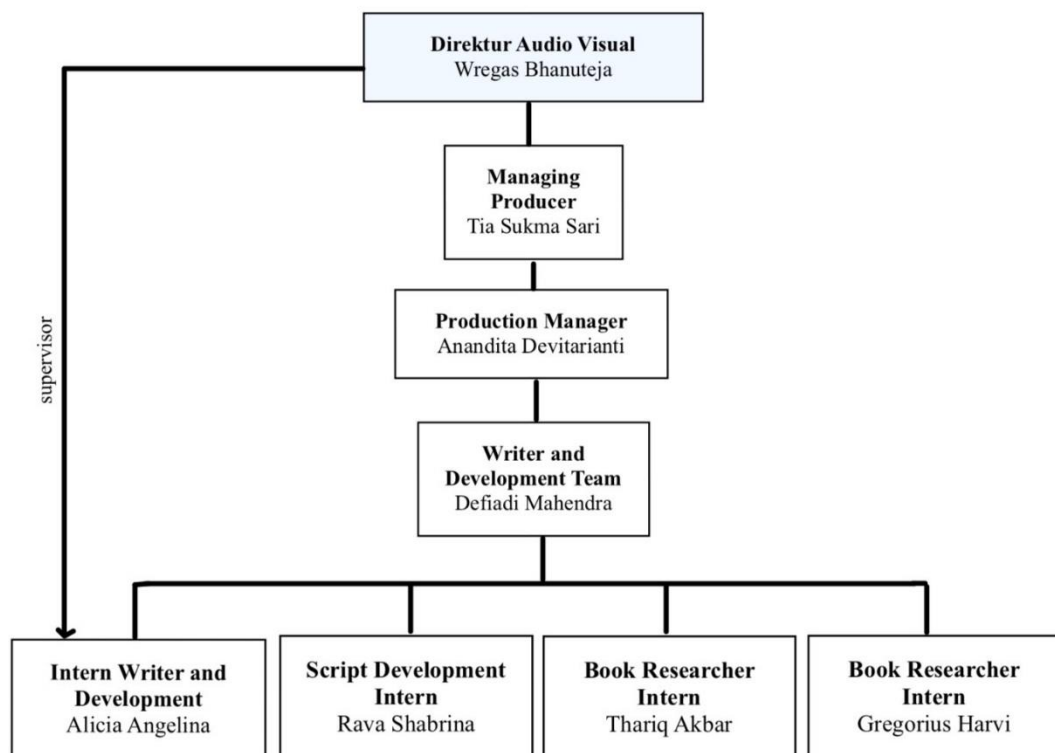


## BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

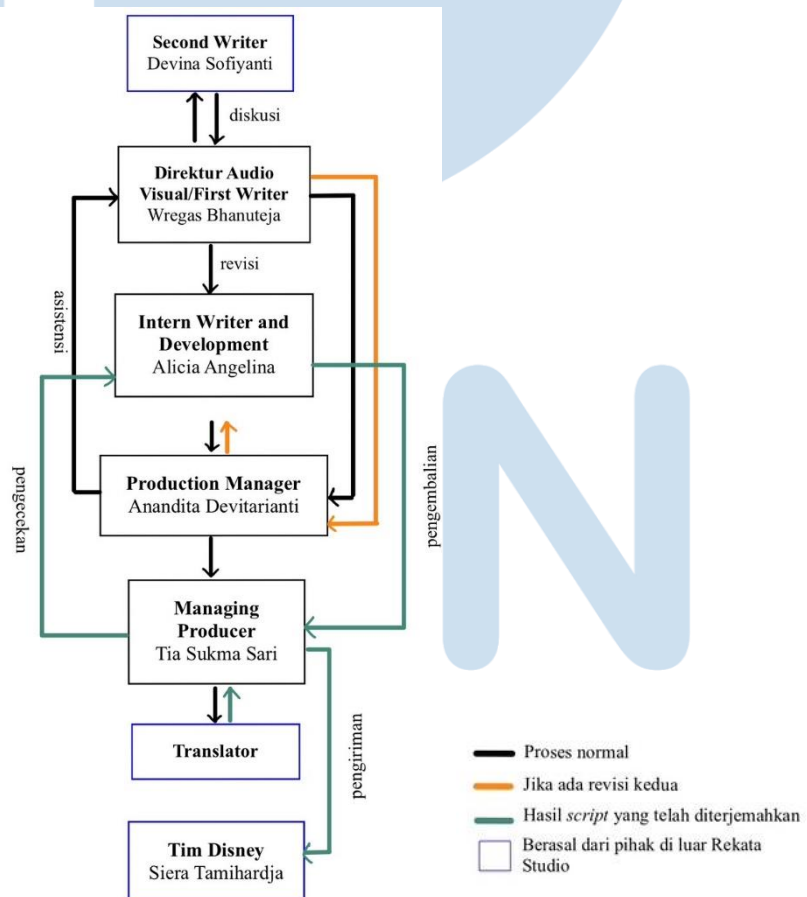
Selama melakukan praktek kerja magang *track 2* di Rekata Studio, Penulis berkedudukan sebagai *Intern Writer and Development* dan bertanggung jawab kepada Direktur Audio Visual melalui *Production Manager* dan *Writer and Development Team*. Di dalam proyek *Nirwana Suri*, Penulis bertugas membantu sutradara/penulis skenario dalam mengembangkan dan merevisi naskah. Untuk itu, Penulis berkoordinasi dengan *Second Writer* yang merupakan pihak di luar Rekata Studio, Direktur Audio Visual yang kelak akan disebut *First Writer*, *Production Manager*, serta dengan *Managing Producer*.



Gambar 3.1 Kedudukan Penulis dalam Tim Audio Visual  
(Sumber: Dokumen pribadi)

Pertama-tama, *Second Writer* akan menulis *script* sesuai dengan kesepakatan *scene plot* sebelumnya. Setelah itu, *Second Writer* akan mengirimkannya ke *Managing Producer* dan *First Writer*. Pengiriman *script* ini biasanya akan dilakukan sehari sebelum jadwal *meeting development Nirwana Suri*. *Managing Producer* kemudian akan mengirimkan *script* tersebut kepada *Production Manager, Assistant to Director*, serta *Writer and Development Team*.

Pada saat *development meeting* dilaksanakan, *First Writer* dan *Second Writer* akan berdiskusi bersama untuk menentukan adegan maupun dialog terbaik. Di *development meeting* ini, Penulis yang berkedudukan sebagai *Intern Writer and Development* bertugas mencatat *Minutes of Meeting* untuk kemudian dibagikan kepada pihak-pihak lain yang bersangkutan, seperti *Assistant to Director, Production Manager*, serta *Managing Producer*.



Gambar 3.2 Alur pengerjaan *script* episode *series Nirwana Suri*

(Sumber: Dokumen pribadi)

Setelah *development meeting* selesai dilaksanakan dan poin-poin revisi telah disepakati bersama, *First Writer* akan memberikan *briefing* poin-poin revisi kepada Penulis. Jika Penulis sedang merevisi episode 1, maka *Second Writer* akan menulis episode 2 agar dapat dibahas pada *development meeting* dua minggu kemudian.

Sehabis menyelesaikan revisi, Penulis akan memberikan *script draft 2* kepada *Production Manager* untuk dilakukan pengecekan oleh *First Writer*. Apabila *First Writer* telah menyetujui hasil revisi Penulis, maka *Production Manager* akan memberikan *script* yang telah direvisi kepada *Managing Producer* untuk kemudian dikirimkan kepada *Translator Bahasa Inggris* yang merupakan pihak di luar Rekata Studio. Penerjemahan *script* ini diperlukan sebab Tim *Disney Hotstar* menghendaki *script Nirwana Suri* dalam versi Bahasa Inggris.

*Script* yang telah selesai diterjemahkan ke dalam Bahasa Inggris akan ditaruh di folder *Google Drive* untuk kemudian dipindahkan oleh Penulis ke aplikasi *Final Draft* sebagai langkah pengecekan terakhir. Setelah selesai, Penulis akan menaruh *script* terjemahan yang telah dirapikan tersebut ke folder *Google Drive* untuk dikirimkan oleh *Managing Producer* kepada Tim *Disney Hotstar*.

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama kurang lebih 800 jam Penulis melakukan kerja magang di Rekata Studio sebagai *Intern Writer and Development*, Penulis bertugas merevisi *script*, menulis *minutes of meeting*, menulis *logline*, sinopsis, *outline*, *treatment*, serta membaca dan mempresentasikan buku-buku yang diterbitkan oleh Kompas Gramedia. Berikut detail dari tugas dan pekerjaan yang dilakukan:

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.1 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang

No.	Tanggal	Nama Proyek	Keterangan
1	27/06/23	<i>Netflix</i>	Merapikan <i>deck Netflix</i>
2	03/07/23 07/07/23	<i>Netflix</i>	- Membaca dan mempresentasikan buku <i>Konstelasi Andro dan Mega</i>

No.	Tanggal	Nama Proyek	Keterangan
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membaca dan membuat <i>deck Margo dan Rahasia Setengah Abad</i></li> <li>- Mengikuti <i>meeting Netflix</i></li> <li>- Membaca buku <i>Misteri Terakhir</i></li> </ul>
3	10/07/23 – 14/07/23	<i>Netflix</i>	Membaca dan mempresentasikan buku <i>Series Detektif Kosasih dan Gozali</i> oleh S. Mara GD
4	17/07/23 – 21/07/23	<i>Netflix</i>	Membaca dan mempresentasikan buku <i>Series Detektif Kosasih dan Gozali</i> oleh S. Mara GD
5	24/07/23 – 28/07/23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Netflix</i></li> <li>2. <i>Nirwana Suri</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membaca dan mempresentasikan buku <i>Series Detektif Kosasih dan Gozali</i> oleh S. Mara GD</li> <li>- Menulis <i>outline Misteri Perkawinan Maut</i> karya S. Mara GD untuk dikirimkan ke <i>Netflix</i></li> <li>- Mengikuti <i>meeting development Nirwana Suri script episode 1</i></li> </ul>
6	31/07/23 – 04/08/23	<i>Deck S. Mara GD</i>	Merangkum buku-buku S. Mara GD di <i>deck</i> .
7	07/08/23 – 11/08/23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Deck S. Mara GD</i></li> <li>2. <i>Nirwana Suri</i></li> <li>3. <i>Deck Rekata Studio</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merangkum buku-buku S. Mara GD di <i>deck</i></li> <li>- Mengikuti <i>meeting development Nirwana Suri episode 2</i></li> <li>- Membaca buku <i>Pasung Jiwa</i> karya Okky Madasari dan mempresentasikannya</li> </ul>
8	14/08/23 – 18/8/23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Deck Rekata Studio</i></li> <li>2. <i>Nirwana Suri</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membaca buku <i>Entrok</i> karya Okky Madasari</li> <li>- Merevisi <i>script Nirwana Suri episode 1 dan 2</i></li> </ul>
9	21/08/23 – 25/08/23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Nirwana Suri</i></li> <li>2. <i>Deck Prime Video</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengikuti <i>meeting development Nirwana Suri episode 3</i></li> <li>- Membaca dan merangkum buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i></li> </ul>
10.	28/08/23 – 01/09/23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Deck Prime Video</i></li> <li>2. <i>Levitating</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membaca dan merangkum buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i></li> <li>- Merapikan <i>beat sheet Levitating</i> dan membuat <i>treatment draft 1</i></li> </ul>

No.	Tanggal	Nama Proyek	Keterangan
11	04/09/23 – 08/09/23	1. <i>Levitating</i> 2. <i>Nirwana Suri</i>	- Membuat <i>logline</i> serta sinopsis singkat <i>Levitating</i> untuk dimasukkan ke dalam <i>booklet</i> dan <i>deck</i> presentasi - Merevisi <i>script Nirwana Suri</i> episode 3 dan 4
12	11/09/23 – 15/09/23	1. <i>Netflix</i> 2. <i>Prime Video</i>	- Membaca dan membedah novel <i>Pulang</i> karya Leila S. Chudori - Membaca dan mempresentasikan buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i>
13	18/09/23 – 22/09/23	1. <i>Prime Video</i> 2. <i>Nirwana Suri</i>	- Membaca dan mempresentasikan buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i> - Merapikan <i>deck Nirwana Suri</i>
14	25/09/23 – 29/09/23	<i>Prime Video</i>	- Membaca dan mempresentasikan buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i>
15	02/10/23 – 06/10/23	1. <i>Prime Video</i> 2. <i>Levitating</i>	- Membaca dan mempresentasikan buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i> - Riset <i>Levitating</i>
16	09/10/23 – 13/10/23	1. <i>Prime Video</i> 2. <i>Levitating</i>	- Membaca dan mempresentasikan buku-buku yang berpotensi untuk dijual kepada <i>Prime Video</i> - Riset <i>Levitating</i>
17	16/10/23 – 20/10/23	<i>Levitating</i>	Riset <i>Levitating</i>
18	23/10/23 – 27/10/23	<i>Levitating</i>	Menulis <i>outline Levitating</i>
19	30/10/23 – 3/11/23	1. <i>Levitating</i> 2. <i>Budi Pekerti</i>	- Riset <i>Levitating</i> - Mengikuti <i>Gala Premiere Budi Pekerti</i>
20	6/11/23 – 10/11/23	1. <i>Levitating</i> 2. <i>Netflix</i>	- Riset <i>Levitating</i> - Mengerjakan <i>deck</i> untuk <i>Netflix</i>
21	13/11/23 – 17/11/23	<i>Levitating</i>	Berdiskusi mengenai <i>outline Levitating</i>
22	20/11/23 – 24/11/23	<i>Levitating</i>	Diskusi dan presentasi <i>outline Levitating</i>
23	27/11/23 – 01/12/23	1. <i>Levitating</i> 2. <i>Nirwana Suri</i>	- Berdiskusi mengenai <i>outline Levitating</i> - <i>Development meeting Nirwana Suri</i> episode 6

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Jika diuraikan lebih lanjut, maka tugas Penulis sebagai *Intern Writer and Development* dalam *series Nirwana Suri* di *production house* Rekata Studio adalah sebagai berikut:

#### 1. Menulis *Minutes of Meeting*

Sejak melakukan praktek kerja magang *track 1* di Rekata Studio, Penulis selalu bertugas untuk mencatat *minutes of meeting* setiap kali *development meeting Nirwana Suri* dilaksanakan. Biasanya, Penulis akan mencatat poin-poin revisi atau perubahan yang diberikan oleh *First Writer* dan telah disetujui oleh *Second Writer*.

Setelah *development meeting* selesai, Penulis akan merapikan *minutes of meeting* tersebut ke dalam *template* resmi Rekata Studio dan mengirimkannya di grup *Whatsapp Development Nirwana Suri*.

## Rekata STUDIO

### Minutes of Meeting - Development Project

Departement	Development project Nirwana Suri
Meeting Purpose	Development meeting script eps 6
Meeting Date & Time	Selasa, 28 November 2023
Meeting Time	13.00 – 14.00
Meeting Location	Kantor Rekata
Attendees	Wregas, Devina, Dita, Defi, Alicia, Rava

Gambar 3.3 *Template minutes of meeting* Rekata Studio

(Sumber: Dokumen pribadi)

#### 2. Merevisi *script*

Tugas utama Penulis dalam *series Nirwana Suri* adalah merevisi *script* atau berperan menjadi *drafter*. Dalam hal ini, Penulis akan diberikan *briefing* terlebih dahulu oleh *First Writer* berupa poin-poin revisi. Setelah itu, Penulis

akan mengunduh file *.fdx* yang diberikan oleh *Second Writer* dan mengaplikasikan poin-poin revisi tersebut menggunakan aplikasi *Final Draft*.

Poin-poin revisi yang diberikan oleh *First Writer* dapat berupa penambahan/perubahan dialog, penambahan/perubahan adegan, serta penggantian *personality* suatu karakter. Untuk penambahan/perubahan dialog, *First Writer* akan memberikan gambaran bagaimana karakter menyampaikan dialog tersebut dan apa tujuannya.

Untuk penambahan/perubahan adegan, *First Writer* akan menjelaskan bagaimana adegan tersebut terjadi dan bagaimana karakter melakukannya. Tugas Penulis adalah membahasakannya ke dalam bentuk dialog maupun kalimat di dalam *script*.

Untuk penggantian *personality* suatu karakter, *First Writer* biasanya hanya akan memberikan deskripsi singkat mengenai *personality* karakter yang ingin diubah dan referensi karakter serupa di film lain. Dalam *series Nirwana Suri*, penggantian *personality* karakter tersebut terjadi pada karakter Raga. Dalam *script* awal, Raga merupakan seorang laki-laki yang seringkali membanting barang dan berkata-kata kasar. *First Writer* kemudian meminta Penulis untuk mengganti karakter Raga menjadi seseorang yang *vulnerable*, *fragile*, dan *hopeless romantic*, layaknya karakter Tom Hansen dalam film *500 Days of Summer* (2009). Dengan penggantian *personality* karakter ini, Penulis harus menyesuaikan dialog maupun aksi Raga di dalam *script* agar sesuai dengan *personality*/kepribadiannya yang baru.

### 3. Merapikan *script* yang telah diterjemahkan

Setelah *script* yang telah direvisi oleh Penulis diterjemahkan oleh *translator*, langkah berikutnya adalah memasukkan hasil terjemahan tersebut ke dalam aplikasi *Final Draft* dan merapikannya.

Biasanya, Penulis akan merapikan *scene heading* yang seringkali berantakan, mengecek kesesuaian hasil terjemahan dengan *script* asli, serta memeriksa kesalahan penulisan. Setelah selesai, Penulis akan mengunduh file



PDF *script* hasil terjemahan tersebut dan memasukkannya ke dalam *Google Drive*.

### 3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Dalam melakukan praktek kerja magang, ada beberapa faktor kendala yang akan dihadapi, seperti faktor bisnis perusahaan, faktor alur kerja/koordinasi, serta faktor individual. Pada praktek kerja magang kali ini, Penulis yang berkedudukan sebagai *Intern Writer and Development* menghadapi kendala individual dalam hal merevisi dialog serta membentuk *personality* suatu karakter.

Di dalam proses pembuatan dialog, seorang *scriptwriter* harus mampu memasukkan karakteristik tokoh sehingga terdapat perbedaan cara berbicara antara satu tokoh dengan tokoh lainnya. Seorang *scriptwriter* juga harus memasukkan *subtext* atau makna tersirat di balik dialog atau aksi yang dilakukan oleh tokoh sehingga dialog dan aksi tersebut tampak natural sekaligus memberi kedalaman karakter. *Subtext* yang diselipkan pun harus disesuaikan dengan karakter tersebut. Inilah mengapa dialog dan karakter adalah dua hal yang berkaitan erat.

Sayangnya, dua hal tersebut merupakan kelemahan Penulis dalam proses pembuatan skenario, sebab Penulis yang belum mengambil mata kuliah *Feature Length Script* dan *Web Series Development* seringkali mengalami kesulitan dalam menentukan apa yang perlu disampaikan oleh karakter.

### 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dari kendala yang dialami oleh Penulis, berikut solusi yang telah ditemukan:

1. Penulis mencari tahu dan mempelajari cara membuat dialog skenario film yang baik melalui berbagai sumber, seperti buku, artikel, hingga video *YouTube*.
2. Penulis melakukan riset terhadap pembentukan *personality* atau psikologi sebuah karakter.
3. Penulis menonton dan membedah karakter film yang dirasa memiliki kemiripan dengan karakter yang terdapat dalam *series Nirwana Suri* untuk mengetahui bagaimana karakter tersebut bertingkah laku maupun berbicara.