



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Film adalah sebuah karya yang dibuat untuk dapat dipercaya oleh penonton layaknya hal tersebut nyata. Dalam membuat sebuah karya yang terlihat nyata tersebut terdapat banyak sekali orang yang terlibat secara teknis maupun kreatif. Di dalam produksi ada suatu bagian manajerial yang bertugas untuk mempersiapkan segala tahap bahkan sebelum *cameraman* memencet *roll* ketika hari *shooting*. Bagian manajerial dalam produksi berguna untuk mengkoordinasi, memfasilitasi, dan memperkirakan segala keperluan produksi (Bastian, 2006, hlm. 2-4).

Selama proses belajar yang dilakukan oleh penulis di kampus, penulis mendapatkan setidaknya dasar dalam memproduksi film pendek. Selama ini yang penulis ketahui mengenai pekerjaan manajerial merupakan tugas produser. Produser kemudian melakukan pendataan keuangan dan juga serta merta ikut terlibat dalam proses kreatif film. Ketika penulis terjun langsung ke industri film panjang, penulis melihat bahwa proses manajerial dalam memproduksi film ternyata jauh lebih kompleks. Penulis berharap laporan ini dapat membantu memberikan gambaran betapa pentingnya koordinasi dan pelayanan terhadap *crew* pada produksi film layar lebar komersil.

### 1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan dari dilakukannya program kerja magang adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Kerja magang juga bertujuan untuk melatih sikap profesionalitas penulis, sehingga nanti akan lebih siap menghadapi dunia kerja. Kerja magang di Dapur Film sendiri merupakan tempat bagi penulis untuk menerapkan segala hal yang telah dipelajari selama di universitas, langsung ke dalam lingkungan kerja profesional. Kerja magang ini juga menjadi salah satu tujuan penulis untuk menambah koneksi dengan orang-orang profesional yang telah bekerja dalam rumah produksi Dapur Film.

### **1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

#### **1.3.1. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang.**

Penulis resmi memulai program kerja magang pada 1 Oktober 2018. Program Magang dilaksanakan di kantor Dapur Film, yang berlokasi di Jl. Ampera Raya No. 17B Pasar Minggu, Cilandak, Jakarta Selatan. Program kerja ini dilaksanakan oleh penulis selama 3 bulan yaitu dari bulan Oktober 2018 hingga Januari 2019. Waktu kerja dilaksanakan dari hari senin hingga Jumat, dengan jam kerja dimulai pukul 12.00 WIB hingga 20.00 WIB. Waktu kerja kadang berubah dikarenakan beberapa *meeting* yang diadakan lebih pagi, dan juga disesuaikan dengan jadwal kuliah penulis.

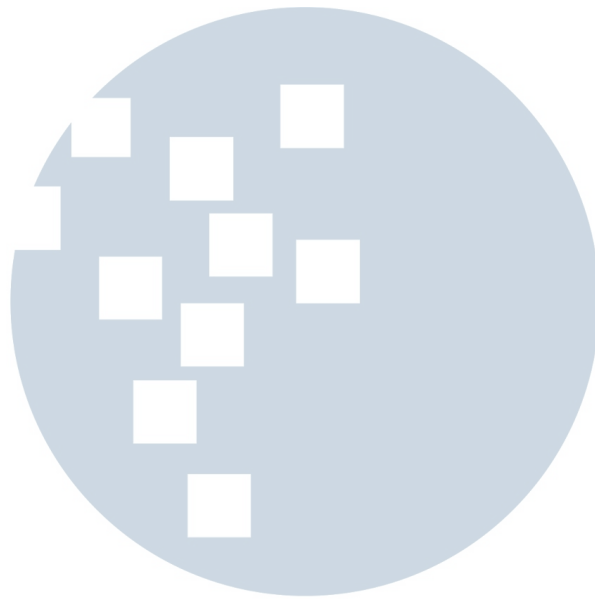
#### **1.3.2. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Pada akhir bulan September penulis melihat sebuah unggahan dari akun media sosial resmi milik Dapur Film yang menyatakan sedang membuka sebuah lowongan magang dalam bagian produksi, kreatif dan media sosial. Melihat kesempatan tersebut penulis kemudian mengirimkan CV kepada pihak Dapur Film. Setelah itu penulis melakukan tahap seleksi yang dilakukan secara *online*. Satu minggu kemudian penulis dikarbarkan oleh pihak Dapur Film bahwa telah diterima sebagai salah satu pegawai magang dan menjabat sebagai asisten produksi di Dapur Film.

Pada tanggal 23 Oktober 2018, penulis resmi terdaftar oleh kampus untuk menjalankan program kerja magang, sebagai asisten produksi. Dalam kerja magang ini penulis menjadi asisten produksi dalam sebuah proyek film layar lebar yang berjudul “Haji Hoax”. Selama dua bulan pertama (pertengahan Oktober hingga pertengahan Desember) penulis bertugas untuk membantu *line producer* mempersiapkan beberapa keperluan pra-produksi film “Haji Hoax”. Tahap pra-produksi dilakukan di dua tempat yaitu di kantor Dapur Film Jakarta dan di Yogyakarta.

Kemudian penulis mengikuti tahap produksi yang dilaksanakan pada pertengahan bulan Desember di Yogyakarta selama 20 hari. Tahap terakhir sebagai seorang asisten produksi, penulis bersama *line producer* membuat laporan pertanggung jawaban keuangan dimulai dari proses pra-produksi hingga selesai

produksi. Pada tanggal 21 januari, penulis akhirnya menyelesaikan periode kerja magangnya.



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA