

**PERANCANGAN KOMPOSISI DAN PERGERAKAN  
KAMERA UNTUK MEREPRESENTASIKAN RASA SEDIH  
DALAM FILM EKSPERIMENTAL  
IBU ANGSA BAPAK SERIGALA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Hendra Wijaya**  
**0000044951**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PERANCANGAN KOMPOSISI DAN PERGERAKAN  
KAMERA UNTUK MEREPRESENTASIKAN RASA SEDIH  
DALAM FILM EKSPERIMENTAL  
IBU ANGSA BAPAK SERIGALA**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hendra Wijaya**  
**0000044951**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hendra Wijaya  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000044951  
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

**Perancangan Komposisi dan Pergerakan Kamera untuk Merepresentasikan Rasa Sedih dalam Film Eksperimental Ibu Angsa Bapak Serigala**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 November 2023



Hendra Wijaya

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
Perancangan Komposisi dan Pergerakan Kamera untuk Merepresentasikan Rasa  
Sedih dalam Film Eksperimental Ibu Angsa Bapak Serigala

Oleh

Nama : Hendra Wijaya  
NIM : 00000044951  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 20 November 2023  
Pukul 10.00 s/d 12.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2023.12.03  
21:20:59 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
0316018501

Penguji



Digitally signed by  
Bisma Fabio  
Santabudi  
Date: 2023.12.02  
19:31:25 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
0301027504

Pembimbing



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
0428087208

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hendra Wijaya  
NIM : 00000044951  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah :

Perancangan Komposisi dan Pergerakan Kamera untuk Merepresentasikan Rasa Sedih dalam Film Eksperimental Ibu Angsa Bapak Serigala

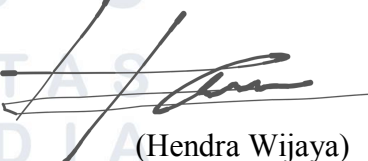
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*\*.

Tangerang, 29 November 2023

  
(Hendra Wijaya)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN KOMPOSISI dan PERGERAKAN KAMERA UNTUK MEREPRESENTASIKAN RASA SEDIH dalam FILM EKSPERIMENTAL IBU ANGSA BAPAK SERIGALA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

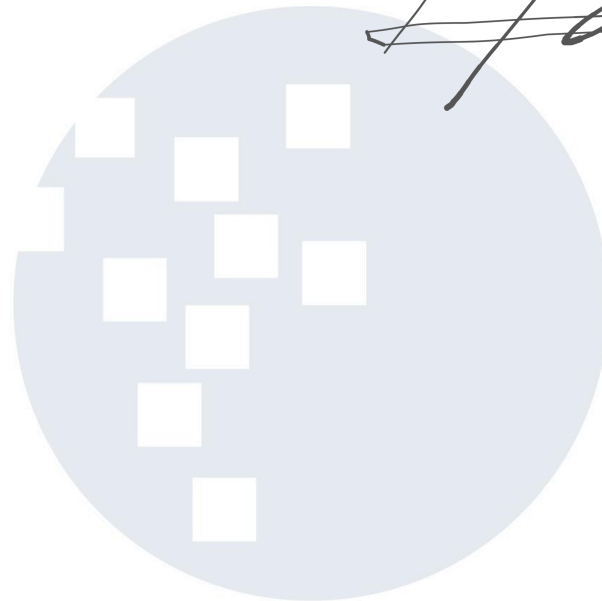
1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah menguji dan memberikan masukan serta perbaikan kepada skripsi yang saya tulis.
6. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan
7. Orang Tua, adik saya, kakak saya, yang telah memberikan kesempatan saya dalam menjalankan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 November 2023



Hendra Wijaya



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERANCANGAN KOMPOSISI DAN PERGERAKAN  
KAMERA UNTUK MEREPRESENTASIKAN RASA SEDIH  
DALAM FILM EKSPERIMENTAL  
IBU ANGSA BAPAK SERIGALA**

Hendra Wijaya

**ABSTRAK**

Kasus perceraian merupakan kasus yang tidak jarang ditemukan di Indonesia. Menurut Badan Pusat Statistik penyebab terbesar terjadinya perceraian di Indonesia yaitu perselisihan dan pertengkaran, yaitu sebanyak 63% dari total kasus 516.334. Oleh karena itu penulis sebagai sinematografer bersama *Hompimpa Production* membuat sebuah film eksperimental berjudul Ibu Angsa Bapak Serigala, yang membahas mengenai perjalanan seekor Ibu Angsa dengan 3 anaknya yang ditinggalkan oleh pasangannya karena ada godaan dari Serigala Betina. Banyak film eksperimental yang hanya mementingkan aspek keabstrakan sebuah gambar dari sisi sinematografer. Pada film ini penulis sebagai sinematografer bertujuan untuk merancang komposisi dan pergerakan kamera untuk menyampaikan rasa sedih yang dirasakan oleh Ibu Angsa. Metode penelitian yang penulis gunakan adalah metode kualitatif, dengan membaca literasi, jurnal, dan buku mengenai komposisi dan pergerakan kamera. Teori-teori yang penulis gunakan adalah teori yang berkaitan dengan komposisi dan pergerakan kamera dalam memvisualisasikan suatu keadaan. Hasil penelitian yang penulis dapatkan penulis sebagai sinematografer harus mengerti faktor psikologi penonton untuk bisa menyampaikan rasa sedih kepada penonton. Penulis menggunakan 10 *tools of composition* untuk menghasilkan komposisi visual yang dapat membuat penonton merasakan kesedihan yang dirasakan tokoh Ibu Angsa.

**Kata kunci:** Komposisi, pergerakan kamera, perpecahan keluarga, sinematografi.



**COMPOSITIONAL DESIGN AND CAMERA MOVEMENT TO  
REPRESENT SADNESS IN EXPERIMENTAL FILM  
THE WOLF AND THE SWAN**

Hendra Wijaya

**ABSTRACT (English)**

*Divorce cases are cases that are not uncommon in Indonesia. According to the Central Statistics Agency, the biggest cause of divorce in Indonesia is disputes and quarrels, which is 63% of the total 516,334 cases. Therefore, the writer as a cinematographer with Hompimpa Production made an experimental film entitled Mother Goose Mr. Wolf, which discusses the journey of a Mother Goose with her 3 children who were abandoned by their partner because of temptation from a female wolf. Many experimental films are only concerned with the abstract aspect of an image from the cinematographer's perspective. In this film, the writer as cinematographer aims to design the composition and camera movements to convey the sadness felt by Mother Goose. The research method that the author uses is a qualitative method, by reading literature, journals and books regarding composition and camera movement. The theories that the author uses are theories related to composition and camera movement in visualizing a situation. The results of the research that the author obtained, the author as a cinematographer must understand the psychological factors of the audience to be able to convey feelings of sadness to the audience. The author uses 10 tools of composition to produce a visual composition that can make the audience feel the sadness felt by the character Mother Goose.*

**Keywords:** *Composition, camera movement, cinematography, broken family.*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	x
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. Komposisi .....	3
2.3. Film Eksperimental.....	11
3. METODE PENCIPTAAN .....	12
Deskripsi Karya.....	12
Konsep Karya .....	12
Tahapan Kerja .....	13
4. ANALISIS.....	17
4.1. HASIL KARYA.....	17
4.2. ANALISIS KARYA.....	22
5. KESIMPULAN.....	42
6. DAFTAR PUSTAKA .....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Tabel Implementasi Teknik ..... 17



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2. 1. Perbandingan Aspek Rasio.....	4
Gambar 2.2. 2. Perbandingan Sejajar, Tinggi, dan Lebih Rendah.....	5
Gambar 2.2. 3. Perbandingan Deep Focus dan Shallow Focus. ....	6
Gambar 2.2. 4. Garis linear menunjukkan sekelompok orang bergerak berenergi... 6	
Gambar 2.2. 5. Lapisan foreground, middle ground, dan background. ....	7
Gambar 2.2. 6. Balanced and unbalanced. ....	7
Gambar 2.2. 8. Warna dan artinya. ....	9
Gambar 2.2. 9. Perbandingan gambar soft dan sharp. ....	10
Gambar 4.2. 1. Scene 1 shot 1,2,dan 3.....	22
Gambar 4.2. 2. Gambar scene 2 shot 1 dan 2.....	22
Gambar 4.2. 3. Scene 3 .....	22
Gambar 4.2. 4. Scene 4 .....	24
Gambar 4.2. 5. Gambar scene 5 .....	24
Gambar 4.2. 6. Scene 6 .....	26
Gambar 4.2. 7. Scene 7 .....	26
Gambar 4.3. 1. Referensi.....	35
Gambar 4.3. 2. Studio Alam TVRI (Kiri) dan Hutan Pinus Buperta (Kanan).....	36
Gambar 4.3. 3. Shot list.....	41
Gambar 4.3. 4. Photoboard .....	42



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	45
LAMPIRAN B.....	46
LAMPIRAN C.....	45
LAMPIRAN D.....	46



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA