



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan

Sunny Side Up Post Production Studio bermula dari sebuah studio animasi yang didirikan oleh Firhand Ali pada tahun 1993. Saat awal mula berdiri, Sunny Side Up Post Production Studio memiliki nama Animasindo yang bergerak di bidang pembuatan jasa iklan melalui animasi. Animasindo berjalan selama 11 tahun sebagai sebuah *animation house* yang berkembang dan menjadi salah satu pionir studio animasi di Jakarta. Setelah itu, pada tahun 2004 barulah Animasindo berganti nama menjadi Render Post yang menawarkan jasa pengerjaan *post-production* iklan.

Render Post terus berkembang dan melakukan ekspansi sampai dengan tahun 2013 berganti nama menjadi Sunny Side Up Post Production Studio atau yang dikenal juga sebagai PT. Sinar Sisi Utama. Sunny Side Up Post Production Studio merupakan sebuah studio *post-production* iklan yang menawarkan jasa *post-production* dimulai dari tahap *offline editing*, *color grading*, sampai dengan *online editing*.



Gambar 2.1. Logo Sunny Side Up Post Production Studio

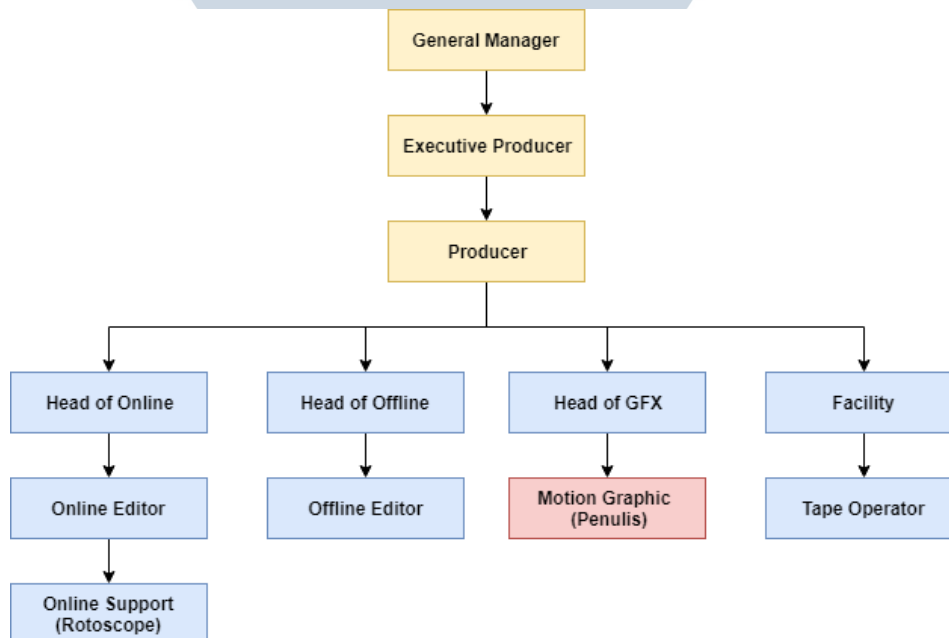
Semenjak didirikannya Sunny Side Up Post Production Studio pada tahun 1993, Sunny Side Up telah menerima lebih dari 1000 proyek iklan dari berbagai macam produk. Mulai dari produk-produk *consumer goods* seperti Wings Food, Indofood, Kalbe, dan Nestle, restaurant seperti Pizza Hut, sampai dengan *website*

e-commerce seperti Tokopedia, Bukalapak, Shopee, serta Cashbac. Hingga saat ini, Sunny Side Up sendiri memiliki lebih dari 30 karyawan tetap yang bekerja di berbagai divisi.

Sunny Side Up memiliki visi yaitu, menjadi salah satu penyedia jasa *post-production* terbaik di Indonesia yang dilakukan dengan cara mengambil tenaga ahli local terbaik serta melakukan edukasi sebagai sarana regenerasi. Selain itu, Sunny Side Up juga memiliki komitmen yang tinggi di dalam industri periklanan di Indonesia. Misi yang dimiliki oleh Sunny Side Up adalah memberikan jasa *post-production* terbaik yang berujung kepada kepuasan klien.

2.2. Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut merupakan struktur organisasi Sunny Side Up Post Production Studio yang dipimpin oleh Pak Darren Seng selaku General Manager :



Gambar 2.2. Struktur Organisasi Sunny Side Up Post Production Studio

Sunny Side Up Post Production Studio didirikan oleh Firhand Ali dan dikelola oleh Darren Seng selaku *general manager*, beliau bertanggung jawab untuk mengawasi seluruh proses produksi serta divisi yang ada berjalan di Sunny Side Up Post Production Studio. Selanjutnya, tepat di bawah *general manager* adalah *executive producer* yaitu, Pak Umier Camil. Sebagai *executive producer*,

beliau berperan untuk mengatur serta melakukan pembagian tugas kepada seluruh produser, melakukan perekrutan karyawan persetujuan serta penandatanganan kontrak kepada klien yang ingin menyewa jasa *post-production* di Sunny Side Up. Selanjutnya terdapat posisi produser yang bertanggung jawab secara langsung kepada *executive producer*.

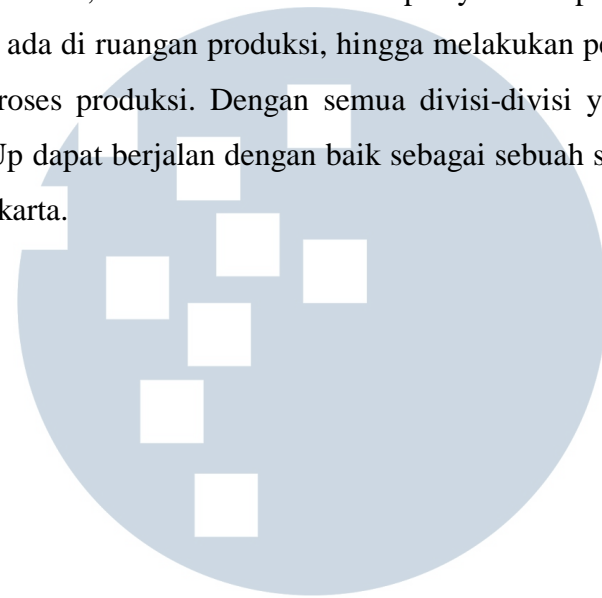
Dalam Sunny Side Up, produser berperan besar mulai dari tahapan awal seperti *meeting* dan *briefing* dengan klien, hingga tahapan akhir yaitu presentasi hasil *online editing* kepada klien. Produser mempunyai tugas untuk mendampingi klien serta mengawasi proses produksi dari awal hingga akhir. Selain itu, produser juga bertugas untuk menghubungkan antara pekerja *post-production* dengan klien. Karena produser memiliki kewajiban untuk mengawasi proses produksi dari awal hingga akhir, produser secara langsung memiliki kedudukan diatas beberapa divisi yang melakukan proses *post-production* seperti divisi *offline editing*, grafis, *facility*, hingga *online editing*.

Divisi *offline editing* merupakan divisi yang juga dikepalai oleh Pak Darren Seng. Tahapan *offline editing* adalah tahapan paling awal yang dilakukan di dalam sebuah proses *post-production*, di mana klien memberikan hasil rekaman syuting yang kemudian akan dipotong dan digabungkan untuk menghasilkan sebuah iklan. Tahapan ini juga merupakan salah satu tahapan terpenting yang nantinya akan berpengaruh ke seluruh proses produksi hingga akhir karena pada tahapan ini, klien serta sutradara akan memberikan *guide* grafis serta *online editing*.

Setelah divisi *offline editing* ada divisi grafis yaitu divisi tempat penulis bekerja, yang dikepalai oleh Pak Reza Mohamad Iqbal. Divisi grafis merupakan divisi berperan untuk memberikan aset-aset *supporting* kepada divisi *online editing*. Dalam divisi ini, para anggota grafis berperan untuk membuat serta menganimasikan aset-aset visual untuk keperluan iklan, mulai dari *supers*, logo, *motion graphic* serta *visual effect*. Setelah semua aset selesai dibuat, divisi grafis akan melakukan transfer aset kepada divisi *online editing* yang dikepalai oleh Pak Adi Azis. Selanjutnya *divisi online editing* akan melakukan penggabungan aset

serta melakukan *touch up* terhadap iklan sesuai dengan *briefing* yang dilakukan oleh klien serta sutradara.

Divisi *facility* merupakan divisi yang bertanggung jawab secara langsung kepada produser. *Facility* yang beranggotakan Mul dan Dila berperan untuk membantu produser, mulai dari melakukan pelayanan kepada klien, memastikan fasilitas yang ada di ruangan produksi, hingga melakukan penggandaan file untuk kelancaran proses produksi. Dengan semua divisi-divisi yang telah disebutkan, Sunny Side Up dapat berjalan dengan baik sebagai sebuah studio *post-production* terbesar di Jakarta.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA