

## 1. LATAR BELAKANG

Banyak aspek penting dalam pembuatan sebuah film. Salah satu aspek tersebut adalah pembentukan tokoh. Dalam skenario *Janji*, tokoh menjadi kunci utama berjalannya cerita. *Janji* sendiri bercerita tentang seorang anak yang ingin membantu ayahnya yang sakit untuk bekerja, namun sang ayah menolak dan memintanya untuk menikmati masa mudanya.

Untuk lebih mendalami cerita, tokoh menjadi aspek penting dalam *Janji*. karena tokoh berpengaruh terhadap jalan cerita atau plot itu sendiri. Tertulis dalam buku *Screenwriting for Neurotics* plot adalah tokoh dan tokoh adalah plot itu sendiri (Scott, 2014, hlm. 22-23). Hal ini juga dinyatakan dalam buku *Creating Character Arcs* bahwa plot dan tokoh merupakan hal yang sama (Weiland, 2016, hlm. 9).

Selain itu ada juga *The Three Basic Character Arcs* yang berisi *The Positive Change Arc*, *The Flat Arc*, dan *The Negative Change Arc* (Weiland, 2016, hlm. 11-12). Masing-masing *arc* tersebut memiliki ciri khas tersendiri terhadap tokoh. Dengan begitu, posibilitas dalam membuat sebuah tokoh akan mencapai tidak terbatas.

Dalam buku *The Art of Dramatic Writing* ada tiga garis besar dalam membentuk sebuah *three dimensional character* yakni Fisiologi, Sosiologi, dan Psikologi (Egri, 2009). Masing-masing aspek memiliki peranan penting dalam membentuk karakter tokoh. Henry David Thoreau menyatakan kita tidak bisa membayangkan tokoh yang kita buat sebagai diri kita sendiri (Bernhardt, 2013, hlm. 39). Dengan memperhatikan aspek *dimensional* tokoh akan menjadi lebih realistis dan berkarakter.

Dengan terkumpulnya semua aspek tersebut terbuatlah sebuah tokoh yang unik. Tokoh yang tidak dibuat hanya untuk mengikuti jalannya cerita sesuka hati penulis. Tokoh yang lahir untuk menentukan apa yang akan terjadi terhadap dirinya sendiri. Tokoh yang realistis, menciptakan alurnya, menentukan jalannya, dan tidak terpaku atas apa yang ada. Sebuah tokoh yang mampu membuat cerita lebih terasa nyata, sehingga penonton dapat merasa terhubung dengan tokoh yang ada.

### **1.1.RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana karakteristik tokoh ini dapat mempengaruhi alur dalam naskah *Janji* ?

### **1.2. BATASAN MASALAH**

Dalam penelitian ini, aspek psikologi dan sosiologi tokoh utama dan scene 9, 14, 53, dan 73 dipakai sebagai data yang akan dianalisis.

### **1.3.TUJUAN PENELITIAN**

Berdasarkan rumusan masalah yang ada, tujuan penulis membahas topik ini untuk mengetahui peran karakteristik tokoh dalam pembuatan naskah film.

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized 'U' shape with several white rectangular blocks of varying sizes arranged vertically within it.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA