

**KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN
KARAKTER UTAMA DALAM SKENARIO FILM PENDEK
*DINDING KASAT (2023)***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Madeline Sinto

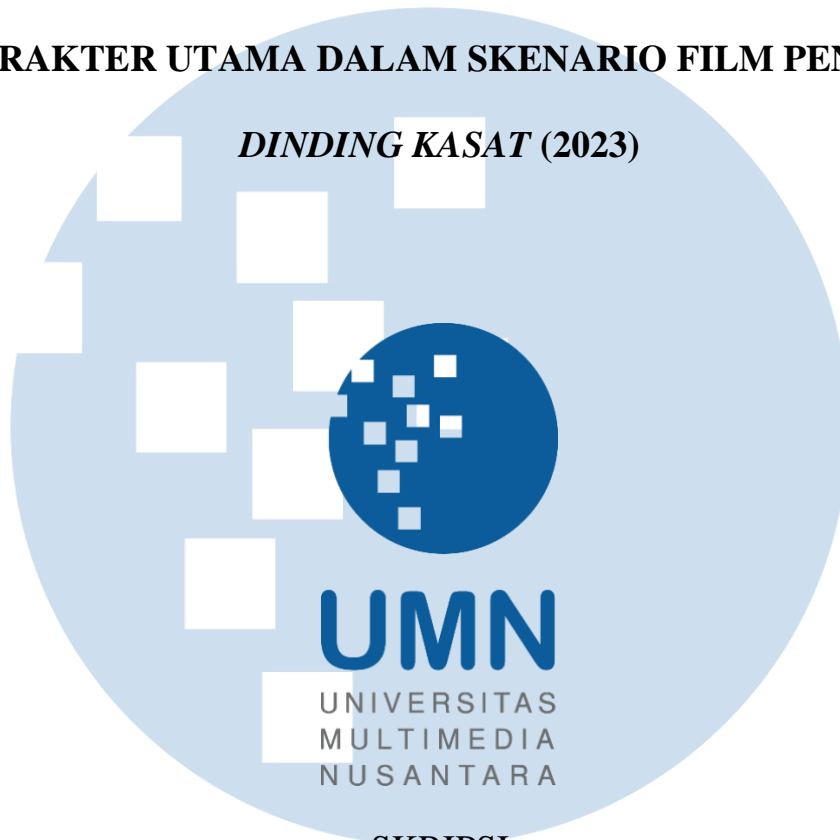
0000048192

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN

KARAKTER UTAMA DALAM SKENARIO FILM PENDEK

DINDING KASAT (2023)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Madeline Sinto

0000048192

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Madeline Sinto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000048192

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN
KARAKTER UTAMA DALAM SEKANRIO FILM PENDEK *DINDING*
KASAT (2023)**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 November 2023



Madeline Sinto

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN
KARAKTER UTAMA DALAM SKENARIO FILM PENDEK *DINDING*
KASAT (2023)**


Oleh
Nama : Madeline Sinto
NIM : 00000048192
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 22 November 2023
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Jason Obadiah, S.Sn.,M.Des.Sc.
NIK. 050940

Pembimbing


Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
NIK. 072476

Penguji


Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari,
S.Pd., M.Pd.
NIK. 076575

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Madeline Sinto

NIM : 00000048192

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN
KARAKTER UTAMA DALAM SKENARIO FILM PENDEK *DINDING*
*KASAT (2023)***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 28 November 2023

Yang menyatakan,



Madeline Sinto

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ungkapkan kepada Sanghyang Adi Buddha Tuhan Yang Maha Esa, Sang Tri Ratna, serta Bodhisattva-Mahasattva, berkat kehendak dan anugerah-Nya, dapat terselesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: “Konflik Internal pada Pengambilan Keputusan Karakter Utama dalam Skenario Film Pendek *Dinding Kasat* (2023)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bpk. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bpk. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bpk. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bpk. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
5. Orang Tua penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Seluruh Anggota Salmoon Production, kru eksternal, teman-teman seperjuangan yang telah membantu dalam proses produksi film pendek *Dinding Kasat*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 November 2023


Madeline Sinto

KONFLIK INTERNAL PADA PENGAMBILAN KEPUTUSAN

KARAKTER UTAMA DALAM SKENARIO FILM PENDEK

DINDING KASAT (2023)

Madeline Sinto

ABSTRAK

Film dapat terbentuk dengan adanya skenario yang dibuat terlebih dahulu. Dalam tulisan ini, penulis berperan sebagai penulis skenario *Dinding Kasat (2023)*. Penulis melakukan penelitian terhadap topik yang telah dipilih untuk kemudian dilanjutkan ke proses penulisan skenario agar memudahkan proses penulisan skenario dan menciptakan dunia yang lebih nyata. Teori yang digunakan adalah teori konflik, terutama konflik internal yang dialami karakter protagonis sebagai teori utama. Dalam penelitian ini penulis juga menggunakan teori pengambilan keputusan, teori hubungan ayah dan anak laki-laki, teori *backstory* sebagai teori pendukung. Adapun metode penelitian yang digunakan oleh penulis adalah metode kualitatif dengan menggunakan triangulasi melalui pengumpulan data seperti, jurnal dan buku, serta melakukan observasi pada skenario film secara cermat. Dari penelitian ini, penulis dapat mengambil kesimpulan bahwa konflik internal yang sedang dialami oleh karakter utama dapat mempengaruhi pengambilan keputusan, jika dihadapkan dengan situasi yang relevan.

Kata kunci: *Konflik internal, Pengambilan Keputusan, Skenario.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**INTERNAL CONFLICT ON THE MAIN CHARACTER'S
DECISION MAKING IN THE SCENARIO OF THE SHORT**

FILM *MISTY WALL* (2023)

Madeline Sinto

ABSTRACT

In this project, the writer plays the role of a scriptwriter. Writer conducts research on the chosen topic to facilitate the scriptwriting process and create a more realistic world. The primary theory used is conflict theory, particularly focusing on the internal conflicts experienced by the protagonist as the main theory. Writer also incorporates decision-making theory, father-son relationship theory, and backstory theory as supporting theories. The research method is qualitative, using triangulation through data collection methods such as journals and books, as well as careful observation of the film script. From this research, the writer can conclude that the internal conflict experienced by the main character can influence decision-making when faced with relevant situations.

Keywords: *Internal Conflict, Decision-making, Script.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. SKENARIO	3
2.2. KONFLIK INTERNAL	3
2.3. PENGAMBILAN KEPUTUSAN KARAKTER.....	6
2.4. HUBUNGAN ANTARA ANAK LAKI-LAKI DAN AYAH YANG BERSELINGKUH.....	7
2.5. BACKSTORY	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. DESKRIPSI KARYA	10
3.2. KONSEP KERJA.....	10
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.1.1. Konflik internal yang dialami karakter Daniel berdasarkan <i>backstory</i> .11	
4.2. ANALISIS KARYA	12
4.2.1. Pengambilan keputusan Daniel merespon pertanyaan Jessica pada <i>scene 2</i>	12

4.2.2.	Pengambilan keputusan Daniel mengkonfrontasi ayahnya pada <i>scene 4</i>	15
4.2.3.	Pengambilan keputusan Daniel meninggalkan Jessica pada <i>scene 5</i>	19
4.2.4.	Pengambilan keputusan Daniel berinteraksi dengan ayahnya pada <i>scene 7</i>	23
5.	KESIMPULAN	24
6.	DAFTAR PUSTAKA	25



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. <i>The Three Levels of Conflicts</i> (McKee, 1977)	5
Gambar 4. 1. Skenario <i>scene</i> 2 halaman 4	13
Gambar 4. 2. Skenario <i>scene</i> 2 halaman 5	14
Gambar 4. 3. Skenario <i>scene</i> 4 halaman 7	16
Gambar 4. 4. Skenario <i>scene</i> 4 halaman 8	17
Gambar 4. 5. Skenario <i>scene</i> 4 halaman 9	18
Gambar 4. 6. Skenario <i>scene</i> 4 halaman 10	19
Gambar 4. 7. Skenario <i>scene</i> 5 halaman 12	20
Gambar 4. 8. Skenario <i>scene</i> 5 halaman 13	21
Gambar 4. 9. Skenario <i>scene</i> 5 halaman 14	21
Gambar 4. 10. Skenario <i>scene</i> 5 halaman 15	22
Gambar 4. 11. Skenario <i>scene</i> 7 halaman 15	23

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1	26
LAMPIRAN B: KS 2	27
LAMPIRAN C: KS 3	28
LAMPIRAN D: TURNITIN	30
LAMPIRAN E: COVER SKENARIO	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA