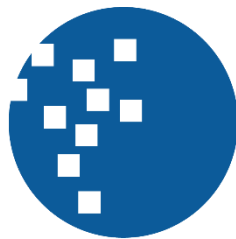


PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG

DEMI KETERTIBAN DUNIA

MENGGUNAKAN METODE *15 BEATS STRUCTURE*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Mikaila Zakirah

0000033676

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

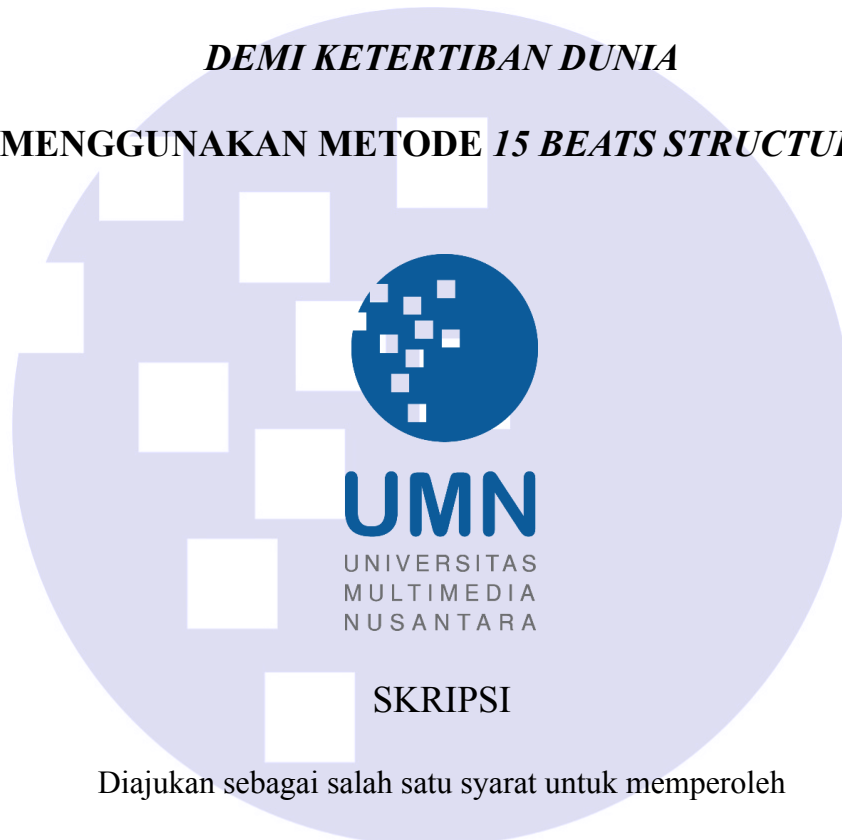
TANGERANG

2023

PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG

DEMI KETERTIBAN DUNIA

MENGGUNAKAN METODE *15 BEATS STRUCTURE*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Mikaila Zakirah

0000033676

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mikaila Zakirah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033676

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG *DEMI KETERTIBAN DUNIA* MENGGUNAKAN METODE *15 BEATS STRUCTURE*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 November 2023



Mikaila Zakirah

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG *DEMI KETERTIBAN*
DUNIA MENGGUNAKAN METODE 15 BEATS STRUCTURE

Oleh
Nama : Mikaila Zakirah
NIM : 00000033676
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Rabu, 22 November 2023
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah. S.Sn., M.Des.Sc.
050940


Paulus Heru Wibowo Kurniawan
S.Sn., M.Sn.
072476

Pembimbing

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mikaila Zakirah

NIM : 00000033676

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi Penciptaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG *DEMI KETERTIBAN*
*DUNIA MENGGUNAKAN METODE 15 BEATS STRUCTURE***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 November 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Aila

Mikaila Zakirah

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG *DEMI KETERTIBAN DUNIA* MENGGUNAKAN METODE *15 BEATS STRUCTURE*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara, juga Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
4. Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.Sn., M.Sn., sebagai dosen penguji, dan ko Jason Obadiyah, S.Sn., M. Des. Sc., sebagai ketua sidang.
5. Orang Tua saya, Rizal Darma Putra dan Nina Verantina, serta keluarga besar saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Teman-teman saya, Arief Abizar, Hajar Dewanto, dan Novan Oktavianus yang telah bersedia menjadi referensi karakter saya pada cerita panjang *Demi Ketertiban Dunia*.
7. Teman-teman komunitas saya di Teman Manusia, terutama sesama volunteer term September 2023 dan Lucu Terus, yang telah memberikan dukungan moral selama penulisan.

8. Alvinawrdhni, yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2023

Aila

Mikaila Zakirah

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGEMBANGAN ALUR CERITA PANJANG

DEMI KETERTIBAN DUNIA

MENGGUNAKAN METODE *15 BEATS STRUCTURE*

Mikaila Zakirah

ABSTRAK

Karya audio visual sudah menjadi salah satu hiburan penting pengisi keseharian setiap manusia di dunia. Penguat dari karya audio visual salah satunya jalan cerita yang dirancang sedemikian rupa agar penonton bisa menikmati serta memahami apa yang ingin disampaikan oleh mereka yang membuat. Banyak cara yang bisa digunakan untuk merancang jalan ceritanya menjadi kuat, salah satunya dengan menggunakan metode struktur penulisan.

Kata kunci: Karya audio visual, struktur penulisan cerita, karakter

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***LONG STORYLINE DEVELOPMENT FOR
“DEMI KETERTIBAN DUNIA”
ORDER USING THE 15 BEATS STRUCTURE METHOD***

Mikaila Zakirah

ABSTRACT

Audio-visual works have become an important form of entertainment in the daily lives of every person in the world. One of the reinforcements of audio-visual works is the storyline which is designed in such a way that the audience can enjoy and understand what those who created it want to convey. There are many ways that can be used to design a strong storyline, one of which is by using the writing structure method.

Keywords: *Audio visual works, story writing structure*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. 15 BEATS STRUCTURE.....	3
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	11
5. KESIMPULAN.....	34
6. DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN A.....	36

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Naskah Pribadi, Demi Ketertiban Dunia. Opening Image.....	11
Gambar 2 Naskah Pribadi, Demi Ketertiban Dunia. Theme Stated.....	12
Gambar 3 Naskah Pribadi, Demi Ketertiban Dunia. Theme Stated.....	12
Gambar 4, Demi Ketertiban Dunia. Set Up.....	14
Gambar 5, Demi Ketertiban Dunia. Set Up.....	14
Gambar 6, Demi Ketertiban Dunia. Set Up.....	14
Gambar 7, Demi Ketertiban Dunia. Set Up.....	15
Gambar 8, Demi Ketertiban Dunia. Set Up.....	15
Gambar 9, Demi Ketertiban Dunia. Catalyst.....	16
Gambar 10, Demi Ketertiban Dunia. Catalyst.....	16
Gambar 11, Demi Ketertiban Dunia. Debate.....	17
Gambar 12, Demi Ketertiban Dunia. Debate.....	18
Gambar 13, Demi Ketertiban Dunia. Debate.....	18
Gambar 14, Demi Ketertiban Dunia. Break Into Two.....	19
Gambar 15, Demi Ketertiban Dunia. B-Story.....	20
Gambar 16, Demi Ketertiban Dunia. B-Story.....	20
Gambar 17, Demi Ketertiban Dunia. Fun and Games.....	21
Gambar 18, Demi Ketertiban Dunia. Fun and Games.....	21
Gambar 19, Demi Ketertiban Dunia. Midpoint.....	22
Gambar 20, Demi Ketertiban Dunia. Midpoint.....	23
Gambar 21, Demi Ketertiban Dunia. Midpoint.....	23
Gambar 22, Demi Ketertiban Dunia. Bad Guys Close In.....	24
Gambar 23, Demi Ketertiban Dunia. Bad Guys Close In.....	24
Gambar 24, Demi Ketertiban Dunia. All Is Lost.....	25
Gambar 25, Demi Ketertiban Dunia. Dark Night Of The Soul.....	26
Gambar 26, Demi Ketertiban Dunia. Break Into Three.....	26
Gambar 27, Demi Ketertiban Dunia. Finale.....	28
Gambar 28, Demi Ketertiban Dunia. Finale.....	28
Gambar 29, Demi Ketertiban Dunia. Finale.....	29
Gambar 31, Demi Ketertiban Dunia. Finale.....	30
Gambar 32, Demi Ketertiban Dunia. Finale.....	31
Gambar 33, Demi Ketertiban Dunia. Final Image.....	32
Gambar 34, Demi Ketertiban Dunia. Final Image.....	32
Gambar 35, Demi Ketertiban Dunia. Final Image.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

A. Formulir Pembekalan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....	36
B. Formulir Perjanjian.....	37
C. Formulir Bimbingan.....	38
D. Turnitin.....	41



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA