



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat penulis sarikan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini adalah:

1. Dalam merancang environment Ramai yang Dirindukan harus mengerti apa yang ingin disampaikan dari sebuah narasi puisi
2. Mencari referensi dan teori harus sesuai dengan tema Tugas Akhir agar dapat lebih mengeksplorasi ide kreatif dalam pembuatan konsep perancangan.
3. Konsep yang ingin di visualisasikan seperti penerapan teori bentuk lukisan, perspektif, pencahayaan dan warna merupakan unsur yang penting dalam perancangan sehingga harus di perhatikan lebih detail karena hal-hal tersebut sangat berpengaruh untuk menyampaikan informasi bagi penonton.
4. Penerapan teori warna dalam cahaya juga bentuk tekstur yang lebih sesuai pada sebuah film animasi di perlukan pengetahuan lebih dalam agar suasana yang ingin di bangun dapat dirancang sesuai tema dengan baik.
5. Perancangan *environment* pada film animasi ramai yang di rindukan memiliki kekuatan pada cahaya dan warna, sesuai dengan pendekatan pada salah satu karya lukisan *impressionism* Claude Monet. Dibutuhkan juga tekstur untuk mendapatkan visual lukisan dalam film animasi. Dalam

menyampaikan emosi dalam sebuah film itu sendiri selain dengan warna dan cahaya, dibutuhkan juga suara pendukung agar pesan tersampaikan lebih baik.

6. Selain itu harus tetap memperhatikan komposisi frame dalam film animasi Ramai yang Dirindukan.
7. Perancangan *environment* sejumlah pengetahuan, kesabaran, ketekunan, serta meningkatkan kualitas penggunaan waktu dalam pengerjaan dengan efektif karna dalam membuat lukisan secara digital dibutuhkan detail dan bentuk yang dapat tersampaikan melalui animasinya. Juga dibutuhkan konsentrasi yang baik, serta menjaga *mood* agar mendapatkan hasil yang maksimal dan tepat waktu terutama untuk proyek Tugas Akhir ini.

UMMN

5.2. Saran

Berikut adalah saran yang dapat berguna bagi pembuatan konsep sebuah film animasi 2D *limited animasi* yang berdasarkan narasi puisi:

1. Konsep adalah yang utama dari keseluruhan gaya visualisasi dalam film, sehingga harus membutuhkan banyak waktu untuk lebih mengeksplorasi dalam bentuk sketsa
2. Lebih banyak melihat referensi bentuk lukisan/gambar untuk dapat mencapai gaya visual yang ingin di capai, agar perspektif, bentuk dan warna yang akan di buat dapat di mengerti dengan baik oleh orang lain.
3. Membuat poin-poin yang penting dalam setiap bimbingan dengan dosen pembimbing agar saat pengerjaan karya tidak ada yang terlewati, agar hasil yang ingin di capai lebih maksimal.

UMMN