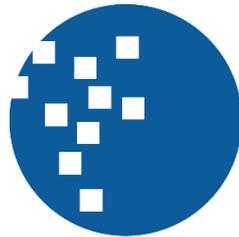


**PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG  
MENDUKUNG EMOSI FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Cristophorus Tritama Budi Santoso**

**00000043455**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG  
MENDUKUNG EMOSI FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Cristophorus Tritama Budi Santoso**  
**00000043455**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Cristophorus Tritama Budi Santoso

Nomor Induk Mahasiswa **00000043455**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:

**PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG MENDUKUNG  
EMOSI FILM ‘ SAYANGKU, LASMAYA’**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2023

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Cristophorus Tritama Budi Santoso)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

### PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG MENDUKUNG EMOSI FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’

Oleh

Nama : Cristophorus Tritama Budi Santoso  
NIM : 00000043455  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni Rupa & Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 22 November 2023

Pukul 14.00 s/d 15.30 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

  
Christine  
Lukmanto  
2023.12.05  
01:37:48  
+07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.  
042840

Penguji

  
Digitally signed by  
Ahmad Arief  
Adiwijaya  
Date: 2023.12.04  
16:22:01 +07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.  
078754

Pembimbing

  
Digitally signed  
by Yohanes Merci  
Widiastomo  
Date: 2023.12.02  
08:19:42 +07'00'

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.  
033471

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cristophorus Tritama Budi Santoso  
NIM : 00000043455  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK  
YANG Mendukung Emosi Film  
'SAYANGKU, LASMAYA'**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*\*\*).

Tangerang, 22 November 2023



(Cristophorus Tritama Budi Santoso)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: **“PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG MENDUKUNG EMOSI FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni Rupa & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Rekan kerja di dalam Kebut Productions serta teman-teman yang telah memberikan banyak masukan, dukungan, dan bantuan dalam proses pembuatan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2023



(Cristophorus Tritama Budi Santoso)

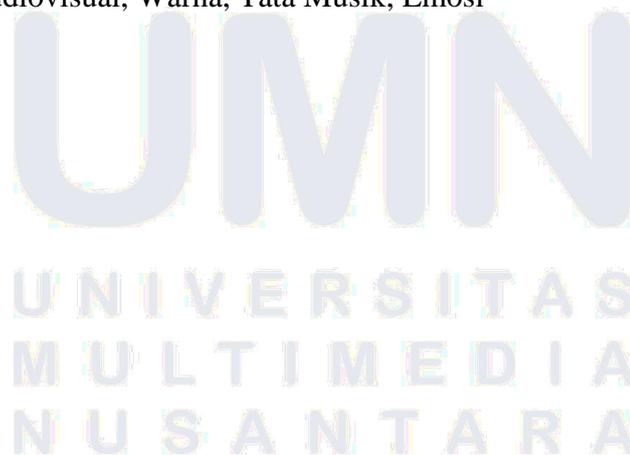
# **PERANCANGAN WARNA DAN TATA MUSIK YANG MENDUKUNG EMOSI FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’**

(Cristophorus Tritama Budi Santoso)

## **ABSTRAK**

Animasi merupakan salah satu jenis karya seni audiovisual yang baru saja ada di bumi selama kurang lebih 100 tahun, oleh sebab itu industri animasi masih berkembang. Layaknya sebuah film, sebuah karya animasi memiliki dua aspek utama, yaitu audio, dan visual. Keselarasan antar dua aspek tersebut adalah kunci dalam menciptakan sebuah karya harmonis yang baik, oleh sebab itu pembuatan karya ‘Sayangku, Lasmaya’ oleh penulis memiliki pemikiran tersebut dalam proses pembuatan karyanya. Karya yang dihasilkan menunjukkan bahwa ada keselarasan dari warna serta tata musik melewati emosi yang dihasilkan dari kedua aspek tersebut, yaitu secara umum, perasaan sedih. Perasaan tersebut muncul dari penggunaan warna yang didasarkan oleh model warna HSV, serta penggunaan akor dan alat musik di dalam tata musik film ‘Sayangku, Lasmaya’.

**Kata kunci:** Audiovisual, Warna, Tata Musik, Emosi



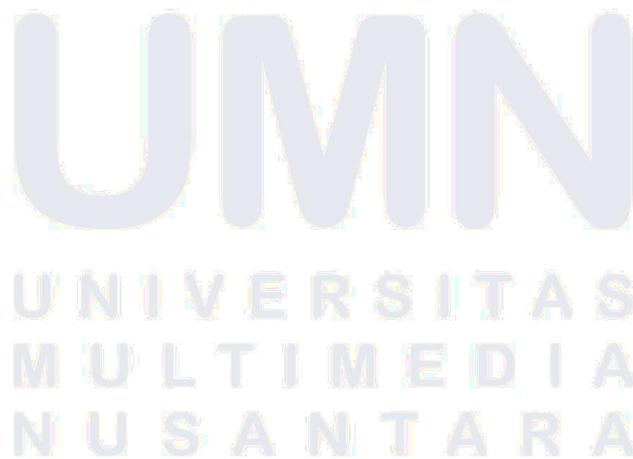
***COLOR DESIGN AND SCORING THAT SUPPORTS THE  
EMOTIONS OF THE FILM 'SAYANGKU, LASMAYA'***

(Cristophorus Tritama Budi Santoso)

***ABSTRACT***

*Animation is a type of audiovisual art work that has only been around on earth for approximately 100 years, therefore the animation industry is still developing. An animated work has two main aspects, the audio, and the visuals. Harmony between these two aspects is the key to creating a good harmonious work, therefore the author created the film 'Sayangku, Lasmaya' with this in mind in the process of creating the film. The resulting work shows that there is harmony in the color and the score, located in the emotion produced by these two aspects, the resulting emotion is a feeling of sadness. This feeling arises from the use of colors based on the HSV color model, as well as the use of chords and musical instruments in the score of the film 'Sayangku, Lasmaya'.*

***Keywords:*** *Audiovisual, Color, Scoring, Emotion*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. TEORI LINGKARAN WARNA.....	3
2.2. TEORI MODEL WARNA HSV .....	4
2.3. TEORI MUSIK.....	5
2.4. TEORI LINGKARAN EMOSI .....	6
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>7</b>
3.1. KONSEP FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’ .....	7
3.2. TAHAPAN KERJA.....	9
3.3. OBSERVASI .....	11
3.4. TEKNIS PENERAPAN & EKSEKUSI .....	14
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>15</b>
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>20</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Lingkaran Warna (3)  
Gambar 2. Model Warna HSV (4)  
Gambar 3. Triad Sederhana (5)  
Gambar 4. 10 alat musik terbaik dalam membawakan suara sedih (6)  
Gambar 5. Roda Emosi Plutchik (7)  
Gambar 6. Film ‘Let’s Eat’ & Color Palette (12)  
Gambar 7. Rangkaian melodi lagu ‘Amateur’ Mikha Angelo (13)  
Gambar 8. Contoh hasil data dari observasi. (14)  
Gambar 9. Scene 8 Shot 1. (Sebelum color grading) (15)  
Gambar 10. Scene 8 Shot 1. (Setelah color grading) (16)  
Gambar 11. Scene 10 Shot 1. (17)  
Gambar 12. Rangkaian melodi Tata Musik ‘Sayangku, Lasmaya’ yang berjudul ‘Mia’. (18)

