

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Film panjang berjudul “*Trigger*” merupakan film yang menceritakan tentang Arya yang ingin membalaskan dendam terhadap pelaku yang melecehkan kakak perempuannya. Cerita ini penulis ambil dari berita yang *viral* mengenai pelecehan di daerah Pandeglang beberapa bulan lalu. Dalam naskah *Trigger* mengambil sudut pandang saudara dari korban pada berita tersebut, namun dalam pengembangan cerita terdapat beberapa hal fiksi yang ditambahkan untuk kepentingan cerita. Berdasarkan dari judul dan cerita diatas, tentunya film ini akan mengangkat tema pembalasan dan genre yang diangkat adalah *action* drama. Produksi film ini akan berformat Skenario film panjang dan menggunakan Struktur 8 babak. Pemilihan struktur penulisan 8 babak dikarenakan setiap babak dalam 8 babak sangat mendukung dalam penulisan dan mempermudah dalam pengembangan cerita. Perkiraan durasi film “*Trigger*” adalah 100 sampai 120 menit.

Konsep Karya

Konsep penulisan pada penelitian ini akan berfokus pada karakter utama bernama Arya dan caranya menggerakkan alur cerita. Dalam penelitian ini akan membahas konsep yang berhubungan tentang pembentukan karakter Arya, mulai dari latar belakang, *3 dimensional character*, *character driven* dan pengaruhnya terhadap perkembangan penulisan cerita dengan menggunakan struktur 3 babak 8 *sequence*.

Metode penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, Kualitatif merupakan salah satu metode penelitian yang meneliti suatu hal dengan cara mengumpulkan data dari berbagai sumber. sehingga penulisan ini akan mengambil beberapa referensi dari jurnal, buku, media sosial untuk memperluas wawasan mengenai topik pembahasan.

Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Ide penulisan skenario film “*Trigger*” mengangkat tema penyakit mental dan diskriminatif terhadap rakyat kecil. Pemilihan judul dan topik seperti ini dikarenakan isu sosial seperti ini jarang terjadi, namun akan mudah menjadi pembicaraan dimasyarakat. Alasan pemilihan judul adalah untuk meningkatkan *awareness* dimasyarakat mengenai isu yang cukup sensitif ini.

b. Observasi

Dalam penulisan topik ini, observasi yang dilakukan penulis yaitu dengan cara mengamati beberapa video mengenai penerapan *post traumatic* dalam film. Penulis mendapati berbagai cara menerapkan trauma selain dari pengambilan gambar. Penerapan trauma dalam penulisan naskah dapat menggunakan unsur *flash back* yang memunculkan sekilas kenangan buruk yang membentuk seorang individu tersebut.

c. Studi Pustaka

Penulis menggunakan beberapa teori seperti *character driven*, *positive character arc*, *3 dimensional character*, *8 beats structure*, dan beberapa teori pendukung dari para ahli.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Setelah penulis menentukan judul dan tema. penulis menciptakan 3 dimensi karakter utama dan pendukung, lalu menentukan struktur penulisan yang sesuai dengan kebutuhan pengembangan cerita. Kemudian menyusun plot yang menyesuaikan struktur 8 babak dan akhirnya mengembangkan cerita dalam naskah.

2. Produksi:

Menulis cerita sesuai pembagian yang sudah dilakukan dalam penyusunan plot pada 8 beats. Menulis dialog antar karakter serta mendalami setiap karakter dalam penulisan dialognya.

3. Pascaproduksi:

Membaca kembali keseluruhan naskah film, mencari plot *hole* dan beberapa *motive* pergerakan karakter yang tidak sesuai kebutuhan. Setelah memperbaiki beberapa hal, maka naskah siap digunakan.