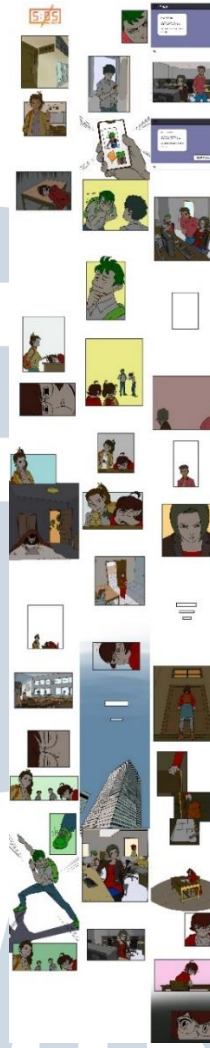
Untuk pengerjaan komik '505 *night class*' episode 3 sendiri diberi arahan bahwa untuk episode ini akan lebih mirip dengan episode 1. Oleh karena, itu penulis diberikan arahan yang sama dengan sebelumnya tentang penggunaan cahaya pada siang hari lalu menggunakan banyak warna biru untuk memvisualisasikan hal tersebut.

## 2. *Flatting*

Dalam proses *flatting* komik '505 *night class*' episode 3 sendiri merupakan salah satu proses *flatting* tersulit karena banyaknya karakter baru yang diperkenalkan dalam episode ini dan juga banyaknya perpindahan tempat yang terjadi dalam satu episode, dan oleh sebab itu proses *flatting* dalam komik '505 *night class*' episode 3 sendiri memakan waktu sampai tiga hari jam kerja, sebelum akhirnya masuk pada tahap *detailing*.



Gambar 3.10. *Lineart* '505 *night class*' episode 3  
(Sumber : Kosmik,2019)

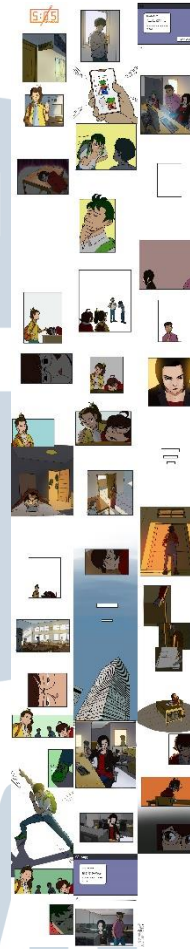


Gambar 3.11. *Flatting* '505 night class' episode 3  
(Sumber : Kosmik,2019)

### 3. *Detailing*

Untuk proses *detailing* komik '505 night class' episode 3 sendiri merupakan salah satu yang tersulit dibandingkan dengan episode lain dikarenakan banyaknya karakter yang terdapat dalam episode ini dan juga banyaknya penggunaan *crowd* yang ada dalam episode ini. Oleh karena itu, penulis kesulitan untuk memvisualisasikan kejadian yang terjadi pada episode ini. Terjadi beberapa revisi dari *editor* sebelum

akhirnya komik '505 night class' episode 3 menjadi *final* dan siap untuk diteruskan ke tahap *lettering* yang dikerjakan oleh *editor*.



Gambar 3.12. *Detailing* '505 night class' episode 3  
(Sumber : Kosmik,2019)

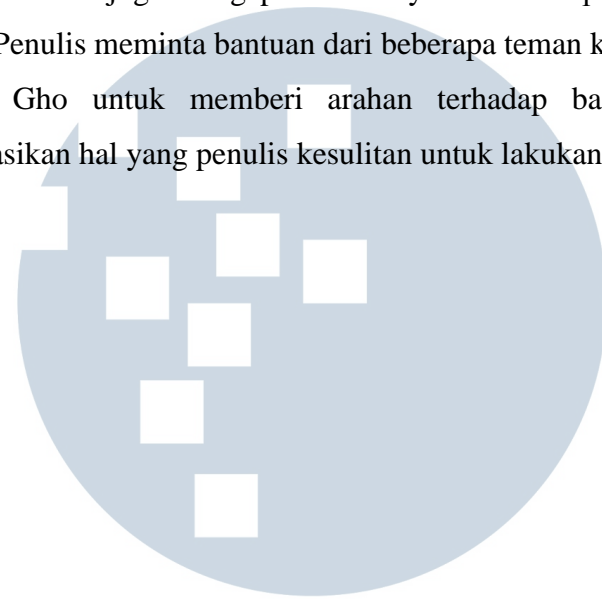
### 3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Selama melaksanakan kerja magang di KOSMIK, kendala utama yang dialami penulis adalah membuat pewarnaan dimana tidak ada *background* karena komik '505 night class' merupakan sebuah komik yang sangat memanfaatkan kondisi cahaya dalam ruangan tertentu untuk menciptakan *mood* tertentu dan untuk menciptakan kesan interaksi antar karakter. Bila tidak adanya *background* dalam

sebuah panel, hal tersebut menjadi sangat sulit dicapai karena kurangnya informasi yang dibutuhkan untuk menciptakan *mood* tersebut.

### **3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan**

Solusi dari masalah yang ditemukan penulis merupakan dengan cara mencari referensi sejenis dan juga mengaplikasikannya ke dalam pewarnaan komik '505 *night class*'. Penulis meminta bantuan dari beberapa teman kerja seperti *editor* dan juga Sunny Gho untuk memberi arahan terhadap bagaimana cara untuk memvisualisasikan hal yang penulis kesulitan untuk lakukan.



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA