



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Pada *scene* 7 dimana Ivy menyerah dan bersedih karena tidak bisa mendapatkan sinar matahari, warna biru digunakan untuk menggambarkan kesedihan ivy juga menunjukkan dingin yang dirasakannya karena tidak mendapatkan sinar matahari. Di dalam *scene* itu juga warna *orange* yang digunakan sebagai kontras panas dan sinar matahari yang berusaha didapatkan ivy tetapi tidak bisa. Penggunaan warna biru didasarkan pada teori Edwards (2004) dan Bellantoni (2005) yang mengatakan bahwa warna tersebut dapat memunculkan rasa pasif dan melankolis dan menyimbolkan kesedihan.

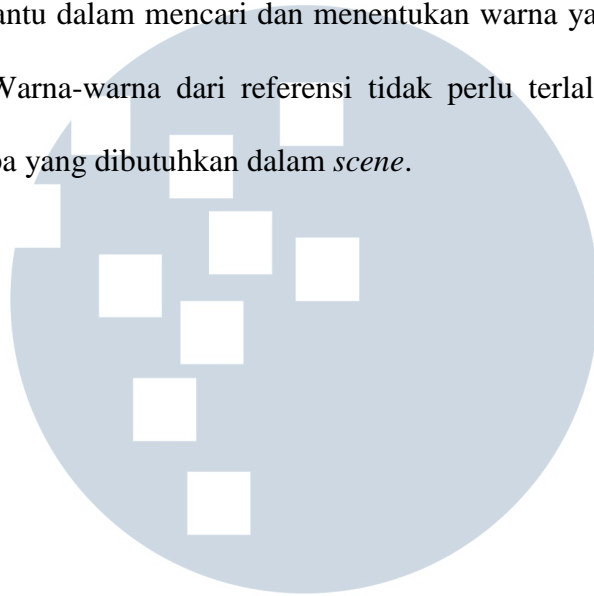
Pada *scene* 10, warna *orange* untuk menonjolkan kehangatan dan sifat baik dari Solar dan juga ingin menunjukkan perubahan dimana hutan yang tadinya gelap menjadi terang karena keberadaan Solar dan menunjukkan hutan yang hangat karena keberadaannya.

5.2. Saran

Dalam merancang warna secara simbolis disarankan untuk membaca buku Betty Edwards yang menjelaskan mengenai percampuran warna juga arti simbolis dari warna-warna dan juga buku Bellantoni yang menjelaskan penggunaan warna di dalam *film* yang sangat mendetail. Untuk membantu membuat dan menentukan warna dan *color harmony* dalam *film*, disarankan juga untuk melihat *website*

studiobinder karena disana dijelaskan mengenai kombinasi-kombinasi warna yang digunakan di dalam *film* disertai dengan contoh visual dan analisis.

Tentu saja melihat dan mencari referensi untuk *film* juga sangat disarankan karena sangat membantu dalam mencari dan menentukan warna yang akan digunakan di dalam *film*. Warna-warna dari referensi tidak perlu terlalu dijiplak dan cukup mengambil apa yang dibutuhkan dalam *scene*.



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA