



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1. Deskripsi Perusahaan



Gambar 2.1. Logo Perusahaan

(<http://fourmix.com>, 2018)

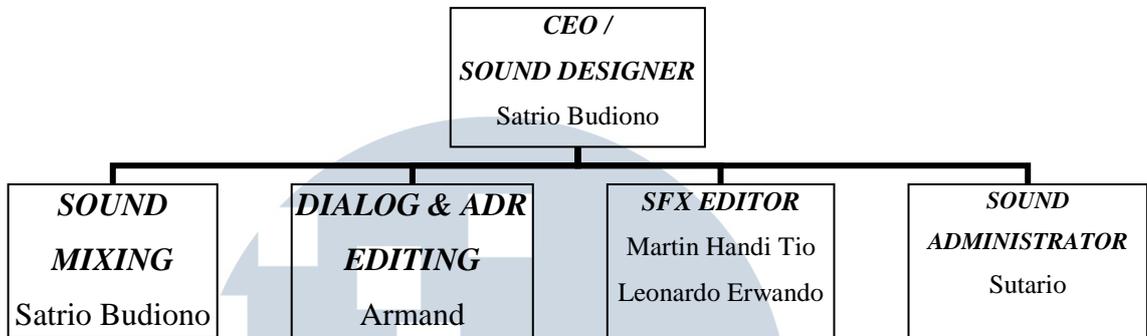
FourMix adalah sebuah perusahaan yang didirikan oleh bapak Satrio Budiono sejak tahun 2001 di daerah Kebayoran Baru, Jakarta Selatan. Perusahaan ini menyediakan jasa pelayanan audio pascaproduksi untuk film panjang, dokumenter, dan sarana multimedia lainnya. Awal terbentuknya perusahaan FourMix ini berasal dari keinginan beliau membangun studio audio post yang layak setelah mengerjakan proyek suara film “Petualangan Sherina” pada tahun 2000.

Perusahaan ini memiliki 4 ruang studio dengan fungsi yang berbeda-beda, studio pertama digunakan untuk penyuntingan dialog dan studio *dubbing*, studio kedua digunakan untuk penyuntingan *sound effect* dan studio perekaman *foley*, studio ketiga digunakan untuk memilah data film yang masuk, dan studio akhir digunakan untuk menyunting data yang masuk dari studio satu sampai tiga hingga proses *final mix*.

Proyek yang ditangani oleh FourMix pertama kali adalah “Ada Apa Dengan Cinta?” pada tahun 2001 karya sutradara Riri Riza. Proyek terbaru yang dikerjakan awal tahun ini ada film “Terlalu Tampan” (2019) karya sutradara Sabrina Rochelle Kalangie, “Laundry Show” (2019) karya sutradara Rizki Balki, “Mantan Manten” (2019) karya sutradara Farishad Latjuba dan masih banyak yang lainnya.

## 2.2. Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut adalah struktur organisasi FourMix Audio Post.



Bagan 2.1. Bagan Struktur Organisasi Fourmix Audio Post

(Satrio Budiono, 2018)