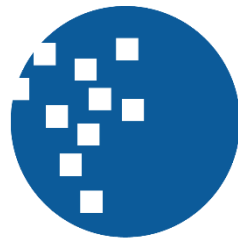


**ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP
TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK
"LAUT MEMANGGILKU" (2021)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Kimmy Rayfonzo Lumintang

00000046150

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP
TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK**

"LAUT MEMANGGILKU" (2021)



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kimmy Rayfonzo Lumintang

00000046150

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kimmy Rayfonzo Lumintang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046150

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK "LAUT MEMANGGILKU" (2021)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi pengkajian maupun dalam penulisan laporan skripsi pengkajian, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.



(Kimmy Rayfonzo Lumintang)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER
TERHADAP TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK
"LAUT MEMANGGILKU" (2021)

Oleh

Nama : Kimmy Rayfonzo Lumintang
NIM : 00000046150
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 November 2023

Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

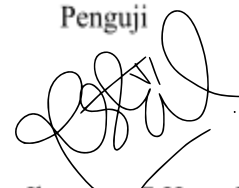
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
NIDN 0311048801

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
NIDN 0329018201

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
NIDN 0327127805

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kimmy Rayfonzo Lumintang

NIM : 00000046150

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi pengkajian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK "LAUT MEMANGGILKU" (2021)

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang menyatakan,

Tangerang, 24 Oktober 2023



(Kimmy Rayfonzo Lumintang)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK "LAUT MEMANGGILKU" (2021) dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Salima Hakim S.Sn, M.Hum, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 8 Desember 2023


(Kimmy Rayfonzo Lumintang)

ANALISIS WANTS DAN NEEDS KARAKTER TERHADAP TANDA PADA SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK "LAUT MEMANGGILKU" (2021)

Kimmy Rayfonzo Lumintang

ABSTRAK

Penelitian ini berisikan tentang elemen *mise en scene* sebagai semiotika dalam film *Laut Memanggilku* (2021) untuk membangun karakter dan narasi dalam film. Dalam penelitian ini, teori utama yang digunakan adalah teori *Mise en Scene*, semiotika, dan karakter *wants* dan *needs*. Melalui analisis *Mise En Scene*, yang terfokus di set dan *props* kedua ini akan dieksplorasi dalam konteks semiotik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori semiotika dari Pierce untuk bisa menganalisis *mise en scene* yang ada di film *Laut Memanggilku*. Berdasarkan hasil yang dilakukan oleh penulis, mendapatkan bahwa elemen *mise en scene*, seperti properti *sex doll*, set laut, digunakan untuk penggambaran sosok ibu yang tidak dimiliki oleh karakter Sura. Penelitian ini dapat digunakan sebagai pengetahuan baru mengenai penggunaan elemen *mise en scene* seperti properti dan set dapat mempengaruhi narasi suatu film.

Kata kunci: *Mise En Scene*, Semiotika, Properti.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYSIS OF THE CHARACTER'S WANTS AND NEEDS FOR
THE SIGNS ON THE SET AND PROPERTIES IN THE SHORT
FILM "THE SEA CALLS ME" (2021)***

Kimmy Rayfonzo Lumintang

ABSTRACT (English)

This thesis explain elements of mise en scene as semiotics in the film Laut Memanggilku (2021) to build character and narrative in the film. In this research, the main theories used are the theory of Mise en Scene, semiotics, and the character of wants and needs. Through Mise En Scene analysis, that will focus on set and props will be explored in a semiotic context. The research method used is a qualitative descriptive method using Pierce's semiotic theory to be able to analyze the mise en scene in the film Laut Memanggilku. Based on the results carried out by the author; it shows that mise en scene elements, such as sex doll properties, sea sets, are used to depict a mother figure that is not owned by Sura's character. This research can be used as new knowledge regarding the use of mise en scene elements such as props and sets to influence the narrative of a film.

Keywords: *Mise En Scene, Semiotics, Property.*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Tujuan Penelitian.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1. Mise En Scene.....	3
2.1.1 Set.....	3
2.1.2 Key Props.....	4
2.2. Semiotika.....	5
2.3. Wants.....	7
2.4. Needs.....	7
3. METODE PENELITIAN.....	8
4. TEMUAN.....	9
4.1 Adegan Sura Menemukan Sex Doll Pertama Kali.....	9
4.2 Adegan Sex Doll Sura Diambil Oleh Argo.....	11
4.3 Adegan Sura Mengambil Sex Doll Dari Argo.....	13
4.4. Analisis Penggunaan Sex Doll Sebagai Semiotika.....	14
4.5 Analisis Laut Sebagai Semiotika.....	17
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20
LAMPIRAN A.....	21
LAMPIRAN B.....	22
LAMPIRAN C.....	23
LAMPIRAN D.....	25

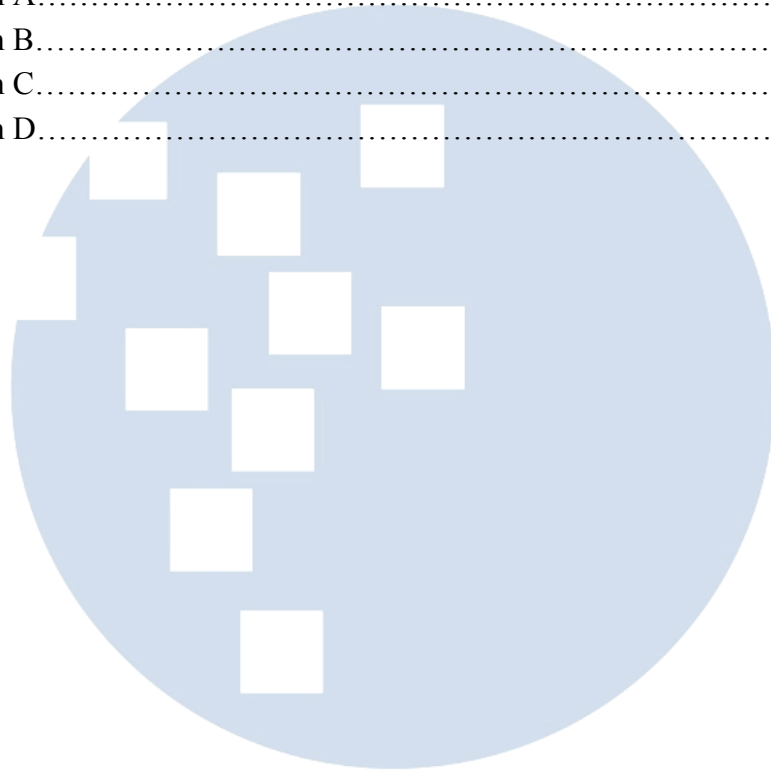
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Model Triadic.....	5
Gambar 4.1 Adegan Sura menemukan Sex Doll.....	9
Gambar 4.2 Adegan Sura Bertengkar Dengan Argo.....	11
Gambar 4.3 Adegan Argo Tertidur Dengan Sex Doll.....	13
Gambar 4.4 Adegan Sura Membersihkan Sex Doll.....	14
Gambar 4.5 Adegan Sura Berpura-pura Berinteraksi Dengan Sex Doll.....	15
Gambar 4.6 Adegan Sura Pergi Keluar Dari Rumah Argo.....	16
Gambar 4.7 Adegan Sura Bermain Di Tepi Laut.....	17
Gambar 4.8 Adegan Sura Merenung Di Laut.....	18
Gambar 4.9 Adegan Sura Beristirahat Di Laut.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.....	21
Lampiran B.....	22
Lampiran C.....	23
Lampiran D.....	25



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA