

1. LATAR BELAKANG

Film merupakan sebuah karya audio visual yang berperan cukup penting dalam kehidupan manusia dan sudah menjadi bagian dari kehidupan manusia. Film dapat mempengaruhi emosi dan pola pikir dari penontonnya. Biasanya film mempunyai suatu pesan tertentu yang ingin disampaikan kepada penontonnya. Film dapat disebut sebagai film yang baik bukan hanya dilihat dari visualnya saja, melainkan skenario cerita dalam sebuah film sangat berperan dalam menghasilkan sebuah film yang baik.

Untuk membuat skenario yang baik, penulis perlu memperhatikan karakter dan konfliknya. Konflik yang dialami dari seorang karakter akan sangat berpengaruh terhadap keputusan yang diambil dalam sebuah cerita. Menurut Mckee (1997) konflik yang terjadi pada seseorang dapat mempengaruhi caranya berpikir serta moral dari seorang karakter, maka dari itu dengan terjadinya konflik internal pada karakter sangat dapat mempengaruhi keputusan yang akan datang (hlm. 80).

Dalam hal ini, penulis menggunakan skenario film pendek yang berjudul *Dinding Kasat* yang diproduksi pada tahun 2023. *Dinding Kasat* bercerita tentang Daniel, seorang anak laki-laki SMA yang menjalin hubungan dengan teman perempuannya, Jessica. Hubungan mereka lebih dari teman, namun tidak ada status yang jelas. Hingga akhirnya membuat Jessica menanyakan hal ini kepada Daniel. Daniel tidak sadar ia memiliki masalah komitmen yang disebabkan oleh konflik internal dia dengan ayahnya, karena ayahnya memiliki keluarga lain. Hal tersebut menyebabkan ia takut menjalani hubungan yang berkomitmen karena takut menjadi seperti sosok ayahnya.

Dalam penelitian ini, penulis memutuskan untuk memilih topik konflik internal yang berhubungan dengan karakter utama. Karakter utama mempunyai konflik dengan ayahnya yang belum selesai, sehingga karakter utama mempunyai konflik internal dalam dirinya. Dalam menulis skenario, konflik internal dapat mempengaruhi pengambilan keputusan karakter utama, keadaan latar belakang

(*backstory*) yang dialami karakter berkaitan dengan keadaan psikis karakter, terutama saat karakter memutuskan untuk mengambil suatu tindakan.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana konflik internal yang dialami karakter utama dapat mempengaruhi pengambilan keputusan eksistensial dalam skenario film pendek *Dinding Kasat* (2023)?

1.2. BATASAN MASALAH

Dalam penelitian ini, penulis akan memberikan batasan masalah dalam skenario film pendek *Dinding Kasat* (2023) pada pengambilan keputusan karakter utama seperti yang terlihat pada *scene* 2, 4, 5, dan 7. Beberapa *scene* itu dipilih karena menunjukkan pertimbangan karakter utama dalam pengambilan keputusan sesuai dengan keadaan konflik internal yang dialami karakter pada saat itu.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengemukakan konflik internal pada pengambilan keputusan karakter utama dalam skenario film pendek *Dinding Kasat* (2023).

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA