

2. STUDI LITERATUR

2.1. 15 BEATS STRUCTURE

Dari buku ‘*Save The Cat!*’ karya Blake Snyder, terdapat penjelasan tentang beat sheets atau bisa disebut sebagai 15 plot point. Dimana ia memecah struktur 3 *act* menjadi 15 *beats point* yang dapat memudahkan kita merencanakan alur yang sedang dibuat. 15 *beats point* tersebut, yaitu:

1. *Opening Image*

Pada tahap awal ini, biasanya terdapat latar belakang yang memperkenalkan situasi awal pada sebuah film. Selain itu, kita juga bisa melihat perjalanan awal karakter protagonis pada tahap ini.

2. *Theme Stated*

Pada tahap ini, mulai muncul pertanyaan yang akan berdampak besar pada keseluruhan cerita. Dalam tahap ini juga, penonton bisa mulai merasakan apa yang menjadi tujuan serta impian karakter protagonis.

3. *Set Up*

Dalam tahap ini, apa yang menjadi tujuan karakter protagonis sudah sangat terlihat. Akan juga muncul beberapa karakter lainnya yang juga diperkenalkan sifat dan tujuannya. Pada tahap ini juga, karakter protagonis harus bisa memperbaiki 6 hal dalam dirinya terkait dengan sikap, perilaku, dan ideologi. Selain itu juga, pada tahap ini, akan memperlihatkan kekurangan dan sesuatu yang hilang dalam dunia karakter protagonis.

4. *Catalyst*

Pada tahap ini, karakter protagonis akan mengalami kehancuran dalam dunianya. Pada saat ini juga ia harus bisa mengambil keputusan.

5. *Debate*

Pada babak terakhir dalam act 1, karakter protagonis harus mengambil langkah pasti karena disini adalah waktu terakhir ia merasa bingung. Ia harus segera bergerak dan berjalan ke tahap selanjutnya. Akan muncul beberapa pertanyaan juga yang akhirnya membuat keputusan karakter jauh lebih matang.

6. *Break Into Two*

Ini adalah jembatan dari tahap pertama ke tahap selanjutnya. Karakter utama tidak bisa dipaksa berjalan maju, namun ia harus mempunyai kesadaran tersendiri dalam berjalan terus kedepan.

7. *B-Story*

Tahap ini adalah tahap istirahat bagi karakter. Unikny pada tahap ini, karakter bisa seolah-olah lari sejenak dari dunianya sebelumnya. Dimana ia bisa bertemu dengan karakter lain agar mendapatkan sebuah pelajaran yang nantinya bisa membantunya dalam babak ketiga.

8. *Fun and Games*

Ini adalah jantung dari skenario film. Dimana pada tahap ini menjadi ajang karakter protagonis untuk explore dunianya yang baru dan menemukan jalan untuk menyelesaikan rintangan yang dihadapi. Disini juga, ia akan menerima banyak kunci dari teka-teki yang menjadi pertanyaannya selama ini.

9. *Midpoint*

Tahap ini biasanya adalah tahapan yang paling besar mengandung plot twist. Disini, pertarungan karakter protagonis akan mimpinya akan lebih besar dan bisa mengakibatkan perubahan tujuannya. Selain itu, semua hal akan semakin berat bagi karakter protagonis. Tidak ada lagi

jalan untuk mengulang waktu, dan hanya bisa maju agar rintangannya dapat dilewati.

10. *Bad Guy Close In*

Tujuan yang sekiranya sudah di depan mata, pada tahap ini akan runtuh. Karakter protagonis akan merasa kehilangan hingga putus asa. Ia akan merasa usahanya sia-sia.

11. *All Is Lost*

Dalam penulisan cerita, ini adalah tahapan paling bawah untuk karakter protagonis. Dimana ia sudah merasa kehilangan semuanya dan membuat ia sadar bahwa usahanya sia-sia. Pada tahap ini, biasanya akan ada kematian yang ia temui. Mungkin itu adalah seseorang yang ia anggap penting, atau bahkan suatu hal. Namun kehilangan itu justru membuat suatu jalan keluar muncul.

12. *Dark Night Of The Soul*

Dalam keadaan terpuruknya, karakter pelan-pelan mulai memikirkan caranya untuk bangkit. Dimana akan datang solusi-solusi yang bisa membantunya dalam proses penyelesaian masalahnya. Disini, karakter akan berusaha untuk menyerahkan semuanya kepada takdir.

13. *Break Into Three*

Pelan-pelan karakter protagonis akan mengingat dan menggunakan pelajaran yang didapatkan pada tahap B-Story. Disini, karakter protagonis membulatkan keputusannya untuk mencoba lagi menyelesaikan masalahnya. Akan ada informasi baru yang menggambarkan tujuan utama karakter dalam menyelesaikan masalahnya.

14. *Finale*

Memasuki babak ketiga dalam cerita. Dimana karakter akan melakukan kilas balik perjalanannya sejak babak pertama. Karakter

protagonis akan menciptakan dunianya yang baru sehingga musuhnya harus kalah. Ia akan mempunyai kekuatan baru dalam mengalahkan musuhnya.

15. *Finale Image*

Di tahap terakhir ini merupakan gambaran film secara terbalik dibanding saat pertama kali film mulai. Disini, karakter protagonis sudah bisa menyadari bahwa dunianya telah berubah. Rintangannya pun sudah berakhir.

Namun Blake Snyder mengatakan bahwa dalam proses penulisan, tahap *midpoint* hingga *all is lost* adalah proses yang paling sulit. Belum ada cara agar penulisan tersebut bisa mudah. Bahkan teori penulisan pada tahap tersebut saja belum ada.

