

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### 3.1 Deskripsi Karya

Format : *Feature Length Script*  
Judul : *Janji*  
Genre : Drama.  
Halaman : 64 Halaman.

#### 3.2 Konsep Karya

##### 1. Konsep Penciptaan

Naskah film panjang ini menceritakan kehidupan seorang anak yang tinggal berdua bersama ayahnya yang memiliki *goal* yang saling bertentangan. Sang anak memiliki *goal* ingin membantu ayahnya yang mengidap lemah jantung (kardiomiopati), sedangkan sang ayah memiliki *goal* ingin memenuhi kebutuhan sang anak serta memiliki masa muda yang menyenangkan. Hal inilah yang membuat ayah anak ini sering bertabrakan pendapat.

##### 2. Konsep Bentuk

Penulis memilih *Feature Length Script* karena ketertarikan penulis untuk membuat cerita. Penulis juga ingin menuangkan keluh kesah yang selama ini dipendam dalam bentuk cerita.

##### 3. Konsep Penyajian Data

Naskah film ini diciptakan melalui beberapa metode penelitian. Penulis melakukan observasi lapangan dan wawancara kepada ahli dalam pembuatan skenario *Janji*. Observasi dilakukan melalui lingkungan tinggal penulis. Penulis mendapatkan salah seorang teman penulis yang memiliki hubungan ayah dan anak yang menarik. Untuk memastikan hubungan tersebut sebagai sesuatu yang realistis, penulis melakukan wawancara kepada seorang psikolog untuk lebih mendalami hubungan antara ayah dan anak.

### 3.3 Tahapan Kerja

#### 1. Pra-produksi

- Ide atau gagasan

Cerita tercipta dari keinginan penulis untuk membuat tokoh ayah yang diinginkan penulis. Pengalaman yang dimiliki penulis juga tidak dirasakan oleh seorang diri, sehingga penulis menuangkan keinginannya dalam penulisan film panjang dengan judul *Janji*.

Poin terpenting yang ditekankan oleh penulis dalam cerita ini adalah pentingnya komunikasi terhadap keluarga. Terlebih lagi jika diharuskan untuk menghadapi sebuah masalah. Hal ini karena berbicara jauh lebih baik dari pada kekerasan.

- Observasi

Setelah ide cerita sudah ditentukan, kemudian penulis melanjutkannya dengan melakukan observasi terhadap kejadian di dunia nyata. Hal ini dibuktikan penulis dengan mewawancarai Shierlen Octavia S.Psi., M.Psi. untuk menyesuaikan dengan realita yang ada. Setelahnya penulis menemukan beberapa aspek untuk membangun sebuah tokoh anak, yang kemudian penulis menjadikan aspek tersebut sebagai acuan untuk menciptakan tokoh ayah dan anak yang harmonis.

- Pemilihan Tema

Dengan ditentukannya ide cerita serta hasil observasi lapangan yang sudah dilakukan oleh penulis. Akhirnya penulis sampai ditahap terakhir dalam pra-produksi, yakni menentukan tema. Penulis memutuskan untuk mengangkat hubungan antara ayah dan anak sebagai tema dalam cerita ini. Hal ini didasarkan ide dan hasil observasi pada jaman moderen ini orang tua lebih memanjakan anak.

#### 2. Produksi

- Pemetaan

Penulis memetakan beberapa poin dalam penulisan skenario film panjang yang akan dibuat. Hal ini bertujuan agar cerita yang dibuat berjalan sesuai dengan alur

yang semestinya. Selain itu hal ini lebih mempermudah penulis untuk menulis karena adanya acuan dalam pembuatannya.

- Penulisan

Setelah semua sudah ditentukan, penulis akhirnya mulai menulis naskah *Janji*. Dengan bantuan pemetaan alur sebelumnya, penulis membuat cerita berdasarkan poin-poin yang sudah dibuat sebelumnya. Dalam penulisan sendiri, penulis mendapatkan masalah karena penulis harus membuat cerita yang masuk akal dan realistis. Cerita ini juga dibuat dengan sebuah harapan penulis yang ingin menciptakan hubungan ayah dan anak yang ideal. Sehingga penulis harus memperhatikan aspek seperti sifat dan perilaku tokoh dalam menghadapi masalah sembari memperhatikan realitas yang ada.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA