



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama masa praktek kerja magang, penulis mendapat kepercayaan sebagai produser konten Youtube Studio Antelope. Peserta magang ditugaskan untuk mengerjakan konten Youtube Studio Antelope dan peserta magang terdiri dari empat orang yaitu, satu orang produser, satu orang *scriptwriter*, dan dua orang video konten kreator. Para peserta magang bekerja dibawah tanggung jawab tim *Community*.

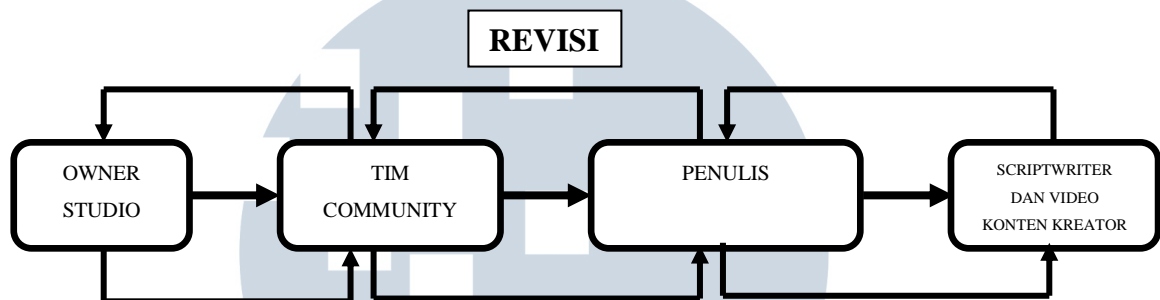
##### 1. Kedudukan

Kedudukan Penulis dan ketiga mahasiswa magang lainnya adalah dibawah *Tim Community*. *Tim Community* terdiri dari tiga orang yaitu Swasthi Mangundjaya, Denita Putri Raharja, dan Ibnu Jundi Farisi. Tim magang berada dibawah tanggung jawab tim *community* sehingga penulis dan teman-teman magang yang lain wajib melaporkan kegiatan yang dilakukan di tempat magang kepada tim *community*.

##### 2. Koordinasi

Penulis berkoordinasi dengan teman-teman magang untuk mengerjakan konten Youtube di Studio Antelope. Kemudian penulis memberi tahu tim *community* mengenai perkembangan konten Youtube yang dikerjakan oleh penulis dan teman-teman magang. Selanjutnya tim *community* memberi arahan dan saran kepada semua peserta praktek kerja magang di Studio Antelope dan membantu penulis untuk menyusun *timeline project*. Setelah *timeline* disusun, maka tim *community* dan peserta magang akan mengadakan rapat dengan *head of creative* dan *head of production* di Studio Antelope. Melalui rapat tersebut peserta magang mendapatkan saran dan arahan mengenai *project* yang sedang dipersiapkan. Kemudian para peserta magang mendapat waktu selama satu minggu untuk berdiskusi dan melakukan revisi sehingga peserta magang dapat mempresentasikan perkembangan *project*

tersebut. Setelah presentasi terakhir dikerjakan, penulis dan peserta magang lainnya akan melakukan *shooting* dan tahap *editing*. Ketika proses *editing* peserta magang akan menunjukkan *rough cut*. Ketika *rough cut* sudah disetujui, maka peserta magang akan memberikan hasil akhir kepada tim *community* untuk diunggah ke *channel* Youtube Studio Antelope.



Gambar 3.1. Bagan Alur Koordinasi Dokumentasi Pribadi

### 3.2. Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	1	Youtube	<i>Brainstorming</i> ide konten Youtube
2	2	Youtube Blueband	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati Final PPM <i>Project</i></li> <li>• Shooting konten <i>project</i> dan Youtube</li> <li>• Mengamati <i>shooting project</i></li> </ul>
3	3	Youtube Adiputro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shooting konten <i>project</i></li> <li>• Minggu <i>editing</i> dan <i>brainstorming</i> ide Konten Youtube</li> </ul>

4	4	Youtube	<i>Brainstorming</i> ide dan Final PPM
5	5	Youtube	<i>Shooting</i> konten Youtube
6	6	Youtube	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minggu <i>editing</i> dan <i>delivery</i></li> <li>• <i>Brainstorming</i> ide konten Youtube Juli</li> </ul>
7	7	Youtube	<i>Shooting</i> konten Youtube
8	8	Youtube	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Shooting</i> konten Youtube</li> <li>• <i>Editing</i> (mengawasi proses editing)</li> </ul>

### 3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama magang penulis bertanggung jawab sebagai produser konten Youtube di Studio Antelope. Penulis memiliki tugas untuk mengawasi proses *development*, pra produksi, produksi, dan pasca produksi konten Youtube Studio Antelope. Saat mengerjakan konten Youtube, penulis bekerja dibawah tim *community*. Selain mengawasi konten Youtube, penulis juga terlibat sebagai *Production Assistant* di *project* komersial Studio Antelope dan penulis bertanggung jawab dibawah UPM dan Line Produser Studio Antelope.

#### 3.3.1. Proses Pelaksanaan

Proses pelaksanaan praktek kerja magang penulis adalah sebagai produser konten Youtube di Studio Antelope dan juga bertugas sebagai *production assistant* pada *project* Studio Antelope. Dibawah ini penulis akan membahas dua konten Youtube yang berjudul Comedy Casting dan Journal Antelope serta satu *project* yang dikerjakan oleh Studio Antelope yaitu *project* Adiputro. Saat bertugas sebagai produser di konten Youtube, penulis bekerjasama dengan ketiga teman-teman magang dan saat bertugas sebagai *production assistant*, penulis bekerja dibawah tanggung jawab tim produksi di *project* tersebut. Tim produksi *project*

merupakan gabungan antara tim produser di Studio Antelope dan produser *freelance* yang bekerjasama dengan Studio Antelope.

### 3.3.1.1. Comedy Casting

#### A. Pra Produksi

Pada tahap pra produksi seluruh peserta magang berdiskusi dan kemudian memberikan ide konten. Studio Antelope memiliki empat *playlist* dalam *channel* Youtube yang dikelola oleh peserta magang. *Playlist* tersebut adalah Siasat Sinema, Teka Teki Sinema, Antelope Journal, dan Jokes Recceh. Setelah mengumpulkan judul per *playlist*, para peserta magang akan melakukan PPM (*Pre Production Meeting*) dengan *head of creative / head of production* dan tim *community* Studio Antelope. Setelah melakukan PPM, *head of creative / head of production* dan tim *community* Studio Antelope akan mengajak peserta magang untuk berdiskusi dan memberikan saran mengenai ide konten yang diajukan para peserta tim magang.

Melalui saran yang telah didiskusikan, peserta magang akan menyusun ide-ide konten menjadi sebuah *script*. Kemudian, melakukan Final PPM sesuai tanggal yang telah disepakati pada saat PPM. Penulis menyusun *power point* untuk setiap presentasi dan mendapatkan masukan dan saran pada saat pengerjaan dan presentasi. Materi yang dipresentasi adalah *script*, judul konten, *director's treatment* per *playlist*, *reference*, dan *community blog*. Setelah Final PPM telah disetujui, penulis akan menghubungi *talent*, kemudian penulis juga menyiapkan *art* dan perlengkapan untuk keperluan produksi.

#### B. Produksi

Pada saat pra produksi sudah selesai, tahap selanjutnya adalah produksi. Pada saat produksi produser berperan sebagai *astrada* (asisten sutradara), *telco* (*talent coordinator*), dan *makeup and wardrobe*. Penulis bertugas memantau para peserta magang lainnya sehingga tetap dapat berkomunikasi dan bekerjasama dengan baik. Proses produksi memakan waktu selama tiga jam pada hari Senin, 27 Mei 2019 di Savana Space Studio Antelope.



Gambar 3.2. Comedy Casting  
Dokumentasi Pribadi

### C. Pasca Produksi

Pada saat pasca produksi, penulis hanya mengawasi karena pasca produksi sepenuhnya ditangani oleh peserta magang yang bertugas sebagai video konten kreator sebanyak dua orang. Saat video konten kreator mengerjakan konten *casting*, suara director dibelakang layar perlu di *dubbing* karena kurang terdengar di proses *editing draft* pertama. Kemudian setelah di *dubbing*, video konten kreator mulai melakukan *online editing* dan konten tersebut siap diberikan kepada tim *community*. Tahap selanjutnya, tim *community* akan mengunggah video *casting* tersebut ke channel Youtube Studio Antelope di dalam playlist Jokes Recceh.

### 3.3.1.2. Journal Magang

#### A. Pra Produksi

Jurnal magang merupakan konten Youtube yang berisi perjalanan magang di Studio Antelope selama tiga bulan. Setiap angkatan magang di Studio Antelope akan mengerjakan konten jurnal magang saat akhir bulan praktek kerja magang. Konsep jurnal magang dapat disesuaikan dengan kesepakatan bersama para peserta magang. Pada jurnal magang angkatan sepuluh, jurnal yang dikerjakan

penulis dan peserta magang lainnya, *mood* yang dibawakan adalah santai dan spontan.

Konsep jurnal magang yang dikerjakan penulis adalah penulis menyiapkan kertas pertanyaan bagi sembilan orang teman-teman yang bekerja di Studio Antelope. Kemudian teman-teman mengisi kertas tersebut dengan pertanyaan yang ingin ditanyakan kepada peserta magang. Setelah kertas tersebut terkumpul penulis dan para peserta magang akan masuk dalam tahap produksi.

### **B. Produksi**

Pada tahap produksi, peserta magang akan menjawab pertanyaan yang disiapkan teman-teman Studio Antelope secara spontan. Selanjutnya, peserta magang mengambil beberapa *footage* untuk video. Proses produksi dilakukan pada Rabu, 8 Mei 2019 di Studio Antelope.



Gambar 3.3. Diary #MagangDiAntelope Angkatan 10 - Antelope Journal 42  
([https://www.youtube.com/watch?v=\\_9-dadREni8&t=15s](https://www.youtube.com/watch?v=_9-dadREni8&t=15s), 2019)

### **C. Pasca Produksi**

Saat pasca produksi, video konten kreator melakukan offline editing. Footage yang diedit merupakan jawaban spontan dari para peserta magang. Hasil offline dan online editing yang telah disetujui oleh tim community akan diunggah ke channel Youtube Studio Antelope pada playlist Journal Magang.

### 3.3.1.3. Adiputro

#### A. Pra Produksi

Project Adiputro merupakan project besar yang ditangani oleh seluruh tim Studio Antelope. Penulis bertugas sebagai *production assistant* pada *project* Adiputro. Ketiga teman lainnya bertugas sebagai tim BTS (*Behind the Scene*) *project* Adiputro. Penulis bertanggung jawab dibawah UPM (*Unit Production Manager*) dan *Line Producer* dari *project* Adiputro. Selama proses pra produksi, penulis memiliki kesempatan untuk mengamati proses PPM dan Final PPM *project* Adiputro. Kemudian penulis juga memiliki kesempatan untuk melakukan rapat bersama tim produksi *project* Adiputro yaitu, rapat bersama UPM, *Line Producer*, dan *Location Manager* di Meeting Room Studio Antelope.

#### B. Produksi

Pada tahap produksi, penulis bertugas untuk membagikan HT (*Handy Talky*), *Nametag*, dan mengumpulkannya kembali setelah *shooting* berakhir. *Shooting project* Adiputro berjalan selama dua hari pada hari Rabu dan Kamis tanggal 23 dan 24 April 2019. *Shooting project* Adiputro berada di dua lokasi yaitu Buperta Cibubur dan Onoma Villa di Jakarta Pusat. Penulis juga bertugas sebagai *runner* selama produksi untuk menyiapkan keperluan yang kurang saat produksi. Selama bertugas penulis banyak belajar dari mengamati set *shooting* dan sedikit mendapatkan arahan dari sutradara saat berada di lokasi.



Gambar 3.4. Bus Adiputro  
Dokumentasi Pribadi





Gambar 3.5. Penulis di Project Adiputro  
Dokumentasi Pribadi

### C. Pasca Produksi

Pada tahap pasca produksi, seluruh *project* diserahkan kepada tim Studio Antelope untuk diselesaikan bersama *post-house*.

#### 3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Selama praktek kerja magang penulis menemukan beberapa kendala. Penulis mengalami kendala karena praktek kerja magang merupakan pengalaman pertama penulis dalam bekerja di sebuah perusahaan. Kendala yang dialami penulis berupa kesulitan menyesuaikan tempo kerja dengan teman-teman magang lainnya. Selanjutnya kendala yang dihadapi penulis adalah proses koordinasi antara teman-teman magang dan tim *community*.

#### 3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Setelah melalui proses diskusi dan adaptasi, seluruh peserta magang dapat menyesuaikan tempo kerja satu sama lain dan perlahan-lahan bekerja sama dengan baik. Tentu hal tersebut merupakan hal yang wajar mengingat teman-teman magang berasal dari latar belakang yang berbeda-beda. Selain itu, solusi untuk mengatasi masalah koordinasi adalah dengan saling bercerita dan berdiskusi sehingga tim *community* dan teman-teman magang dapat berkoordinasi dengan sinergi.