

PENGGAMBARAN HEGEMONI KEKUASAAN DALAM FILM

AUTOBIOGRAPHY (2022)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Alicia Angelina

00000042749

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

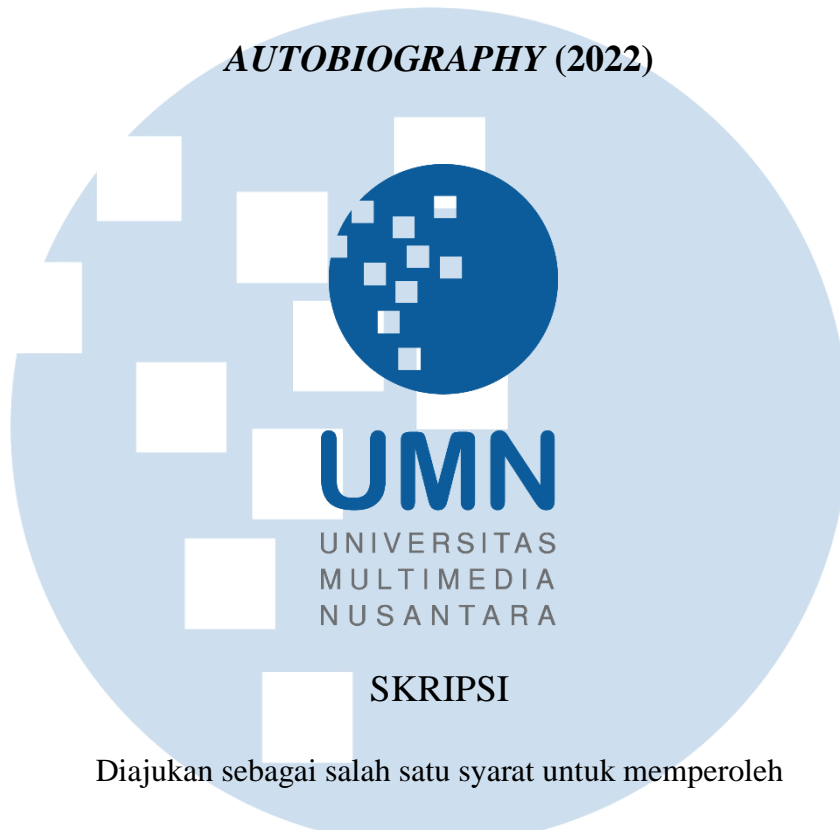
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

PENGGAMBARAN HEGEMONI KEKUASAAN DALAM FILM

AUTOBIOGRAPHY (2022)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

Alicia Angelina

00000042749

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alicia Angelina

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042749

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGAMBARAN HEGEMONI KEKUASAAN DALAM FILM
AUTOBIOGRAPHY (2022)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2023



Alicia Angelina

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN



HALAMAN PERSETUJUAN

Final Project/Thesis Report dengan judul

"Penggambaran Hegemoni Kekuasaan dalam Film Autobiography (2022)"

oleh

Alicia Angelina

telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian MBKM Internship Track 2 Final Project/Thesis Report
Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 04 Desember 2023

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi

TTD

TTD

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.



N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alicia Angelina
NIM : 00000042749
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggambaran Hegemoni Kekuasaan dalam Film *Autobiography* (2022)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 30 November 2023

Yang menyatakan,



Alicia Angelina

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penggambaran Hegemoni Kekuasaan dalam Film *Autobiography* (2022)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing Akademik saya selama perkuliahan ini.
5. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
6. Ibu Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Pembimbing kedua yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya skripsi ini.
7. Kepada Pimpinan Perusahaan Rekata Studio, Bapak Adi Ekatama
8. Kepada Direktur Audio Visual Rekata Studio, Mas Wregas Bhanuteja.
9. Kepada Tim Rekata Studio yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
10. Orang tua, adik-adik dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 November 2023



Alicia Angelina



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGGAMBARAN HEGEMONI KEKUASAAN DALAM FILM

AUTOBIOGRAPHY (2022)

Alicia Angelina

ABSTRAK

Hegemoni menurut Gramsci merupakan hubungan konsensus dimana ketertundukan diperoleh dengan menggunakan dasar intelektual, moral, dan ideologi, alih-alih menggunakan kekerasan. Film, sebagai sebuah media yang merepresentasikan realita, merupakan salah satu medium untuk menggambarkan hegemoni kekuasaan melalui tanda, kode, konvensi, dan ideologi. Salah satu film yang menggunakan semiotika untuk menggambarkan praktik hegemoni kekuasaan adalah *Autobiography* (2022). Proses menganalisis hegemoni kekuasaan dalam film ini dilakukan dengan metode kualitatif dan teknik observasi. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa hegemoni kekuasaan dalam film *Autobiography* (2022) digambarkan melalui berbagai aspek semiotika *visual methodologies* Gillian Rose, yaitu *representation of bodies*, *representation of manner*, *representation of activity*, serta *props* atau properti. Semua usaha yang dilakukan oleh Jenderal Purna untuk mengambil hati Rakib sejalan dengan prinsip persuasi Cialdini, terutama dalam hal *liking* (menyukai) dan *reciprocity* (timbal balik). Hal tersebut kemudian sesuai dengan hegemoni Gramsci, di mana kaum hegemonik menggunakan cara-cara yang lebih persuasif untuk menggiring kaum terhegemoni. Dengan begitu, Rakib akan mematuhiya secara sadar dan tanpa paksaan, sesuai dengan teori hegemoni Gramsci.

Kata kunci: *Autobiography*, hegemoni Gramsci, semiotika

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DEPICTION OF HEGEMONY IN *AUTOBIOGRAPHY* (2022)

Alicia Angelina

ABSTRACT (English)

Hegemony, according to Gramsci, is a consensual relationship where subjugation is achieved through intellectual, moral, and ideological means, rather than through violence. Film, as a medium representing reality, serves as one of the platforms that depicts the hegemony of power through signs, codes, conventions, and ideology. One film that employs semiotics to portray the practice of power hegemony is Autobiography (2022). The analysis of power hegemony in this film is conducted using qualitative methods and observational techniques. Based on the research findings, it can be concluded that power hegemony in the film Autobiography (2022) is depicted through various aspects of visual semiotics methodologies by Gillian Rose, including the representation of bodies, representation of manner, representation of activity, as well as props or properties. All efforts made by General Purna to win Rakib's favor align with Cialdini's principles of persuasion, especially in terms of liking and reciprocity. This aligns with Gramsci's concept of hegemony, where hegemonic forces use more persuasive methods to lead the subjugated. Consequently, Rakib complies consciously and without coercion, in accordance with Gramsci's theory of hegemony.

Keywords: Autobiography, Gramsci's hegemony, semiotics

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Teori Hegemoni Antonio Gramsci	4
2.2 Prinsip Persuasi Cialdini.....	6
2.3 Semiotika	7
2.3.1 Pengertian Semiotika	7
2.3.2 Teori Semiotika <i>Visual Methodologies</i> Gillian Rose	8
3. METODE PENELITIAN.....	9
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	11
4.1. Praktik Hegemoni Kekuasaan yang Dilakukan oleh Jenderal Purna terhadap Rakib.....	11
4.2. Respon Rakib terhadap Praktik Hegemoni yang Dilakukan oleh Jenderal Purna.....	26
5. KESIMPULAN	35
6. DAFTAR PUSTAKA	36

DAFTAR TABEL

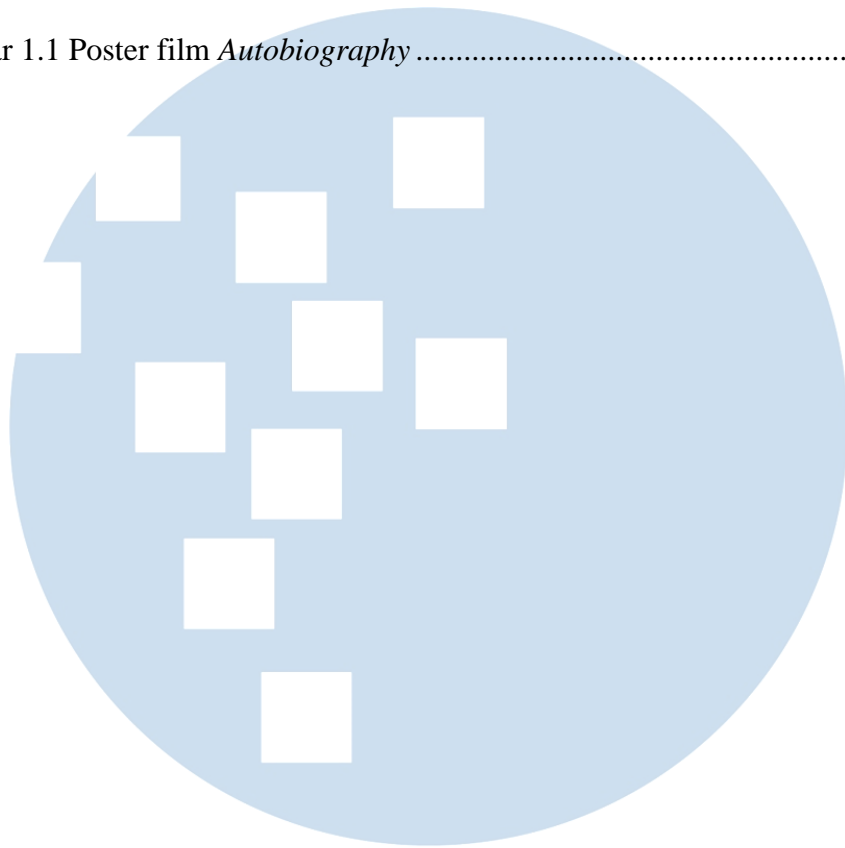
Tabel 4.1.1 Scene 6	11
Tabel 4.1.2 Scene 23-25	13
Tabel 4.1.3 Scene 26	15
Tabel 4.1.4 Scene 31	17
Tabel 4.1.5 Scene 32	19
Tabel 4.1.6 Scene 33	21
Tabel 4.1.7 Scene 45	23
Tabel 4.1.8 Scene 46	24
Tabel 4.2.1 Scene 42	26
Tabel 4.2.2 Scene 43-44	28
Tabel 4.2.3 Scene 53	32
Tabel 4.2.4 Scene 55	34

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film *Autobiography* 2



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENGKAJIAN	39
KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	40
KS 3: FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI PENGKAJIAN.....	41
KS 4: HASIL TURNITIN.....	42



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA