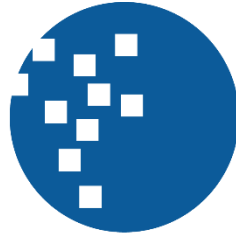


**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA
ADEGAN PENGAKUAN DOSA MARTIN DALAM FILM
PENDEK "JUDE"**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

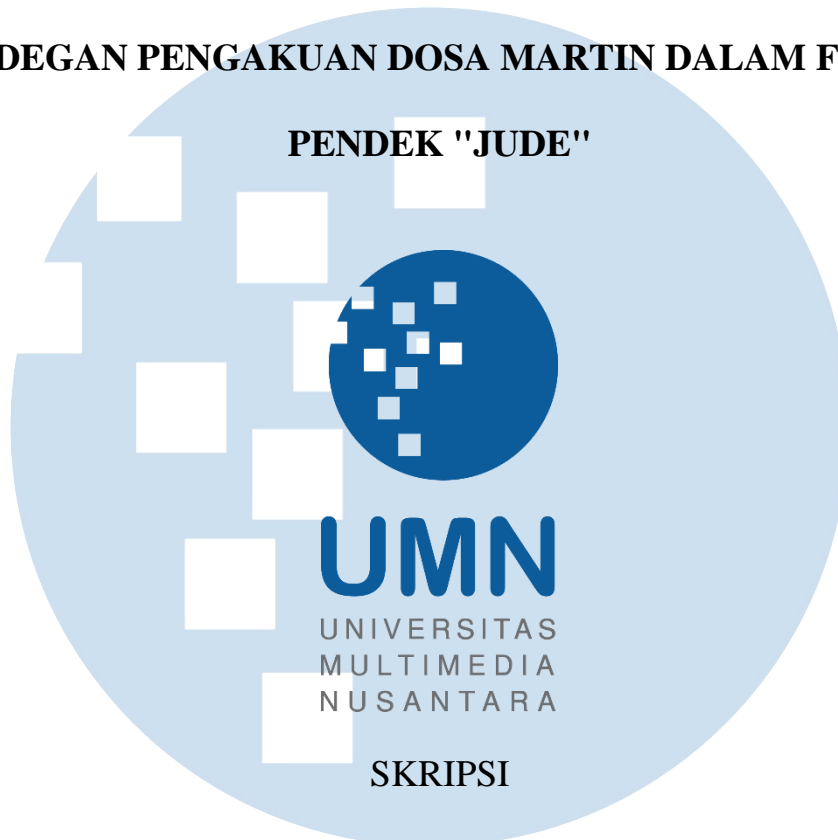
SKRIPSI PENCIPTAAN

Andrea Nataniel Kurniawan Lim

00000043292

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA
ADEGAN PENGAKUAN DOSA MARTIN DALAM FILM
PENDEK "JUDE"**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andrea Nataniel Kurniawan Lim

0000043292

UMN

PROGRAM STUDI FILM
UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
NUSANTARA
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andrea Nataniel Kurniawan Lim

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043292

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA ADEGAN
PENGAKUAN DOSA DALAM FILM PENDEK “JUDE”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan / penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 November 2023



(Andrea Nataniel Kurniawan Lim)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA ADEGAN
PENGAKUAN DOSA MARTIN DALAM FILM PENDEK “JUDE”

Oleh
Nama : Andrea Nataniel Kurniawan Lim
NIM : 00000043292
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 20 November 2023
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
NIDN. 0316018501

Penguji


Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NIDN. 0428087208

Pembimbing


Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
NIDN. 0310019403

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN. 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Andrea Nataniel Kurniawan Lim

NIM : 00000043292

Program Studi : Film

Fakultas : Seni & Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA ADEGAN
PENGAKUAN DOSA MARTIN DALAM FILM PENDEK “JUDE”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 04 Desember 2023

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Andrea Nataniel Kurniawan Lim)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Emotional Rhythm Editing* pada Adegan Pengakuan Dosa Martin dalam Film Pendek “JUDE” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Ketua Sidang Skripsi.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Penguji Sidang skripsi.
6. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Seluruh anggota Klub Pinguin Films sebagai tim yang telah membantu menyelesaikan proses produksi film “JUDE” sebagai film tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 04 Desember 2023



(Andrea Nataniel Kurniawan Lim)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *EMOTIONAL RHYTHM EDITING* PADA
ADEGAN PENGAKUAN DOSA MARTIN DALAM FILM**

PENDEK “JUDE”

(Andrea Nataniel Kurniawan)

ABSTRAK

Film pada masa kini pastinya tidak terlepas dari tahapan *editing*. Proses *offline editing* dalam pasca produksi film memiliki peranan krusial dalam membentuk keseluruhan narasi visual dan audio setelah proses syuting menjadi suatu gabungan cerita yang koheren. Pada proses *editing* terciptanya emosi pada layar atau yang dinamakan *emotional rhythm*. *Emotional rhythm* dapat mengatur tingkat emosi/perasaan yang dialami oleh penonton saat menonton film tersebut, Pada skripsi ini penulis akan menerapkan *emotional rhythm* pengakuan dosa pada karakter Martin dalam film “JUDE” khususnya pada *scene 3*. Film “JUDE” merupakan film pendek fiksi *hybrid live-action* dengan VFX (*visual effects*) yang bergenre *sci-fi* (*science fiction*). Film “JUDE” bercerita tentang sebuah kotak pengakuan dosa AI (*Artificial Intelligence*) yang bernama JUDE dan manusia yang berdosa dapat datang dan diberi nasihat oleh AI JUDE tersebut layaknya simbol/representasi perwakilan Allah secara spiritual. Dalam menerapkan *emotional rhythm*, penulis mengambil teori *emotional rhythm* dari Karen Pearlman dan juga teori sakramen pengakuan dosa dari agama Katolik sebagai teori utama. Penulis berhasil dalam menerapkan *editing emotional rhythm* pada film “JUDE” sesuai dengan teori dari Karen Pearlman dan merujuk kepada teori sakramen pengakuan dosa agama Katolik. Hal ini dapat terlihat pada *stills* dalam *scene 3* dalam film “JUDE” yang memperlihatkan *preparation* yang memperlihatkan persiapan dari karakter Martin sebelum meretas AI JUDE, *action* yaitu aksi dari karakter Martin yang mulai meretas AI JUDE, *rest* yang mana terlihat Martin sudah selesai meretas AI JUDE dan keadaan kembali normal, namun AI JUDE sudah teretas. Film “JUDE” hanya merupakan representatif pada sakramen pengakuan dosa agama Katolik yang juga memiliki *emotional rhythm*.

Kata kunci: *film, offline editing, emotional rhythm*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***IMPLEMENTING EMOTIONAL RHYTHM EDITING IN THE
SCENE OF MARTIN'S CONFESSION IN THE SHORT FILM***

"JUDE"

(Andrea Nataniel Kurniawan)

ABSTRACT (English)

In contemporary filmmaking, the editing phase is undoubtedly a crucial aspect. Offline editing process in post-production plays a pivotal role in shaping the overall visual and audio narrative after the shooting process, transforming it into a coherent storyline. During the editing process, the creation of emotions on the screen, known as emotional rhythm, takes place. Emotional rhythm has the ability to regulate the level of emotion or feelings experienced by the audience while watching the film. In this thesis, the author will implement the emotional rhythm of confession to the character Martin in the film "JUDE," specifically in scene 3. "JUDE" is a short hybrid live-action and visual effects (VFX) fiction film in the science fiction genre. The film revolves around an AI (Artificial Intelligence) confession box named JUDE, where sinners can come and receive advice, symbolizing a spiritual representation of God. In implementing emotional rhythm, the author draws on the theories of emotional rhythm by Karen Pearlman and the sacrament of confession theory from the Catholic religion as the main framework. The writer successfully implemented emotional rhythm editing in the film "JUDE," aligning with Karen Pearlman's theory and drawing inspiration from the theory of the sacrament of confession in Catholicism. This is evident in the stills from scene 3 of the film "JUDE," showcasing the preparation phase depicting Martin's character preparing before hacking AI JUDE, the action portraying Martin initiating the hack on AI JUDE, and the rest phase where Martin has completed the hack, returning to a normal state, but AI JUDE remains hacked. "JUDE" serves as a representation of the sacrament of confession in Catholicism, incorporating emotional rhythm.

Keywords: film, offline editing, emotional rhythm

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. FILM.....	3
2.1.1 <i>FILM FORM</i>	3
2.1.2 <i>FILM STYLE</i>	4
2.2. OFFLINE EDITING.....	4
2.2.1 <i>PACING DAN RITME</i>	5
2.2.2 <i>ASSESING THE FOOTAGE</i>	6
2.2.3 <i>FOCUS</i>	7
2.2.4 <i>FRAMING & COMPOSITION</i>	7
2.2.5 <i>SCREEN DIRECTION</i>	7
2.2.6 <i>MATCHING ANGLES</i>	8
2.2.7 <i>MATCHING EYE-LINE</i>	9
2.2.8 <i>CONTINUITY OFACTION</i>	9
2.2.9 <i>CONTINUITY OF DIALOGUE/SPOKEN WORDS</i>	9
2.2.10 <i>180° RULE</i>	10
2.2.11 <i>30° RULE</i>	11
2.3 <i>EMOTIONAL RHYTHM</i>	11
2.3.1 <i>PREPARATION</i>	13

2.3.2	<i>ACTION</i>	15
2.3.3	<i>REST</i>	17
2.4	SAKRAMEN PENGAKUAN DOSA AGAMA KATOLIK	19
3.	METODE PENCIPTAAN	22
3.1	DESKRIPSI KARYA.....	22
3.2	KONSEP KARYA.....	22
3.3	TAHAPAN KERJA.....	22
4.	ANALISIS	21
4.1.	HASIL KARYA	23
4.2.	ANALISIS KARYA.....	24
4.1.1	<i>PREPARATION</i>	25
4.1.2	<i>ACTION</i>	26
4.1.3	<i>REST</i>	28
5.	KESIMPULAN	30
6.	DAFTAR PUSTAKA	31

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>The Editing Triangle</i>	6
Gambar 2. <i>Screen Direction</i>	8
Gambar 3. <i>180° Rule</i>	10
Gambar 4. <i>30° Rule</i>	11
Gambar 5. <i>Screenshot Preparation</i> Film “La La Land”	13
Gambar 6. <i>Screenshot Preparation</i> Film “Her”	14
Gambar 7. <i>Screenshot Preparation</i> Film “Parasite”	14
Gambar 8. <i>Screenshot Action</i> Film “La La Land”	15
Gambar 9. <i>Screenshot Action</i> Film “Her”	16
Gambar 10. <i>Screenshot Action</i> Film “Parasite”	16
Gambar 11. <i>Screenshot Rest</i> Film “La La Land”	17
Gambar 12. <i>Screenshot Rest</i> Film “Her”	18
Gambar 13. <i>Screenshot Rest</i> Film “Parasite”	18
Gambar 14. <i>Stills Scene 3</i> Film “JUDE”	23
Gambar 15. <i>Stills Preparation Scene 3</i> Film “JUDE”	24
Gambar 16. <i>Stills Action Scene 3</i> Film “JUDE”	26
Gambar 17. <i>Stills Rest Scene 3</i> Film “JUDE”	29

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	31
LAMPIRAN B.....	33
LAMPIRAN C.....	33
LAMPIRAN D.....	36



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA