

**REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK  
KARAKTER AI VS MANUSIA DI FILM PENDEK “JUDE”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**EVELYN IVANA ANGGI NABASA**

**00000043100**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK**

**KARAKTER AI VS MANUSIA DI FILM “JUDE”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana (S.Sn)

**EVELYN IVANA ANGGI NABASA**

**00000043100**

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Evelyn Ivana Anggi Nabasa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043100

Program studi : Film

Tugas Akhir dengan judul:

**REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK KARAKTER AI VS MANUSIA DI FILM JUDE.....**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 November 2023



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Evelyn Ivana Anggi Nabasa', is written over the stamp and QR code area.

Evelyn Ivana Anggi Nabasa

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul  
**REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK KARAKTER AI VS  
MANUSIA DI FILM PENDEK “JUDE”**

Oleh  
Nama : Evelyn Ivana Anggi Nabasa  
NIM : 00000043100  
Program Studi : FILM  
Fakultas : SENI DAN DESAIN

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 November 2023  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Putri Sarah Amelia, M.Sn.  
0306019006

Penguji

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.  
0328078503

Pembimbing

Umi Lestari, S.S., M.Hum  
0311048801

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : EVELYN IVANA ANGGI NABASA

NIM : 00000043100

Program Studi : FILM

Fakultas : SENI DAN DESAIN

Jenis Karya : Skripsi

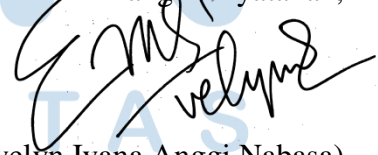
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK KARAKTER AI VS  
MANUSIA DI FILM PENDEK “JUDE”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 November 2023

Yang menyatakan,



(Evelyn Ivana Anggi Nabasa)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan judul: “REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK KARAKTER AI VS MANUSIA DI FILM PENDEK “JUDE”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni pada Fakultas Seni dan Desain Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum, sebagai Pembimbing saya yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan ini.
5. Kedua orang tua serta kakak saya yang memberikan semangat dan sangat mendukung seluruh proses penulisan laporan dan pengerjaan.
6. Teman-teman saya di Universitas Multimedia Nusantara; Klub Pinguin Films yang sudah berkarya bersama-sama (Joel Foo, Daniel Dwi Kuncara, Andrea Nathaniel Kurniawan Lim, Theonaldo Darmadi), Abigail Vallery, Rava Shabrina Wiryawan, Jason David Kansil, dan masih banyak lagi. Di antaranya juga teman-teman Leo Pictures yang sudah menemani saya selama proses penulisan skripsi; Mas Eko Supriyanto, Gerald Mamahit, Christina Cindy Saputra, Najmi Anwar, Raihan Raditya Umbara, dan Helmi Saputra.

7. Teman-teman keluarga besar IFGF TYC; Ko Garry Kurniawan, Ci Pika Kurniawan, Ko Jason Nathanael, Ci Tata, Ko Eben, Ko Jojo, Zoey, Princess Jemima Saragih, Agnes Elfrida Limbong, Imanuel Phan, Jonathan Saragih, Sara Elvina Yahuda, Abraham Tandayu, Nathaniel Cornelius Wiryawan, dan semua teman-teman yang saya tidak bisa sebutkan satu per satu. Terima kasih banyak karena telah mendukung seluruh proses yang saya jalani sampai saat ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 November 2023



Evelyn Ivana Anggi Nabasa

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# REFLEKSI ID, EGO, SUPEREGO DALAM KONFLIK KARAKTER AI VS MANUSIA DI FILM PENDEK “JUDE”

EVELYN IVANA ANGGI NABASA

## ABSTRAK

Kepintaran buatan atau *artificial intelligent* yang berkembang kini dapat membantu manusia di berbagai bidang, termasuk sistem kepercayaan. Terdapat beberapa kasus di mana para pemuka agama kini tergantikan dengan keberadaan *artificial intelligent*. Dengan kemungkinan kejadian tersebut, melalui penciptaan karya film pendek “JUDE”, penulis membedah konflik manusia vs *artificial intelligent* dengan teori psikoanalisis Freud (*id*, *ego*, dan *superego*). Penulis menciptakan satu karakter AI yang menjadi *superego* dan dipercayai sebagai kebenaran absolut dan tiga manusia yang mendatangnya untuk mendapatkan validasi pengampunan. Akan tetapi, AI atau Kepintaran buatan memiliki titik buta terhadap kejiwaan dan roh manusia (yang tidak dapat diatur dalam sistem). Sehingga, untuk menjadikan AI sebagai pengatur dalam sistem kepercayaan, diperlukan bahasa program yang mampu membahasakan roh dan kejiwaan manusia (agar AI bisa mengatur *id* dan *ego* manusia sepenuhnya).

**Kata kunci:** AI, Teknologi, Agama, Skenario, Naskah, Konflik, JUDE

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA





**REFLECTION OF ID, EGO, AND SUPEREGO THROUGH  
THE CONFLICT BETWEEN AI VS HUMAN IN SHORT  
MOVIE “JUDE”**

EVELYN IVANA ANGGI NABASA

***ABSTRACT (English)***

*The development of artificial intelligent has been advancing, to the point it can helps human in various fields. There are cases where religious leaders have been replaced by artificial intelligence. From those possibilities, through the scriptwriting process of the short movie "JUDE," the author formed a conflict between humans and artificial intelligence using Freud's psychoanalytic theory (id, ego, and superego). The author created an AI character that serves as the superego and is believed by many, while the others are seeking validation for forgiveness. However, Artificial Intelligence has a blind spot when it comes to the human spirit and soul (because of its difficultly to be regulated within a system). Therefore, in order to make AI as the replacement of religious leader, a programming language that can articulate the human spirit and soul is needed (so that AI can fully control the id and ego of humans).*

***Keywords:*** AI, Technology, Religion, Scenario, Script, Conflict, JUDE

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

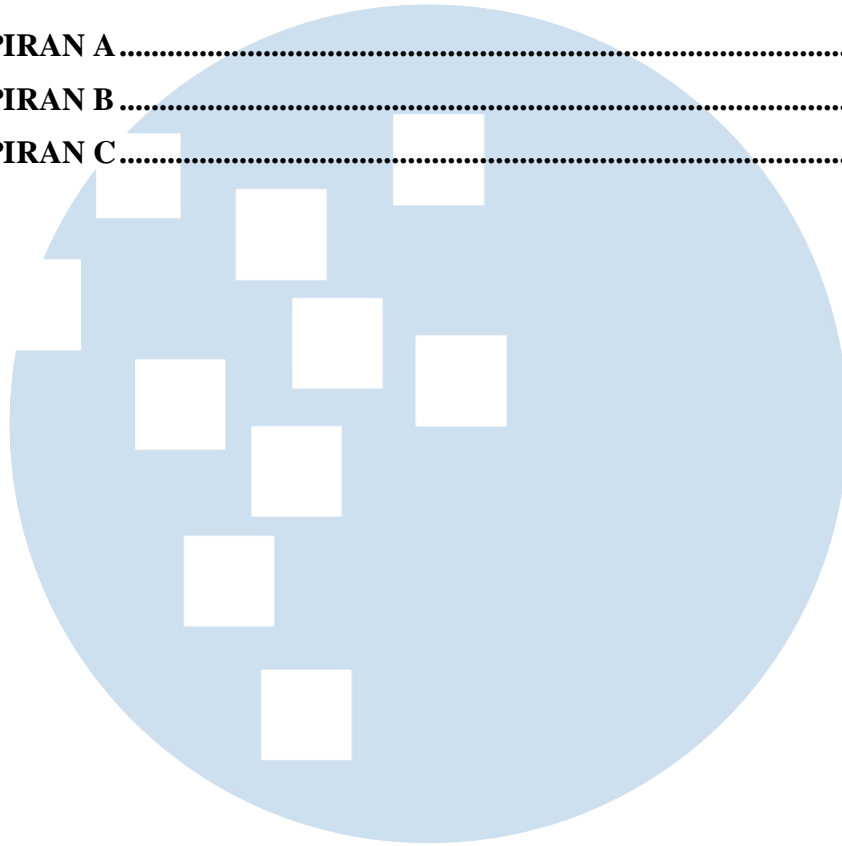
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. PSIKOANALISIS ID, EGO, SUPEREGO.....	3
2.2. TEORI PERANCANGAN KARAKTER.....	4
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
Deskripsi Karya .....	6
Konsep Karya .....	6
Tahapan Kerja.....	7
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>8</b>
4.1. HASIL KARYA .....	8
4.2. ANALISIS KARYA .....	12
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	19
LAMPIRAN B.....	23
LAMPIRAN C.....	35



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA