

## 1. PENDAHULUAN

Film “Gadis Kretek” (2023) adalah film Indonesia yang disutradarai oleh Kamila Andini dan Ifa Isfanyah. Film ini diangkat dari novel karya Ratih Kumala dengan judul yang sama dan menceritakan kisah Dasiyah (Dian Sastrowardoyo) yang gemar meracik saus kretek. Film ini berlatar belakang industri kretek dan peristiwa sejarah Indonesia di tahun 1960-an.

Menurut Poland (2015) Sinematografer dapat menggunakan pendekatan pencahayaan ini untuk meningkatkan alur cerita, karakter, tema, gaya, dan suasana keseluruhan film. sinematografer bertanggung jawab dalam menciptakan gaya visual yang mempengaruhi suasana dan emosi yang dirasakan oleh penonton. Sebagai contoh, pencahayaan yang gelap dan kontras dapat menciptakan suasana misterius, tegang, atau bahkan menakutkan, sementara pencahayaan yang terang dan lembut dapat menimbulkan perasaan hangat dan nyaman.

Alasan penulis ingin memilih film “Gadis Kretek” (2023) sebagai bahan kajian untuk skripsi ini adalah menganalisa penerapan konsep *lighting* pada adegan percintaan terlarang oleh karakter Dasiyah dan Raya yang dapat memberikan makna yang dapat di eksplor lebih dalam, berdasarkan beberapa artikel jurnal dan buku yang membahas pencahayaan pada film dapat mempengaruhi emosi dari film tersebut, penulis akan lebih banyak membahas konsep pencahayaan yang mendukung narasi cinta terlarang dari film “Gadis Kretek” (2023). Penulis memilih membatasi penelitian terhadap 3 adegan pada serial “Gadis Kretek” (2023) karena dapat dilihat dengan jelas menggunakan teori pencahayaan film seperti *low key lighting*, *hard light* dan *soft light*. Berbeda pada umumnya suasana cinta digambarkan dengan pencahayaan yang lembut untuk mendapatkan suasana tenang dan senang, tapi pada cerita karakter Dasiyah dan Raya hubungan percintaan mereka adalah cinta terlarang sehingga suasana percintaan yang dihadirkan dibuat lebih tegang dan serius dengan *low key lighting* dan intensitas cahaya *hard light*

## **1.1.RUMUSAN MASALAH**

Apa konsep pencahayaan yang digunakan untuk membangun suasana percintaan terlarang antara karakter Dasiyah dan Raya dalam film serial “Gadis Kretek” (2023)? Penelitian ini akan dibatasi pada 3 adegan dalam episode 3 dari film serial “Gadis Kretek” (2023). Adegan pada saat Raya dan Dasiyah berhubungan seksual, adegan saat Raya mencoba kretek yang dibuat Dasiyah, dan adegan saat Raya ingin berpamitan kepada Dasiyah dalam ruang kamar.

## **1.2. TUJUAN PENELITIAN**

Penelitian ini bertujuan untuk mendalami konsep pencahayaan yang digunakan dalam membangun suasana cinta terlarang pada film serial "Gadis Kretek" (2023). Penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan mengenai konsep pencahayaan apa yang digunakan untuk menciptakan suasana cinta terlarang antara karakter Dasiyah dan Raya, serta bagaimana penerapan konsep pencahayaan tersebut memengaruhi persepsi dan emosi penonton terhadap kisah percintaan yang disajikan dalam film tersebut. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan teknik sinematografi dalam film, khususnya dalam menciptakan suasana percintaan terlarang yang efektif dan memikat bagi penonton.

