

menggunakan baju polos tidak bermotif, kemudian menggunakan baju bermotif dengan warna yang terang adalah salah satu perubahan *the positive change arc* Dara.

Selain itu, kostum syal coklat yang menjadi penghubung antara Dara dan Ibu nya mulai dilepaskan oleh Dara. Hal ini juga menandakan jika *the positive change arc* Dara sudah mulai berubah. Gestur Dara yang terlihat ragu untuk melepaskan syal coklat tersebut berfungsi untuk memvisualisasikan keraguan Dara untuk mencoba menerima kenyataan jika Ibu nya sudah meninggal.

Meskipun ragu, Dara akhirnya berhasil untuk menerima kenyataan dengan menaruh syal tersebut di depan bingkai foto Ibu nya seperti gambar 4.2.6. Secara pergerakan kamera, *scene* tujuh menggunakan *Dolly In*. *Dolly In* digunakan untuk menciptakan atmosfer yang dramatis antara Dara dan Ibu nya. Selain menciptakan atmosfer dramatis, adegan ini juga berfungsi untuk menunjukkan jika syal coklat yang digunakan Dara, memang mempunyai keterkaitan dengan Ibu nya.

5. KESIMPULAN

The positive change arc Dara melalui *mise en scene* kostum sebagai motif penggerak cerita dan penguat karakter berhasil diterapkan sepenuhnya dalam alur cerita agar dapat mencapai tujuan untuk menjadikan karakter dari baik menjadi lebih baik lagi. Hal tersebut diterapkan pada *scene* 1 yang dimana Dara menggunakan syal coklat mirip dengan Ibu nya. Pada *scene* 5 pun, ketika memasuki konflik cerita, Dara masih menggunakan syal tersebut, hingga pada *scene* 7, Dara sudah mulai melepaskan syal coklat tersebut. Dapat disimpulkan jika *the positive change arc* Dara tidak hanya dapat diterapkan melalui *mise en scene* kostum saja, melainkan elemen-elemen *mise en scene* yang lainnya juga mendukung untuk perubahan karakter Dara.

Tetapi sebaiknya, untuk memperkuat kostum menjadi penggerak cerita akan lebih baik lagi jika ada transisi antara Dara belum menggunakan syal coklat hingga menggunakan syal. Hal ini berfungsi untuk memperkuat kostum menjadi penggerak cerita. Selain itu juga, adanya transisi tersebut berfungsi untuk memperkuat *the positive change arc* Dara.