



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB II

### GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

#### 2.1. Deskripsi Perusahaan

PT Kisai Cahaya Bintang atau yang dikenal juga sebagai *Kisai Entertainment* merupakan studio komik berbasis agensi yang melatih komikus pemula dalam mempelajari teknik pembuatan komik dan alur cerita. Selain membuat komik orisinal, Kisai juga bekerja di bidang editorial dimana komikus luar dapat mengirimkan karya mereka untuk diedit dan diterjemahkan ke bahasa Inggris atau Indonesia sebelum dikirim ke penerbit webkomik (Yadawaputri, 2019).

Kisai didirikan oleh Tessa Yadawaputri pada pertengahan Desember 2017. Beliau menyadari pesatnya perkembangan dunia webkomik dan banyaknya teman ilustrator yang ingin berkarir di dunia perkomikan. Melihat peluang tersebut, Tessa mendirikan Kisai dengan visi untuk membimbing komikus pemula agar karyanya layak dipublikasikan secara resmi (Yadawaputri, 2019).



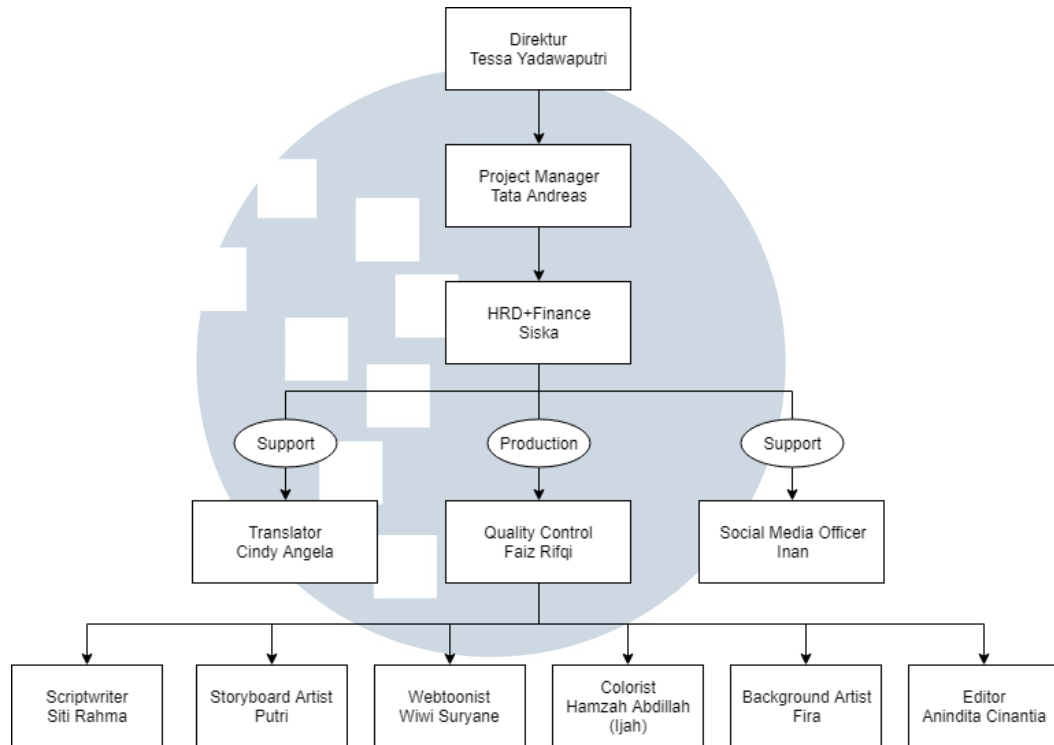
Gambar 2.1. Logo Kisai Entertainment

(<https://www.facebook.com/KisaiEnt>, 2018)

Kisai berasal dari bahasa Jepang yang berarti “Talenta dari Tuhan”, sedangkan Cahaya Bintang memiliki arti untuk menciptakan artis yang bersinar layaknya sebuah bintang (Yadawaputri, 2019). Hingga sekarang, Kisai telah mempublikasikan webkomik mereka pada aplikasi lokal maupun internasional, seperti *Comico*, *Ciayo*, *Tapastic Comic*, dan *Webtoon*. Kisai masih berencana untuk memperluas koneksi dengan aplikasi lain, salah satunya adalah *Mangatoon*.

## 2.2. Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut merupakan bagan struktur organisasi PT Kisai Cahaya Bintang:



Gambar 2.2. Bagan Struktur Organisasi Perusahaan Kisai  
(Hasil Interview, 2019)

PT Kisai Cahaya Bintang didirikan oleh Tessa Yadawaputri dengan kedudukan sebagai direktur. Posisi *Project Manager* dipegang oleh Tata Andreas yang bertugas dalam memantau karyawan agar menyelesaikan pekerjaan sesuai tenggat waktu (*deadline*). Tata juga bertugas dalam melaporkan seluruh hasil kerja karyawan kepada Direktur. Setelah *Project Manager* terdapat *Human Resource Department (HRD)* yang juga merangkap sebagai *Finance* bernama Siska. Sesuai dengan jabatannya, Siska bertugas membalas *email* dari pelamar dan menghitung pemasukan-pengeluaran perusahaan.

Di bawah *HRD* terdapat 3 cabang yang terdiri dari 2 bagian *support* dan 1 bagian *production*. Bagian *support* berisi *Translator* yang dipegang oleh Cindy Angela dan *Social Media Officer* yang dipegang oleh Inan. Bagian *production*

berisi *Quality Control* yang diketuai oleh Faiz Rifqi. Faiz bertugas memimpin dan merevisi *web series* yang dikerjakan oleh divisi-divisi di bawahnya.

Saat ini *scriptwriter* hanya ada seorang, Siti Rahma, bertugas dalam membuat naskah cerita webkomik dalam bentuk tulisan. Tessa selaku Direktur, juga menulis beberapa naskah webkomik yang dipegangnya. Posisi *Storyboard Artist* hanya diduduki 1 orang, yaitu Putri Amalina, bertugas dalam mengerjakan *name (storyboard)* dari naskah yang telah diketik Tessa dan Rahma. Namun karena terlalu banyak *web series* yang perlu dibuat dalam seminggu, terkadang Inan dan Anindita (*Editor*) membantu Putri membuat *name* beberapa seri. *Name* akan dikirim ke *Webtoonist* setelah mendapat revisi dari *Editor* dan *Quality Control*.

*Webtoonist* berkewajiban untuk membuat *lineart* webkomik. Kini Kisai memiliki 4 *Webtoonist* yang masih bekerja di kantor, di antaranya adalah Wiwi, Khairissa, Pia, dan Zana. Selain menjadi *Webtoonist*, Zana juga merangkap menjadi *Colorist*. *Colorist* bertanggung jawab dalam memberi warna webkomik. *Colorist* yang masih bekerja di kantor berjumlah 4 orang, antara lain Ijah, Zana, Cindy Claudia, dan Raka. Baik *Webtoonist* maupun *Colorist*, keduanya wajib mengirimkan hasil kerja mereka ke Faiz (*Quality Control*) untuk mendapat revisi.

Kedudukan *Background Artist* dipegang oleh Fira seorang. Fira bertugas *me-render background 3D* menjadi *2D* menggunakan aplikasi SketchUp. Setelah webkomik telah selesai dibuat, tugas *Editor* adalah menambahkan balon kata dan efek ke dalam panel komik. *Editor* terdiri dari Anindita, Nabilah, dan Glenda. Setelah selesai mengemas, *Editor* mengirim hasil kerjanya ke Faiz untuk direvisi, kemudian mereka akan menawarkan webkomik tersebut ke penerbit yang dituju. Dalam hal ini, Kisai menawarkan *web series* mereka ke *Tapastic*, *Comico*, *Ciayo*, dan *Line Webtoon*.