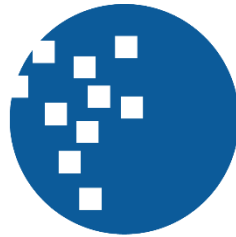


**ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC*
TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH
ARYA DALAM SKENARIO “*TRIGGER*”.**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

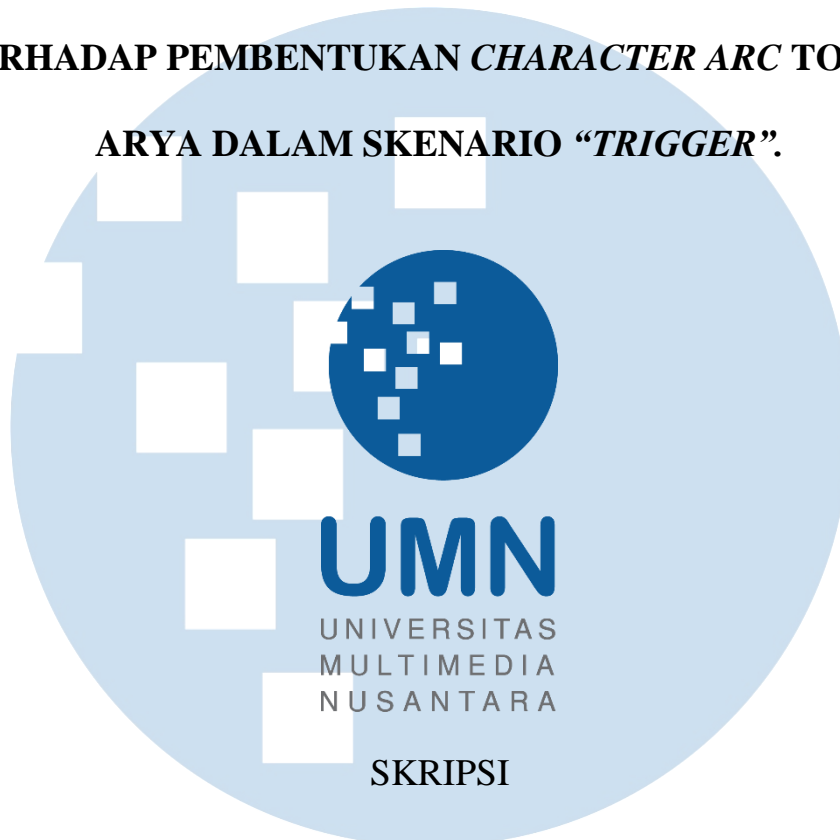
SKRIPSI PENCIPTAAN

Muhammad Nursalsabila Fitrah

00000019882

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC*
TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH
ARYA DALAM SKENARIO “*TRIGGER*”.**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Muhammad Nursalsabila Fitrah

0000019882

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DESAIN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

NUSANTARA

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Nursalsabila Fitrah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000019882

Program studi : Film

Penciptaan dengan judul:

**ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC*
TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH
ARYA DALAM SKENARIO “*TRIGGER*”.**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 November 2023



Muhammad Nursalsabila Fitrah

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC* TERHADAP
PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH ARYA DALAM
SKENARIO "*TRIGGER*".**

Oleh
Nama : Muhammad Nursalsabila Fitrah
NIM : 00000019882
Program Studi : Film
Fakultas : Seni Desain

Telah diujikan pada hari rabu, 22 November 2023
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
NIK 0316018501

Pembimbing


Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S.,
M.Sn.
_NIK 0310097406

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK 0328097503

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nursalsabila Fitrah

NIM : 00000019882

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC* TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH ARYA DALAM SKENARIO "*TRIGGER*".

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 1 Desember 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Nursalsabila Fitrah

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC* TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH ARYA DALAM SKENARIO “*TRIGGER*”. dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini dan juga sebagai Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 1 Desember 2023

UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Muhammad Nursalsabila Fitrah

**ANALISIS PENGGUNAAN PERISTIWA *POST TRAUMATIC*
TERHADAP PEMBENTUKAN *CHARACTER ARC* TOKOH
ARYA DALAM SKENARIO “*TRIGGER*”.**

Muhammad Nursalsabila Fitrah

ABSTRAK

Trigger merupakan skenario film panjang yang menggunakan *structure* penulisan *8 sequence 3 act structure* dan mengangkat genre *action criminal*. Dalam suatu film, terdapat seorang karakter yang berfungsi untuk menggerakkan cerita. Pergerakan tersebut dipengaruhi oleh perubahan perilaku karakter tersebut, Hal ini dapat disebut juga sebagai *character arc*. *Character arc* sendiri muncul ketika karakter dipertemukan oleh konflik dan dihadapkan oleh beberapa pilihan yang akan menentukan akhir dari cerita. Untuk memahami perilaku karakter, dibutuhkan pemahaman yang dalam mengenai karakter tersebut. Maka dari itu dibutuhkannya 3 dimensi karakter dan latar belakang karakter yang nantinya akan menghasilkan *character driven story*. *Character driven story* ini akan mempengaruhi karakter untuk menentukan pilihan dikarenakan adanya konflik *internal* yang dipertemukan oleh konflik *eksternal*. penelitian ini menggunakan metode kualitatif mengumpulkan data dari buku dan jurnal mengenai topik. Salah satu teori yang diangkat adalah teori Weiland mengenai *Character arc* dan Field mengenai *8 sequence structure*. Penelitian ini menemukan pengaruh penyampaian alur cerita *character driven* terhadap *character arc* pada skenario *Trigger*. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa *character driven* saling melengkai dengan *plot driven* dan sangat berhubungan terhadap *character arc*.

Kata kunci: *Character arc, post traumatic, character driven, 3 dimensional character, 8 sequence structure, dan character.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**ANALYSIS OF THE USE OF POST-TRAUMATIC EVENTS ON
THE FORMATION OF ARYAN CHARACTER ARCS IN
"TRIGGER" SCENARIOS.**

Muhammad Nursalsabila Fitrah

ABSTRACT

Trigger is a long film scenario that uses an eight-sequence three structure and uses the action crime genre. In a film, there are characters whose function is to move the story. This movement is influenced by changes in the character behavior. This can also be called a character arc. The character arc itself appears when the characters are brought together through conflict and are faced with choices that will determine the end of the story. Understanding a character's behavior requires a deep understanding of that character. Therefore, three dimension of characters and their backgrounds are needed to produce a story with characters. This character-oriented story will influence the character in making choices because there is internal conflict that meets external conflict. This research uses qualitative methods by collecting data from books and journals on this topic. One of the theories raised is weiland's theory regarding character arcs and field's regarding Eight sequence structures. This research found the influence of character-based story telling on the character arcs in the trigger scenario. From this research, it can be concluded that character-driven is a complement to plot-driven and is closely related to character arc.

Keywords: Character arc, post traumatic, character driven, 3 dimensional character, 8 sequence structure, dan character.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>STORY FILM</i>	3
2.2. <i>CHARACTER DRIVEN STORY</i>	5
2.3. <i>THREE DIMENSIONAL CHARACTER</i>	5
2.4. <i>TRAUMA DAN POST TRAUMATIC</i>	7
2.5. <i>CHARACTER ARC</i>	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
Deskripsi Karya.....	10
Konsep Karya.....	10
Tahapan Kerja.....	10
4. ANALISIS.....	13
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.1.1. Sinopsi internal.....	13
4.1.2. Tiga dimensi karakter Arya.....	16
4.1.3. Latar belakang karakter Arya.....	18
4.1.4. <i>Eight sequence structure</i>	19

4.2.	ANALISIS.....	23
4.2.1.	Pengaruh <i>post traumatic</i> pada Arya.....	23
4.2.2.	Penggunaan 8 <i>Sequence</i> pada film “ <i>Trigger</i> ”.....	24
4.2.3.	<i>Character driven story</i>	24
4.2.4.	<i>Character Arc</i>	25
5.	KESIMPULAN	26
	DAFTAR PUSTAKA	27



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Fisiologi karakter Arya.....	16
Tabel 2. Sosiologi karakter Arya.....	17
Tabel 3. Psikologi karakter Arya.....	17
Tabel 4. Latar belakang karakter Arya.....	18
Tabel 5. <i>Eight sequence structure</i>	19
Tabel 6. Sebab akibat.....	23

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

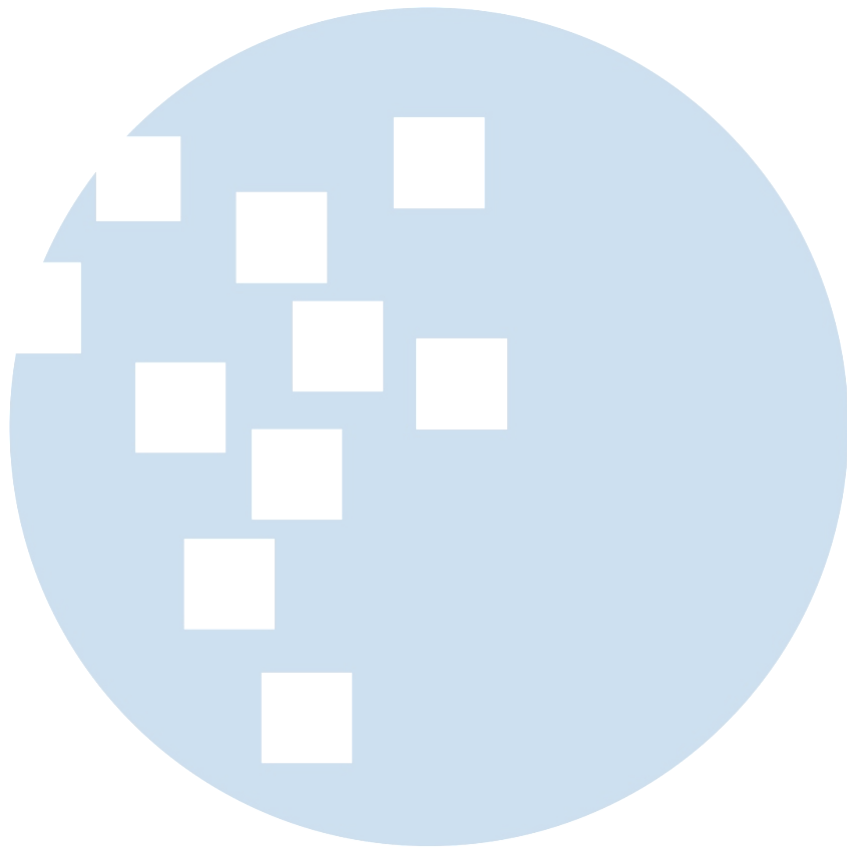
DAFTAR LAMPIRAN

KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	29
KS 2: FORMULIR PERJANJIAN.....	30
KS 3: FORMULIR BIMBINGAN	31
TURNITIN.....	33



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA