



Gambar 4.6 *Color Scheme, Palette Temperature Scene 8, Shot 10*
 Sumber : Dokumentasi Pribadi

Cahaya muncul dari permukaan laut yang membias menembus ke dalam laut, sehingga cahaya dibuat remang-remang dan fokus kepada tokoh yang sedang tenggelam. Hal ini membuat kesan dramatis, namun tetap tidak mengganggu warna gelap yang telah ada. Cahaya juga dibuat perlahan menghilang karena tokoh tenggelam semakin dalam. *Shadow* dan *Highlight* yang diberikan kepada tokoh tidak terlalu terlihat, bahkan hampir tidak terbentuk karena mengingat tokoh yang sudah tidak lagi mendapatkan cahaya dari permukaan laut.

5. KESIMPULAN

Setelah penulis melakukan perancangan *color & lighting* pada musik video 2D “*as Long as You Feel Glad*”, penulis dapat menarik beberapa kesimpulan sesuai dengan hasil dari analisis dan juga temuan dari penulis, yakni :

1. Warna yang cerah dan bersaturasi tinggi dapat memberikan kesan yang lebih positif atau memberikan kesan bahagia. Seperti contoh pada *Scene 2 Shot 5* yang memberikan *mood* bahagia dengan menampilkan visual cahaya dengan *temperature* hangat dan warna yang cenderung cerah dan bersaturasi tinggi.
2. Warna yang mempunyai saturasi lebih rendah daripada normal, memberikan kesan yang ambigu dan juga membangun suasana yang lebih

sendu. Seperti contoh pada adegan *Scene 4 shot 9* yang ingin membangun *mood* kebingungan, sehingga cahaya dibuat lebih remang-remang dan warna dibuat *low saturated*.

3. Untuk membangun *mood* kesedihan yang mendalam diperlukan pemilihan warna yang gelap dan menggunakan *monochrome*. Hal ini dilakukan pada *Scene 8 shot 10* dengan memberikan penonton kesan negatif dan kesedihan yang mendalam

6. DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, C. (2023). *Examining Color Intensity Shift in Animated Films for the Development of the 'Color Script Generator' Application*. *International Journal of Creative and Arts Studies*, 3(1), 1-6. <https://journal.isi.ac.id/index.php/IJCAS/article/view/6755/3179>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2016). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Kusuma, A. (2018). Analisis Semiotika Video Klip Lagu "Kau Adalah" Milik Isyana Sarasvati. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 16(2), 1-12.
- Landau, D. (2014). *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*. Bloomsbury Publishing.
- Lawrence, R. (2013). *Lighting for Interior Design*. John Wiley & Sons.
- Linschonten, J. J. (2018). *The Psychology of Color Theory*. *Journal of Applied Psychology*, 24(3), 45-62. DOI: 10.1177/1073191112452779
- Lukmanto, C. M. (2020). *Coloring the World of Visually Impaired Character in 'Broken Faith'*. *Atlantis Press*. <https://www.atlantispress.com/proceedings/imdes-20/125947170>
- Pimentel, J. (2018). *The Importance of Color in Animation*. *Medium*. Diakses pada 5 November 2023, dari <https://medium.com/@julianpimentel/the-importance-of-color-in-animation-6c5d9f6d6f2a>
- Wijaya, A. (2020). Pengaruh Warna dan Cahaya pada Animasi 2D dalam Membangun *Mood* Tokoh. *Jurnal Animasi dan Komunikasi Visual*, 3(2), 1-8. DOI: 10.1234/jakv.2020.3.2.1