



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN REMAJA PENGGUNA JILBAB  
TENTANG PENGGUNAAN JILBAB DALAM  
SINETRON JILBAB IN LOVE DI RCTI**

**SKRIPSI**



**Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**ADHISTI ANISSA PUTRI**

**11140110260**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2015**

# PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Adhisti Anissa Putri

NIM : 11140110260

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Pemaknaan Remaja Pengguna Jilbab Tentang Penggunaan Jilbab Dalam Sinetron Jilbab In Love di RCTI** merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT

Tangerang, 25 Agustus 2015

(Adhisti Anissa Putri)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**“Pemaknaan Remaja Pengguna Jilbab Tentang Penggunaan Jilbab dalam  
Sinetron Jilbab In Love di RCTI”**

oleh

Adhisti Anissa Putri

telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 11 Agustus 2015, pukul 11.00 s.d 12.30

dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

**Ketua Sidang**

**Penguji Ahli**

Dr. Indiwana Seto Wahyu Wibowo, M.Si.

Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si.

**Dosen Pembimbing**

Rony Agustino Siahaan, M.Si.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.



***Do not lose hope, nor be sad.  
You will surely be victorious if you are true in faith.  
(Al-Imran: 139)***

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas kehendak dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan penelitian yang berjudul **Pemaknaan Remaja Pengguna Jilbab Tentang Penggunaan Jilbab Dalam Sinetron Jilbab In Love di RCTI** sebagai salah satu persyaratan untuk mendapat gelar sarja (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam menyelesaikan penelitian ini dari tahap awal hingga akhir, peneliti tidak terlepas dari arahan, dukungan, semangat, dan doa dari pihak-pihak tertentu. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terimakasih k, antara lain kepada :

- Ibu Bertha Sri Eko M. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian ini.
- Bapak Rony A. Siahaan selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan sabar, membantu, dan memberikan semangat serta ide kepada penulis selama pelaksanaan dan penulisan penelitian ini hingga selesai.
- Kedua Orang Tua penulis, Papa dan Mama serta Bagas Dwi Putra sebagai adik yang selalu memberikan semangat, doa, dan bantuan moril serta materil selama proses penelitian ini.
- Teman-teman anggota Keputrian SMAN 2 Tangerang yang telah bersedia menjadi informan dan menyempatkan waktunya untuk menjawab semua pertanyaan dari peneliti.

- Oktyfany Sembiring, Santika Indri, dan Maya Safira yang senantiasa menghibur dan memberikan ide serta semangat selama proses pelaksanaan dan penulisan penelitian ini hingga selesai
- Teman seperjuangan penulis selama proses penyusunan penelitian ini, Chrisliani Noviatridarma, Muhammad Iqbal, Triani Hanifa, dan Adindityo Achita yang sudah banyak memberikan semangat dan motivasinya kepada penulis.
- Hilda Febrianti, Aldila Faza Zulfah, dan Widya Sulistiani yang selalu memberikan kegembiraan kepada penulis untuk melepas penat dan memberikan motivasi serta semangat selama penyusunan penelitian ini.
- Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang dengan tulus memberikan dukungan, semangat, dan doa sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penelitian ini. Maka dari itu penulis terbuka untuk segala masukan dan kritik yang membangun. Harapan penulis, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan pemahaman yang benar guna kemajuan ilmu pengetahuan, khususnya ilmu jurnalistik.

Tangerang, 25 Agustus 2015

Penulis

## ABSTRAK

Munculnya fenomena penggunaan Jilbab di kalangan masyarakat membuat semakin banyaknya sinetron di Indonesia yang menghadirkan pengguna Jilbab sebagai pemeran utamanya. Salah satunya adalah sinetron Jilbab In Love yang tayang di RCTI. Penggunaan Jilbab yang dihadirkan dalam sinetron Jilbab In Love tentunya mendapat respons dari khalayak khususnya remaja baik itu positif ataupun negatif sesuai dengan bagaimana para remaja itu sendiri memaknai konsep penggunaan Jilbab yang dihadirkan dalam sinetron itu.

Penelitian yang berjudul Pemaknaan Remaja Pengguna Jilbab Tentang Penggunaan Jilbab dalam Sinetron Jilbab In Love di RCTI ini menggunakan Teori Studi Resepsi sebagai bagian dari *Cultural Studies*. penelitian ini merupakan penelitian dengan pendekatan kualitatif dengan sifat penelitian yaitu deskriptif dan paradigma yang digunakan adalah konstruktivis. Penelitian ini memperoleh data dengan menggunakan metode *focus group discussion* (FGD).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesepuluh informan berada dalam posisi Ternegosiasi dalam memaknai penggunaan Jilbab dalam sinetron Jilbab In Love. Walaupub berada dalam posisi yang sama, kesepuluh informan memiliki kadar penolakan dan penerimaan yang berbeda terhadap konsep penggunaan Jilbab yang dihadirkan oleh sinetron Jilbab In Love.

Kata Kunci : Penggunaan Jilbab, Remaja, Sinetron Jilbab In Love, Televisi.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	7
1.4.1 Kegunaan Praktis .....	8
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Televisi sebagai Media Massa .....	14
2.3. Remaja sebagai Audiens .....	18
2.4. Penggunaan Jilbab Menurut <i>Syari'ah</i> Islam .....	20
2.5. Pemaknaan Khalayak .....	23
2.6. <i>Cultural Studies</i> & Studi Resepsi .....	24
2.7. Kerangka Pemikiran .....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian .....	30
3.2 Metode Penelitian .....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.4 Informan .....	36

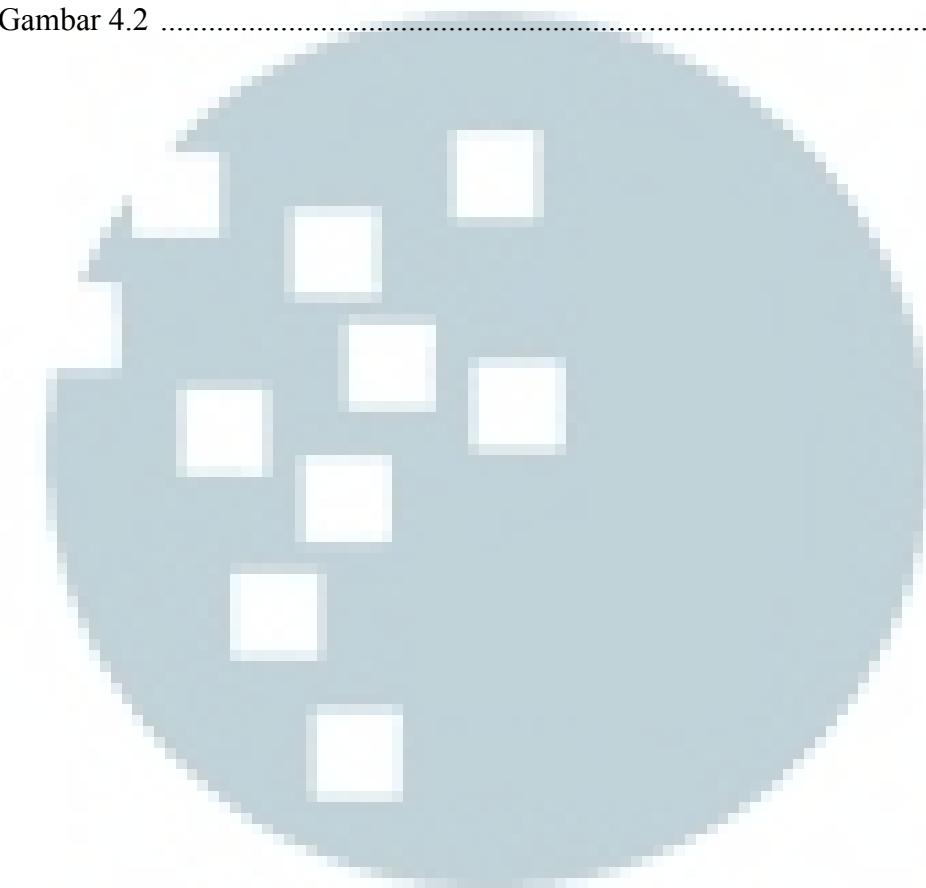
3.5 Teknik Analisis Data .....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Sinetron Jilbab In Love .....	40
4.1.1 Produksi Jilbab In Love.....	40
4.1.2 Sinopsis Jilbab In Love .....	42
4.2 Karakteristik Informan .....	44
4.2.1 Informan 1 .....	46
4.2.2 Informan 2.....	46
4.2.3 Informan 3.....	47
4.2.4 Informan 4.....	48
4.2.5 Informan 5.....	48
4.2.6 Informan 6.....	49
4.2.7 Informan 7.....	50
4.2.8 Informan 8.....	50
4.2.9 Informan 9.....	51
4.2.10 Informan 10.....	52
4.3 Hasil Penelitian .....	52
4.3.1 Informan 1 .....	53
4.3.2 Informan 2 .....	59
4.3.3 Informan 3 .....	64
4.3.4 Informan 4 .....	69
4.3.5 Informan 5 .....	73
4.3.6 Informan 6 .....	78
4.3.7 Informan 7 .....	82
4.3.8 Informan 8 .....	85
4.3.9 Informan 9 .....	90
4.3.10 Informan 10 .....	94
4.4 Pembahasan .....	98
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	108
5.2 Saran .....	109

5.2.1 Saran Akademis .....	110
5.2.2 Saran Praktis .....	110
DAFTAR PUSTAKA .....	112
LAMPIRAN .....	119



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 .....	16
Gambar 4.1 .....	40
Gambar 4.2 .....	42



UMN

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.....	29
----------------	----



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	9
Tabel 3.1.....	34
Tabel 4.1.....	41
Tabel 4.2.....	44
Tabel 4.3.....	57
Tabel 4.4.....	62
Tabel 4.5.....	67
Tabel 4.6.....	72
Tabel 4.7.....	76
Tabel 4.8.....	80
Tabel 4.9.....	84
Tabel 4.10.....	88
Tabel 4.11.....	92
Tabel 4.12.....	96
Tabel 4.13.....	105

UMMN