



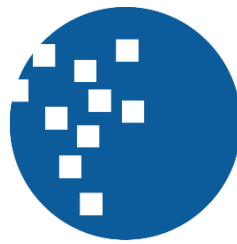
### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS NILAI SIRI' MELALUI TINDAKAN DALAM FILM  
BADIK TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI  
SEMIOTIKA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

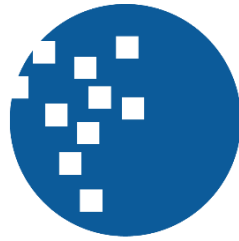
**SKRIPSI**

**Rahdean Thaufiqulhidayah Hamzah**

**0000030109**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

**ANALISIS NILAI SIRI' MELALUI TINDAKAN DALAM FILM  
BADIK TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI  
SEMIOTIKA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.sn)

**Rahdean Thaufiqulhidayah Hamzah**

**0000030109**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rahdean Thaufiquhidayah Hamzah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000030109

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

“ANALISIS NILAI SIRI’ MELALUI TINDAKAN DALAM FILM BADIK  
TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA” merupakan hasil  
karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan  
semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar  
serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam  
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia  
menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah  
saya tempuh.

Tangerang, 24 November 2023



Rahdean Thaufiquhidayah Hamzah

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan Judul  
ANALISIS NILAI SIRI' MELALUI TINDAKAN DALAM FILM BADIK  
TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA

Oleh  
Nama : Rahdean Thaufiqulhidayah  
NIM : 0000030109  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 November 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 24 November 2023

Ketua Sidang



Salima Hakim S.Sn., M.Hum  
NIDN 0327127805

Penguji



Annita, S. Pd., M.F.A.  
NIDN 0606078001

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.  
NIDN 0329018201

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus  
Sudarsono  
Date:  
2023.12.07  
16:10:03+07'00'  
Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
NIK 025245

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rahdean Thaufiquhidayah Hamzah

NIM : 00000030109

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS NILAI SIRI’ MELALUI TINDAKAN DALAM FILM BADIK  
TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 4 Desember 2023

Yang menyatakan,



(Rahdean Thaufiquhidayah)

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi dengan Pengkajian dengan judul: “ANALISIS NILAI SIRI’ MELALUI TINDAKAN DALAM FILM BADIK TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Annita, S. Pd., M.F.A. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Salima Hakim S.Sn., M.Hum sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
7. Hamzah Nare (ayah), Artaty Paera (Ibu) dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Bapak Abdi Basyid yang telah memberikan waktunya untuk menjadi narasumber, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 4 Desember 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a loop and a vertical stroke.

Rahdean Thaufiquhidayah



# **ANALISIS NILAI SIRI' MELALUI TINDAKAN DALAM FILM BADIK TITIPAN AYAH MENGGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA**

Rahdean Thaufiqulhidayah

## **ABSTRAK**

Indonesia, dengan keberagaman budayanya dan berbagai tradisinya yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya, mencerminkan kaya akan warisan budaya. Salah satu film yang menyoroti tradisi yang berlanjut dari satu generasi ke generasi berikutnya adalah "Badik Titipan Ayah". Film ini secara khusus menggambarkan budaya masyarakat Bugis-Makassar, dengan fokus pada nilai-nilai Siri'. Memahami aspek budaya atau menyampaikan pesan yang bermakna dalam sebuah film melibatkan penggunaan tanda dan simbol yang efektif, sehingga pesan yang dimaksudkan dapat diterima dan dipahami oleh penonton. Semiotika, sebagai teori, memberikan kerangka kerja untuk mengungkap makna yang terkandung dalam tanda dan simbol. Penelitian kualitatif ini menggunakan analisis semiotika, dengan fokus pada tindakan yang menggambarkan nilai-nilai Siri' dalam budaya Bugis-Makassar. Hasil penelitian menegaskan bahwa film "Badik Titipan Ayah" berhasil menggunakan tanda dan simbol secara efektif, menggambarkan nilai-nilai Siri' yang mendominasi dalam masyarakat Bugis-Makassar. Melalui eksplorasi ini, film menjadi medium untuk melestarikan dan menyampaikan tradisi budaya, mengungkapkan kekayaan nilai dan praktik Bugis-Makassar

**Kata kunci:** Film Badik Titipan Ayah, Semiotika, Siri

# ANALYSIS OF THE VALUE OF SIRI' IN THE FILM BADIK TITIPAN AYAH USING SEMIOTIC THEORY

Rahdean Thaufiquhidayah

## ABSTRACT

*Indonesia, with its rich cultural diversity and inherited traditions passed down through generations, encapsulates a tapestry of customs and practices. One film that delves into the transmission of tradition across generations is "Badik Titipan Ayah." This cinematic work prominently portrays the culture of the Bugis-Makassar community, particularly emphasizing the significance of Siri' values. Understanding cultural aspects or conveying meaningful messages in a film relies on the effective use of signs and symbols, ensuring that the intended messages resonate with and are comprehensible to the audience. Semiotics, as a theory, provides a framework for deciphering meanings embedded in signs and symbols. This qualitative research employs semiotic analysis, focusing on the actions that illustrate the Siri' values within Bugis-Makassar culture. The findings affirm that "Badik Titipan Ayah" employs signs and symbols effectively, depicting the Siri' values prevalent in the Bugis-Makassar community. Through this exploration, the film becomes a medium for preserving and communicating cultural traditions, shedding light on the intricate tapestry of Bugis-Makassar values and practices.*

**Keywords:** Film Badik Titipan Ayah, Semiotic, Siri'

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK (English).....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	3
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Semiotika .....</b>	<b>3</b>
2.1.1 Denotasi .....	4
2.1.2 Konotasi .....	4
2.1.3 Mitos .....	5
<b>2.2 Siri'.....</b>	<b>6</b>
2.2.1 Siri' Mappakasiri' .....	7
2.2.2 Siri' Di Pakasiri' .....	8
2.2.3 Mate Siri' Na .....	8
2.2.4 Ri Pakasiri' .....	9
2.2.5 Massedi Siri'.....	9
<b>3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>10</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Sinopsis Film <i>Badik Titipan Ayah</i>.....</b>	<b>11</b>
<b>4.2 Analisis Tindakan yang Menunjukkan Nilai Siri' .....</b>	<b>13</b>
4.2.1 Adegan 1.....	13
4.2.2 Adegan 2.....	14

4.2.3 Adegan 3.....	16
4.2.4 Adegan 4.....	17
4.2.4 Adegan 5.....	19
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>21</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.2.1 Andi Tenri dan Andi Firman Kabur dari Rumah .....	13
Tabel 4.2.2 Ekspresi Marah Karaeng Tiro .....	16
Tabel 4.2.3 Andi Tenri Mengelus Perutnya .....	17
Tabel 4.2.4 Karaeng Tiro Memberikan Badik.....	18
Tabel 4.2.5 Karaeng Caya Menghentikan Andi Aso .....	19

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes .....	5
Gambar 3.1 Kerangka Pemikiran Penulisan.....	11
Gambar 4.2.1 Adegan 1... ..	13
Gambar 4.2.2 Adegan 2... ..	14
Gambar 4.2.3 Adegan 3... ..	16
Gambar 4.2.4 Adegan 4... ..	17
Gambar 4.2.5 Adegan 5... ..	19

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN Transkrip Wawancara .....	24
LAMPIRAN Tanda Tangan Bimbingan.....	32
LAMPIRAN Turnitin .....	33