

Penjelasan tentang warna sebagai media untuk menyampaikan suasana sudah akurat digunakan dalam ruang tamu dan kamar mia. Sesuai dengan yang dikatakan oleh Goethe (2020) bahwa warna dapat dibedakan menjadi dua yaitu *warm* dan *cold*. Hal ini diterapkan untuk membedakan latar dengan timeline narasi yaitu kedua ruangan dengan versi bersih dan kotor. Pencahayaan dengan warna *warm* berhasil menangkap kesan bersih pada latar, tidak hanya bersih tetapi perasaan ceria, stabil dan *fresh* dalam kedua latar. Untuk pencahayaan dengan warna biru berhasil memberi kesan dingin, depresi, *neglected*, dan *isolated* yaitu sesuai dengan state psikologis tokoh mia pada timeline narasi tersebut.

## 5. KESIMPULAN

Visualisasi sesuatu yang berkaitan dengan kondisi psikologis sebuah karakter merupakan proses yang cukup menantang. Hal ini dapat di visualisasi berbeda-beda pada setiap orang. Selama proses penciptaan karya terdapat beberapa perubahan dan penambahan pada latar untuk menggambarkan keadaan Mia saat sedang berduka. Dalam penciptaan karya ini penulis mencoba membawakan konsep kehilangan dan kosong untuk menggambarkan perasaan tokoh Mia. Konsep ini dirancang dengan menggunakan beberapa *property* sebagai indikasi keadaan dukanya yang mendalam. Dari studi literatur dan observasi yang dilakukan untuk membuat environment Kamar Mia dan Ruang Tamu terdapat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Dengan implementasi studi literatur Interior desain dan observasi yang dilakukan dapat membantu merancang interior dengan gaya modern minimalis beserta dengan detail perabot dan aksesoris dalam ruangan. Dengan ilmu dasar interior desain penulis berhasil merancang sebuah ruangan komplit dengan dinding, plafon, lantai jendela dan pintu. Namun terdapat beberapa hal yang dapat dikembangkan atau dilakukan jika merancang ulang environment, yaitu membuat style modelling menjadi *stylized* agar

dapat menjadi ciri khas film dari segi environment. Penataan perabot dan aksesoris bisa dikembangkan dan ditambah untuk mengisi ruangan agar terlihat lebih natural dan terisi.

2. Dalam mengimplementasi warna dalam perancangan dan pengerjaan karya sudah berhasil membawa suasana yang berbeda dalam environment. Hal ini terlihat sesuai dengan literatur dari Goethe (2020) mengenai dua tipe warna yaitu warm, warna oranye dan kuning dan cold yaitu warna biru. Dimana Ruang tamu dan Kamar Mia sebelum kehilangan anaknya berwarna warm tetapi kehilangan anaknya berubah menjadi lebih cold dengan warna biru. Namun terdapat beberapa hal yang dapat dikembangkan yaitu warna suasana pencahayaan sesuai dengan yang dirancang dan Kasur mia dengan sprei berbeda yaitu sebelum kehilangan anaknya dapat dibedakan warna sprei karena menjadi focal point kamar mia.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA