

**PENGARUH *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
PERKEMBANGAN KEPRIBADIAN KARAKTER DALAM  
MUSIK VIDEO *SEE U NEVER***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**JULIAN JOSEPH SENDUK**

**0000053194**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**PENGARUH *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN KARAKTER DALAM  
MUSIK VIDEO *SEE U NEVER***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**JULIAN JOSEPH SENDUK**

**0000053194**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : JULIAN JOSEPH SENDUK

Nomor Induk Mahasiswa : 00000053194

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENGARUH *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN KARAKTER DALAM  
MUSIK VIDEO *SEE U NEVER***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2023



Julian Joseph Senduk

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

**PENGARUH STAGING UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN KARAKTER DALAM MUSIK  
VIDEO SEE U NEVER**

Oleh  
Nama : Julian Joseph Senduk  
NIM : 00000053194  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 21 November 2023  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

070085

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

071226

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

050940

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

025245

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Julian Joseph Senduk  
NIM : 00000053194  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PENGARUH *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN PERUBAHAN KEPRIBADIAN KARAKTER DALAM MUSIK VIDEO *SEE U NEVER***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 05 Desember 2023

Yang menyatakan,

  
Julian Joseph Senduk

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PENGARUH *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN PERKEMBANGAN KARAKTER DALAM MUSIK VIDEO *SEE U NEVER*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar <<Strata>> Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Dosen Penguji yang telah menguji dan memberikan masukan serta perbaikan kepada skripsi yang saya tulis.
6. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan kepada skripsi saya.
7. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan dari doa maupun materi sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.
8. Lings Production, selaku production house yang telah bekerja keras dari *pre production* sampai *post production*.

9. Monica Eva Sancti, selaku penyanyi yang sudah mempercayakan proyek pembuatan video musik *See U Never*
10. Vanessa Chandra, sebagai pasangan penulis yang sudah membantu penulis secara moral dan dukungan emosional dari awal penulisan.
11. Akmal Fadhlurrohman, Mohammad Farhan Widjaya, Albert Kaleb, Kemas Ilham Daffa sebagai teman-teman penulis yang sudah membantu penulis dengan menyemangati dan memberikan bantuan dan juga dukungan setiap harinya sampai penulis bisa menyelesaikan penulisan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 05 Desember 2023



Julian Joseph Senduk

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENGARUH STAGING UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
PERUBAHAN KEPERIBADIAN KARAKTER DALAM MUSIK**

**VIDEO *SEE U NEVER***

Julian Joseph Senduk

**ABSTRAK**

Musik video merupakan sarana bagi artis untuk mempopulerkan lagu-lagunya dan juga untuk menjadi sarana atau media lain bagi artis untuk menyampaikan pesan pada lagunya melalui visual. Hal ini membuat semakin lebarnya peluang para filmmaker untuk terjun dalam pembuatan musik video. Tidak jauh berbeda dari pembuatan film, banyak teori dalam film yang bisa diterapkan untuk musik video, salah satunya *blocking*. Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan apakah *blocking* dapat membuat kepribadian seseorang berubah menjadi lebih baik. Dengan menggunakan teori *blocking*, kepribadian, perkembangan kepribadian, hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah *blocking* bisa menjadi salah satu konsep dasar untuk mengubah atau mengembangkan kepribadian seseorang.

**Kata kunci:** *blocking*, kepribadian, musik video, perkembangan kepribadian

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***THE EFFECT OF STAGING TO VISUALIZE INTERNAL  
CHARACTER PERSONALITY CHANGES MUSIC VIDEO SEE U***

***NEVER***

Julian Joseph Senduk

***ABSTRACT***

*Music videos are a means for artists to popularize their songs and also to become another means or medium for artists to convey messages in their songs through visuals. This makes the opportunities for filmmakers to get involved in making music videos even wider. Not much different from filmmaking, many theories in movies can be applied to music videos, one of which is blocking. This research aims to prove whether blocking can make a person's personality change for the better. By using the theories of staging, blocking, personality, character arc, the result obtained from this research is that blocking can be one of the basic concepts to change or develop one's personality.*

***Keywords:*** *staging, blocking, music video, personality, personality development*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>1. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR .....</b>	<b>2</b>
2.1. <i>STAGING</i> .....	3
2.2. <i>BLOCKING</i> .....	3
2.3. KEPRIBADIAN .....	5
2.4. <i>CHARACTER ARC</i> .....	6
2.5. MUSIK VIDEO .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>7</b>
Deskripsi Karya .....	7
Konsep Karya .....	8
Tahapan Kerja.....	8
<b>4. ANALISIS .....</b>	<b>9</b>
4.1. HASIL KARYA .....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
<b>5. KESIMPULAN .....</b>	<b>15</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>17</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Rancangan <i>floorplan</i> scene 1 shot 7 sutradara .....	10
Gambar 4.2 Hasil rancangan <i>floorplan</i> scene 1 shot 7 sutradara .....	10
Gambar 4.3 Rancangan <i>floorplan</i> scene 2 shot 5 sutradara .....	12
Gambar 4.4 Hasil rancangan <i>floorplan</i> scene 2 shot 5 sutradara.....	12
Gambar 4.5 Hasil rancangan <i>blocking scene</i> 2 shot 5.....	13
Gambar 4.6 Rancangan <i>floorplan</i> sutradara scene 3 shot 1.....	14
Gambar 4.7 Hasil rancangan <i>blocking scene</i> 3 shot 1.....	14



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	19
LAMPIRAN KS 1 .....	20
LAMPIRAN KS 2 .....	21
LAMPIRAN KS 3 .....	22



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA