

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dunia sinema Indonesia mengalami peningkatan yang signifikan selama 20 tahun ini. Selama 20 tahun, kualitas perfilman Indonesia yang meningkat pesat seperti pada *Ada Apa Dengan Cinta* (2002) dan *Mencuri Raden Saleh* (2022).

Selain itu, wadah distribusi film di Indonesia juga sudah bukan di bioskop saja. Kini film Indonesia bisa didistribusikan pada *platform Over The Top* (OTT) seperti Netflix, Catchplay, dan Disney+. Platform OTT di Indonesia memudahkan penikmat film untuk menonton tanpa perlu datang ke bioskop, cukup dengan unduh aplikasi OTT dan berlangganan. Harga berlangganan tidak semahal bioskop yang merupakan salah satu nilai plus OTT.

Banyak hal yang perlu diperhatikan dalam membuat sebuah film, termasuk pencahayaan. Pencahayaan membantu menyampaikan pesan kepada audiens. Pencahayaan merupakan bagian dari departemen kamera dan dipimpin oleh *Gaffer*. *Gaffer* akan bertanggung jawab untuk membuat desain pencahayaan, yang akan diterapkan selama tahap produksi.

Penulis memilih mempelajari ilmu pencahayaan pada film karena penulis mengetahui bahwa seorang *Gaffer* bisa membangun *mood* pada film melalui pencahayaan. *Gaffer* di Indonesia, memiliki *skill* praktik yang sangat tinggi namun tidak diiringi dengan teori yang mereka pelajari. Oleh karena itu penulis ingin mempelajari teori pencahayaan pada film.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan penulis magang di Warna Global Surya adalah untuk memperdalam ilmu *lighting* dan mendapatkan pengalaman profesional di industri *film* Indonesia. Warna Global Surya memiliki banyak tenaga profesional yang berpengalaman bertahun-tahun di bidang pencahayaan. Karena Warna Global Surya fokus pada bidang pencahayaan, maka penulis mendapatkan lebih banyak ilmu.

Penulis mempelajari tugas *Lighting Runner* serta *Gaffer* pada proses produksi. Penulis juga ikut *shooting* bersama Warna Global Surya sebagai *Lighting Runner* pada film “*The Shadows Strays*”.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengikuti proses produksi film panjang “*The Shadows Strays*” pada tanggal 17 Agustus 2023. Sebelumnya, penulis mengontak pihak Warna Global Surya melalui *direct message* Instagram dan diterima. Setelah tanggal 17 Agustus 2023 penulis resmi magang di Warna Global Surya. Penulis selama magang menjadi *Lighting Runner* yang dipimpin Tino Hendrawan sebagai *Chief Lighting Technician*. Penulis mulai efektif bekerja sejak tanggal 17 Agustus 2023 hingga 10 Oktober 2023.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA