



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan

Nice Idea Indonesia merupakan kreatif studio di Indonesia yang merupakan cabang dari Jepang. Latar belakang berdirinya studio Nice Idea bermula dari Bapak Harris Reggy selaku direktur pendiri Nice Idea Indonesia. Beliau merupakan seorang designer dan animator yang berkecimpung pada bagian efek untuk visual digital dan *opening title* film. Pada mulanya, studio Nice Idea Indonesia merupakan pecahan dari Nice Day, Inc yang berada di luar negeri. Namun, setelah berbagai pengalaman yang sudah didapat beliau akhirnya membuka cabang kreatif studio sendiri di Indonesia yang terletak di Jakarta pada tahun 2009 yang dikenal dengan studio Nice Idea Indonesia.



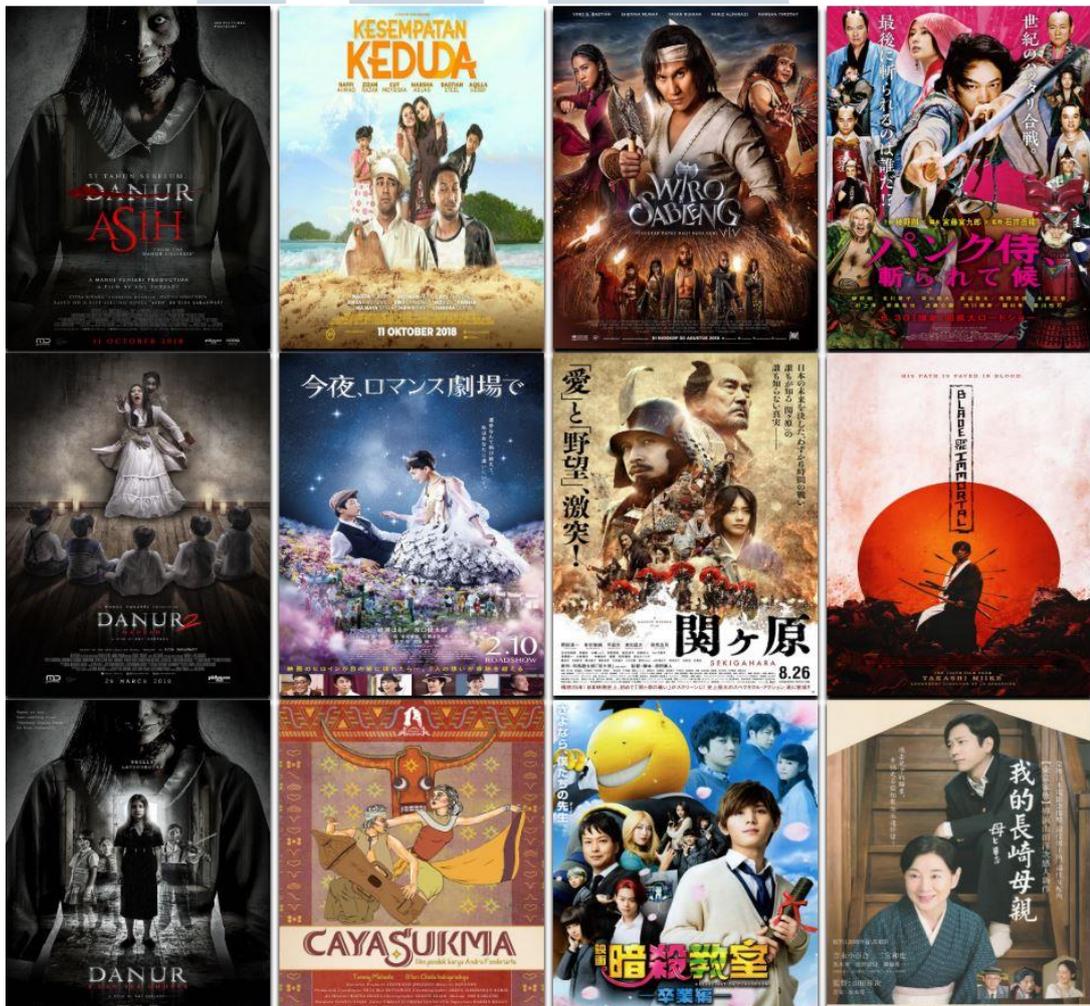
Gambar 2.1. Logo studio Nice Idea Indonesia

(Sumber: <http://www.niceidea.co.id/>)

Berbagai proyek sudah dilakukan dengan studio Nice Idea Indonesia, seperti melakukan kolaborasi dengan Microsoft Indonesia serta dengan berbagai sutrada papan atas untuk ikut bergabung dalam pembuatan *CGI* serta *VFX* di belakang layar. Selain dalam negeri, studio Nice Idea Indonesia juga aktif dalam luar negeri seperti dengan Japan Foundation dan SET khususnya dalam penambahan visual efek dalam film-film atau acara-acara.

Studio Nice Idea berkembang dari tahun ketahun hingga saat ini memiliki dua cabang di Indonesia berlokasi di Hayam Wuruk (Jakarta Pusat) dan Kemang (Jakarta Selatan). Studio Nice Idea Indonesia di Hayam Wuruk mengerjakan berbagai proyek membutuhkn CGI dan kompositing dari luar negeri seperti Jepang. Studio Nice Idea Indonesia di Kemang yang merupakan tempat kerja magang penulis umumnya mengerjakan proyek lokal di Indonesia untuk membantu mengembangkan kualitas perfilman di Indonesia.

Hal-hal yang dikerjakan oleh studio Nice Idea Indonesia cabang Kemang, umumnya mengerjakan *Rotoscoping*, melakukan *Touch Up* agar film terlihat lebih nyata, melakukan penambahan visual *CGI* pada film.



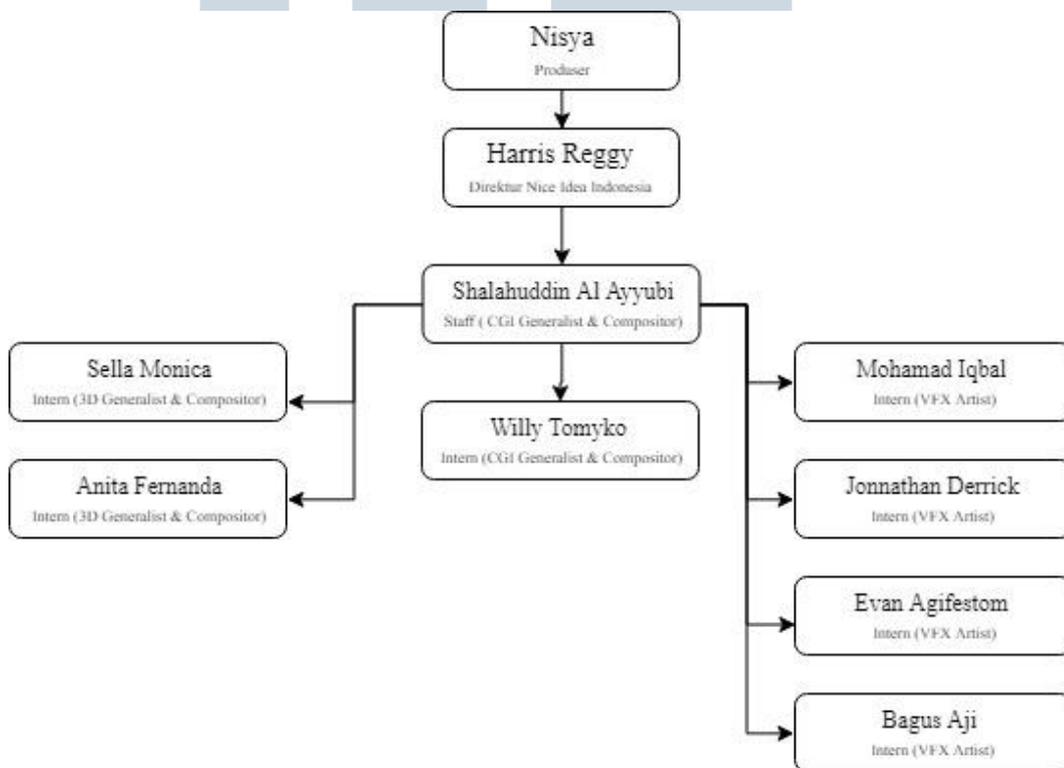
Gambar 2.2. Film dan animasi lokal dan luar negeri.

(Sumber: <http://www.niceidea.co.id/>)

Poster di atas merupakan beberapa film lokal yang sudah pernah dikerjakan oleh studio Nice Idea Indonesia khususnya di Kemang khususnya dibagian efek CGI dan kompositingnya (Jakarta Selatan). Sedangkan film luar negeri seperti Jepang dikerjakan di studio Nice Idea Indonesia di Hayam Wuruk (Jakarta Pusat). Proyek film *Wiro Sableng* yang pernah sebagian dikerjakan oleh studio Nice Idea Indonesia seperti me *Rotoscoping* orang.

2.2. Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut ini merupakan sturktur organisasi Studio Nice Idea Indonesia:



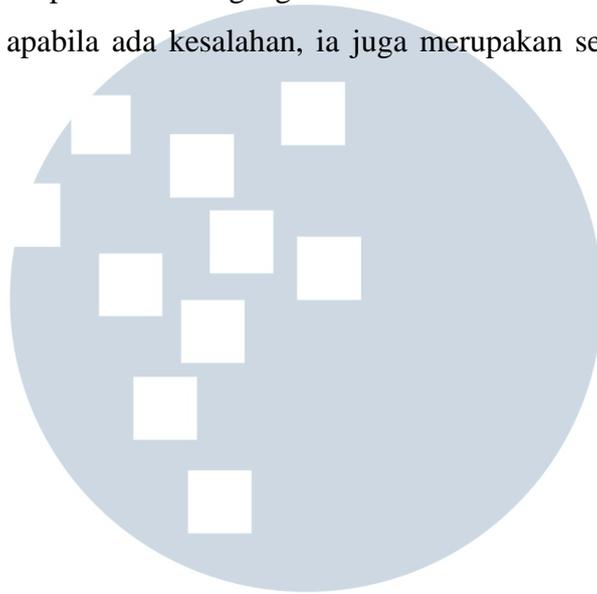
NUSANTARA

Gambar 2.3. Struktur Organisasi studio Nice Idea Indonesia

(Sumber: dokumentasi penulis, 2019)

Pak Harris Reggy merupakan seorang pendiri studio Nice Idea Indonesia dengan kedudukannya sebagai direktur. Ibu Nisya sebagai produser dimana beliau yang memberikan dan mencarikan proyek untuk digarap oleh studio Nice Idea

Indonesia kepada Pak Harris Reggy. Dibawah posisi Pak Harris Reggy terdapat kak Shallahudin sebagai tangan kanan pak Harris, dengan tugasnya sebagai pekerja tetap dan asisten dari pak Harris. Kak Shalahuddin merupakan satu-satunya pekerja tetap yang berada di studio Nice Idea Indonesia Kemang. Ia bertugas untuk memantau para anak magang dan memberikan saran kepada saya sebagai anak magang apabila ada kesalahan, ia juga merupakan seorang *CGI artist* dan *Compositor*.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA