



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sebelum memasuki dunia kerja, seorang pekerja membutuhkan bekal berupa pengetahuan dasar tentang industri yang diikuti dan juga mental yang profesional. Sebagai salah satu syarat kelulusan dan juga menyiapkan mahasiswanya ke dunia kerja, Universitas Multimedia Nusantara sebagai universitas yang memiliki visi menghasilkan lulusan berwawasan internasional dan berkompentensi tinggi menjadikan praktik kerja magang sebagai salah satu kewajibannya. Kesempatan ini harus digunakan oleh penulis dalam memilih perusahaan yang sesuai dengan keiinginan dan minatnya pada industri kreatif. Selain hal yang disebutkan di atas, praktik kerja magang ini juga membantu penulis untuk mengetahui lebih dalam dengan terjun langsung ke industri kreatif. Tentunya, penulis juga akan mendapatkan banyak wawasan baru yang mungkin belum diketahui sebelumnya.

Penulis ingin menyalurkan minatnya terutama dalam hal yang berkaitan dengan *editing* dan *directing* karena merasa tertarik dan cocok. Lalu, penulis pun melakukan riset beberapa *production house* di daerah Jakarta yang sudah memiliki portofolio kerja. Dari sekian banyak *production house* yang sudah penulis cari, penulis memilih untuk praktik kerja magang di perusahaan PT Aidea Indonesia dan ditempatkan di UD Sumber Rejeki (*sister company*) yang lebih fokus di konten digital *YouTube* dan *Instagram*. Penulis memilih magang di tempat ini juga karena tertarik dengan *production house* yang bergerak di dunia digital (konten *YouTube* dan *Instagram*). UD Sumber Rejeki merupakan kanal hiburan ringan bagi para *penyamber rejeki* (sebutan untuk penonton kontennya) dengan target umur 25-35 tahun. Selain untuk hiburan, UD Sumber Rejeki juga berdiri sebagai media dan juga perusahaan pencipta konten digital untuk beberapa *brand* di Indonesia.

Alasan lain mengapa penulis tertarik dengan UD Sumber Rejeki adalah ciri khas dan *branding* yang diciptakan sejalan dengan selera penulis di bidang

video. Dengan praktik kerja magang di sini, penulis yakin bisa menyalurkan ide-ide untuk konten dengan target *market* yang baru, sekaligus mengembangkan kreativitas sebagai pembuat konten.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang yang penulis lakukan di PT Aidea Indonesia bertujuan sebagai salah satu syarat kelulusan program pendidikan S1 program studi Film dan Televisi di Universitas Multimedia Nusantara. Praktik kerja magang ini juga untuk menyiapkan mental serta pengalaman penulis saat sudah lulus dan terjun langsung di dunia kerja nanti.

Penulis ingin mendapatkan pengalaman baru dan menerapkan ilmu yang sudah dipelajari selama berkuliah di Universitas Multimedia Nusantara. Mata kuliah *Feature Length Script*, *Advanced Documentary Production*, dan *Television Commercial Production* adalah pedoman penulis selama melakukan kerja magang di PT Aidea Indonesia. Penulis banyak bertugas di bagian kreatif untuk menemukan ide-ide baru yang bisa dijadikan konten video yang menarik.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja magang di PT Aidea Indonesia pada:

1. Waktu : 11 Februari 2019 – 11 April 2019
2. Jam Kerja : Senin-Jumat, 11.00-19.00
3. Perusahaan : PT Aidea Indonesia
4. Alamat : Jln. Pangeran Antasari No.10, Jakarta Selatan
5. Supervisor : Giovander Louise

Prosedur yang penulis lakukan dalam melaksanakan praktik kerja magang adalah sebagai berikut:

1. Mengikuti “Pembekalan Magang untuk Prodi FTV” yang diadakan pada Rabu, 21 Februari 2018 pukul 10.00-12.00 di UMN Lecture Hall.
2. Penulis melakukan riset dan mencari calon perusahaan yang sesuai dengan minat. Penulis mendapatkan beberapa nama calon perusahaan yang cocok dari

beberapa kenalan dan teman yang sudah terlebih dahulu terjun di dunia kerja. Dari informasi-informasi itu, penulis memilih dan menyortir lagi calon perusahaan sesuai dengan *job desk* yang tersedia. Beberapa perusahaan yang akhirnya penulis pilih adalah PT Aidea Indonesia, Pionicon Indonesia, dan LASTDAY Production. Sebelum akhirnya penulis memilih PT Aidea Indonesia karena daerah yang strategis dan juga pengalaman baru yang ditawarkan.

3. Penulis mengisi KM-01 untuk pengajuan kerja magang dan disetujui oleh koordinator magang. Penulis kemudian menyerahkannya kepada Sekretaris Fakultas Seni dan Desain.
4. Setelah menunggu akhirnya penulis mendapatkan KM-02 atau Surat Pengantar Magang yang harus diberikan ke perusahaan tempat penulis melakukan praktik kerja magang. Pada tanggal 24 Januari 2019, penulis mengirimkan *email* berisi permohonan magang disertai dengan CV dan portofolio lewat *email* ke Human Resources PT Aidea Indonesia.



Gambar 1. 1 Email lamaran kerja magang untuk PT Aidea Indonesia
(Sumber: Dokumentasi pribadi)

Pada hari yang sama, penulis mendapatkan balasan untuk proses wawancara pada hari Senin, 28 Januari 2019 di Aidea Indonesia.

5. Penulis melalui proses wawancara pada tanggal 28 Januari 2019 selama kurang lebih 30 menit. Hasil dari proses wawancara itu adalah penulis

diterima dan ditempatkan di UD Sumber Rejeki (bagian dari PT Aidea Indonesia) karena sedang membutuhkan tambahan orang. Penulis juga menerima *email* berupa Surat Persetujuan Magang dari PT Aidea Indonesia untuk diberikan ke kampus.

6. Penulis menyerahkan Surat Persetujuan Magang kepada BAAK dan juga Sekretaris Fakultas Seni dan Desain. Penulis mendapatkan form KM-03 sampai KM-07.
7. Penulis lalu melakukan proses kerja magang dari tanggal 11 Februari 2019 – 11 April 2019. Waktu magang yang diikuti adalah 5 hari kerja, dari hari Senin sampai dengan hari Jumat. Perhitungan jam kerja adalah 8 jam per hari, yaitu mulai pukul 11.00 – 19.00 WIB dengan jam istirahat 1 jam (fleksibel karena bisa diambil kapan saja).
8. Saat dalam proses kerja magang, penulis juga melengkapi form KM-03 sampai KM-07.
9. Penulis membuat laporan magang.

