

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bordwell (2016) menyatakan salah satu tahapan produksi film adalah *scriptwriting and funding*. Fase *scriptwriting and funding* menjadi fase awal lahirnya sebuah film dari sebuah ide dan gagasan yang dikembangkan lebih lanjut. Sebagai sebuah fase awal, proses *scriptwriting and funding* menjadi fase yang krusial. Pada fase *scriptwriting and funding* inilah peran produser dan penulis naskah dibutuhkan. Kedua peran tersebut memegang peranan penting untuk memulai proses pembuatan film.

Tanpa adanya ide awal, proses pembuatan film tidak dapat terlaksana dengan baik. Cateridge (2015) menyatakan bahwa penulis skenario memegang posisi hierarki yang krusial dalam proses perancangan ide kreatif. Ide kreatif yang dimaksudkan berupa ide cerita yang kuat, karakter yang unik dan menarik, serta dialog yang dapat dipercaya. Tanpa adanya ide kreatif yang baik, kesuksesan sebuah film akan lebih sulit tercapai. Oleh karena itu, peran penulis naskah menjadi vital dan tidak dapat dianggap sepele.

Indonesia masih kekurangan penulis naskah baik dari segi kualitas maupun kuantitasnya. Direktur Industri Kreatif Film, Animasi, dan Televisi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif, Syaifullah menyatakan dalam sebuah wawancara bahwa negara Indonesia tidak kekurangan ide cerita, melainkan kekurangan penulisnya. Menurut beliau, hanya terdapat sedikit penulis yang dapat mengembangkan ide dari kisah-kisah seperti legenda suku-suku Indonesia. Isu jumlah penulis skenario film di Indonesia menjadi faktor yang perlu diperhatikan seiringan dengan kualitas dari penulis itu sendiri (Cicilia, 2021).

Sementara itu, Anggy Umbara mengatakan bahwa faktor terbatasnya jumlah penulis skenario adalah minimnya kesempatan yang diberikan kepada penulis baru. Menurut Anggy Umbara, terdapat persyaratan kualifikasi masuknya penulis baru ke layar lebar dibandingkan dengan televisi (Rachman, 2020). Pernyataan tersebut

didukung oleh Titien Wattimena yang mengungkapkan keresahannya akan kurangnya regenerasi penulis skenario film Indonesia (Mario & Setuningsih, 2020). Maka dari itu, berbagai upaya dilakukan untuk mendorong proses regenerasi penulis skenario di Indonesia.

Kebutuhan akan adanya penulis naskah baru menjadi pertimbangan penulis untuk menekuni bidang penulisan naskah di industri perfilman Indonesia. Sebagai langkah awal untuk proses regenerasi, penulis memilih untuk melakukan kegiatan kerja magang dengan salah satu penulis naskah ternama di Indonesia, Lele Laila. Lele Laila adalah penulis naskah dari film *KKN di Desa Penari* (2022) berhasil meraih kesuksesan sebagai film Indonesia terlaris sepanjang masa. Pencapaian tersebut diraih dengan kolaborasi dengan Gerald Mamahit. Keduanya merupakan sivitas akademika Universitas Multimedia Nusantara dan memiliki relasi antara dosen dan mahasiswa (Theodora, 2022).

Mempertimbangkan kebutuhan dan peluang akan peran penulis naskah film Indonesia, penulis memutuskan untuk melaksanakan kegiatan magang bersama dengan Lele Laila. Penulis melaksanakan magang sebagai asisten penulis naskah dengan tujuan untuk mempelajari industri penulisan naskah film panjang mulai dari tahapan perumusan ide hingga ke menjadi naskah akhir.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Adapun maksud kerja magang adalah untuk menerapkan pengetahuan yang telah penulis dapatkan selama masa perkuliahan. Melalui kegiatan kerja magang, penulis dapat mengalami secara langsung pengalaman sebagai penulis naskah film. Penulis juga dapat menerapkan, membandingkan, dan menyesuaikan bagaimana pengetahuan teoritis dalam penulisan naskah diterapkan dalam standar industri film terkhusus film Indonesia.

Tujuan kerja magang yang dilakukan penulis terbagi menjadi dua tujuan, yaitu tujuan umum dan tujuan khusus. Tujuan umum penulis adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan penulis dalam masa menempuh pendidikan sebagai mahasiswa program studi film Universitas Multimedia Nusantara.

Sementara itu, tujuan khusus penulis adalah untuk belajar penulis naskah film bergenre horor. Penulis juga bertujuan untuk mendapatkan pengalaman langsung dalam industri perfilman layar lebar Indonesia terkhusus pada sektor penulisan naskah. Bentuk pengalaman yang dimaksud berupa pengalaman bertemu dengan klien produser-produser film layar lebar Indonesia dan bagaimana menyampaikan ide dan gagasan cerita kepada klien.

Melalui kerja magang bersama Lele Laila, kontribusi yang dapat diberikan oleh penulis sebagai asisten penulis naskah adalah penyampaian ide dan gagasan dalam proses kreatif penulisan naskah. Penulis juga melakukan riset terhadap cerita sehingga membentuk dunia cerita yang dapat dipercaya. Selain itu, penulis juga berkontribusi dalam membantu proses pengembangan ide untuk menjadi sebuah plot utama dan keperluan fundamental lainnya seperti sinopsis dan *character form*.

Kegiatan kerja magang ini dilakukan dengan harapan penulis untuk mendapatkan pengalaman langsung di industri perfilman Indonesia. Penulis juga mengharapkan perkembangan kemampuan penulis dalam proses kreatif sebagai penulis naskah. Penulis berharap kegiatan kerja magang menjadi peluang bagi penulis untuk masuk ke dalam industri film dan dapat menjadi penulis naskah film Indonesia di masa depan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengenal Lele Laila melalui kelas *Film Marketing* dan *Feature Length Script* yang difasilitasi oleh Universitas Multimedia Nusantara. Penulis tertarik untuk bekerja bersama Lele Laila karena berbagai pencapaian beliau dalam industri film layar lebar. Selain itu, kesukaan penulis terhadap cara mengajar Lele Laila sebagai pendidik di Universitas Multimedia Nusantara semakin mendorong keinginan penulis untuk bekerja bersama Lele Laila.

Penulis mulai menanyakan ketersediaan lowongan magang kepada Lele Laila pada bulan April 2023. Penulis kemudian diarahkan kepada Puti Marsha, manajer Lele Laila untuk menyelesaikan dokumen administratif. Sementara menyiapkan dokumen administratif, penulis mendaftarkan LeleLaila Management

sebagai perusahaan penyedia pekerjaan magang pada *website* merdeka. Setelah mendapatkan persetujuan dari kampus melalui *website* merdeka, penulis mengirimkan *cover letter* bersama dengan *curriculum vitae* (CV) dan keperluan administratif lainnya kepada LeleLaila Management.

Pada bulan Mei, penulis mendapatkan balasan berupa *offering letter* dari LeleLaila Management untuk ditandatangani bersama materai 10.000. Setelah menyerahkan kembali *offering letter* yang telah dibubuhi tanda tangan, penulis menerima *acceptance letter* yang kemudian digunakan penulis untuk menyelesaikan registrasi di *website* merdeka. Setelah menyelesaikan proses registrasi, penulis mendapatkan kartu magang dari *website* merdeka untuk memulai kerja magang,

Penulis melaksanakan kegiatan kerja magang mulai pada tanggal 5 Juni 2023 dan berakhir pada tanggal 5 November 2023, sesuai dengan kontrak pada *offering letter*. Prosedur kerja yang dilaksanakan secara daring dan luring. Penulis bekerja dari rumah dengan mengembangkan ide dan gagasan yang telah disepakati berdasarkan pertemuan daring ataupun luring. Waktu kerja penulis termasuk dan tidak terbatas pada hari Senin hingga Jumat dari pukul 10 pagi hingga 8 malam. Waktu kerja bersifat lebih fleksibel, bergantung pada kebutuhan tenggat waktu per proyeknya.

