



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film tidak hanya sebuah cerita dengan visual, tetapi film juga adalah cerita dengan suara dan bunyi. Suara dan bunyi secara tidak disadari mempengaruhi jalan cerita film, dengan menyangkutkan kejadian dari satu tempat ketempat lain. Alten (2013) mengatakan suara dan bunyi berfungsi sebagai naratif yang memberikan kesatuan pada dialog dan pengalaman yang mendalam pada cerita.

Proses penulis mendapatkan pekerjaan ini, diawali dengan rekomendasi dosen yang menyarankan penulis mengambil praktek kerja magang di perusahaan FourMix Audio Post. Selanjutnya, penulis mengirimkan *e-mail* yang berisikan *Curriculum Vitae* beserta *Cover Letter* dari kampus. Tidak lama kemudian penulis mendapatkan balasan untuk bertemu sesuai dengan waktu yang sudah ditentukan.

FourMix Audio Post adalah perusahaan yang menyediakan jasa penyuntingan suara di tahap pascaproduksi dan telah melakukan kerja sama dengan sutradara besar di Indonesia seperti Riri Riza, Hanung Bramantyo, Nia Dinata, dan masih banyak sutradara lainnya. Perusahaan ini membantu dalam penyuntingan suara *web series*, iklan, dan *company profile*.

Alasan penulis tertarik dengan perusahaan ini, karena penulis memiliki minat dalam bidang desain suara dan bunyi dan ingin merasakan pengalaman, mendalami teknik-teknik yang digunakan selama proses kerja, mendapatkan ilmu dan mengetahui proses penyuntingan terkhususnya pada bidang suara dan bunyi selama masa pascaproduksi film.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis memilih perusahaan ini adalah penulis ingin mendapat pengalaman kerja di bidang perancangan suara yang merupakan impian pekerjaan penulis, menerapkan cara kerja yang dipelajari di Universitas Multimedia Nusantara, dan mengetahui proses kerja audio pascaproduksi di FourMix Audio Post.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Proses pelaksanaan praktek kerja magang penulis dimulai pada tanggal 28 Januari 2019 sampai dengan tanggal 5 April 2019. Perusahaan ini berlokasi di Jl. Daksa 2 no.6, Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Satrio Budiono selaku CEO dari FourMix Audio Post tidak memberlakukan jam kerja para karyawannya tetapi dengan syarat tetap menyelesaikan pekerjaan mereka dengan tepat waktu.

Penulis selalu disarankan untuk menonton film terlebih dahulu sebelum memberikan *sound effect* pada film. Selanjutnya, penulis melakukan pemilihan *sound effect* untuk memberikan efek nyata pada film sesuai dengan latarnya. FourMix selalu memiliki stok suara atau *sound library* dan bunyi yang dibutuhkan untuk memberikan detail pada film. Apabila suara dan bunyi tidak terdengar sesuai dengan suasana film, maka penulis melakukan *foley* untuk menghasilkan suara yang sesuai dengan suasana film.

