



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

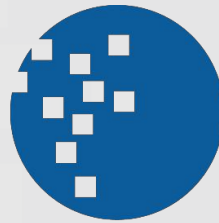
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Film Dokumenter:

“1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

Skripsi Berbasis Karya



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Regina Caeli

0000032456

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Regina Caeli

Nomor Induk Mahasiswa : **00000032456**

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

“Film Dokumenter: 1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Juli 2022



(Regina Caeli)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

Film Dokumenter: “1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

Oleh

Nama : Regina Caeli

NIM : 00000032456

Program Studi : Jurnalistik

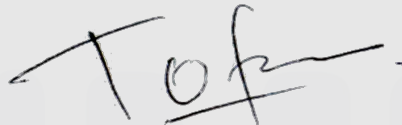
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 15 Juni 2022

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

0314078303

Ketua Program Jurnalistik



Samiaji

Bintang

2022.06.1

6

15:18:45

+07 00

Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

ii

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul
Film Dokumenter: “1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

Oleh

Nama : Regina Caeli
NIM : 00000032456
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 1 Juli 2022
Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Niknik M Kuntarto. S. Pd., M.Hum.

023874

Penguji

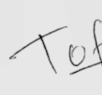


Dr. Yearry Panji, S.Sos., M.Si.

31128202

Pembimbing

Digitally signed by
Taufan
DN: cn=Taufan,
email=taufan.wijaya
@umn.ac.id, c=ID



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Regina Caeli
NIM : 00000032456
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul

Film Dokumenter: “1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 17 Juni 2022

Yang menyatakan,



(Regina Caeli)

KATA PENGANTAR

Seraya mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi berbasis karya ini yang sudah penulis kerjakan dari awal hingga akhir secara tepat waktu. Tentunya penulis mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak selama pembuatan skripsi berbasis karya ini dilaksanakan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

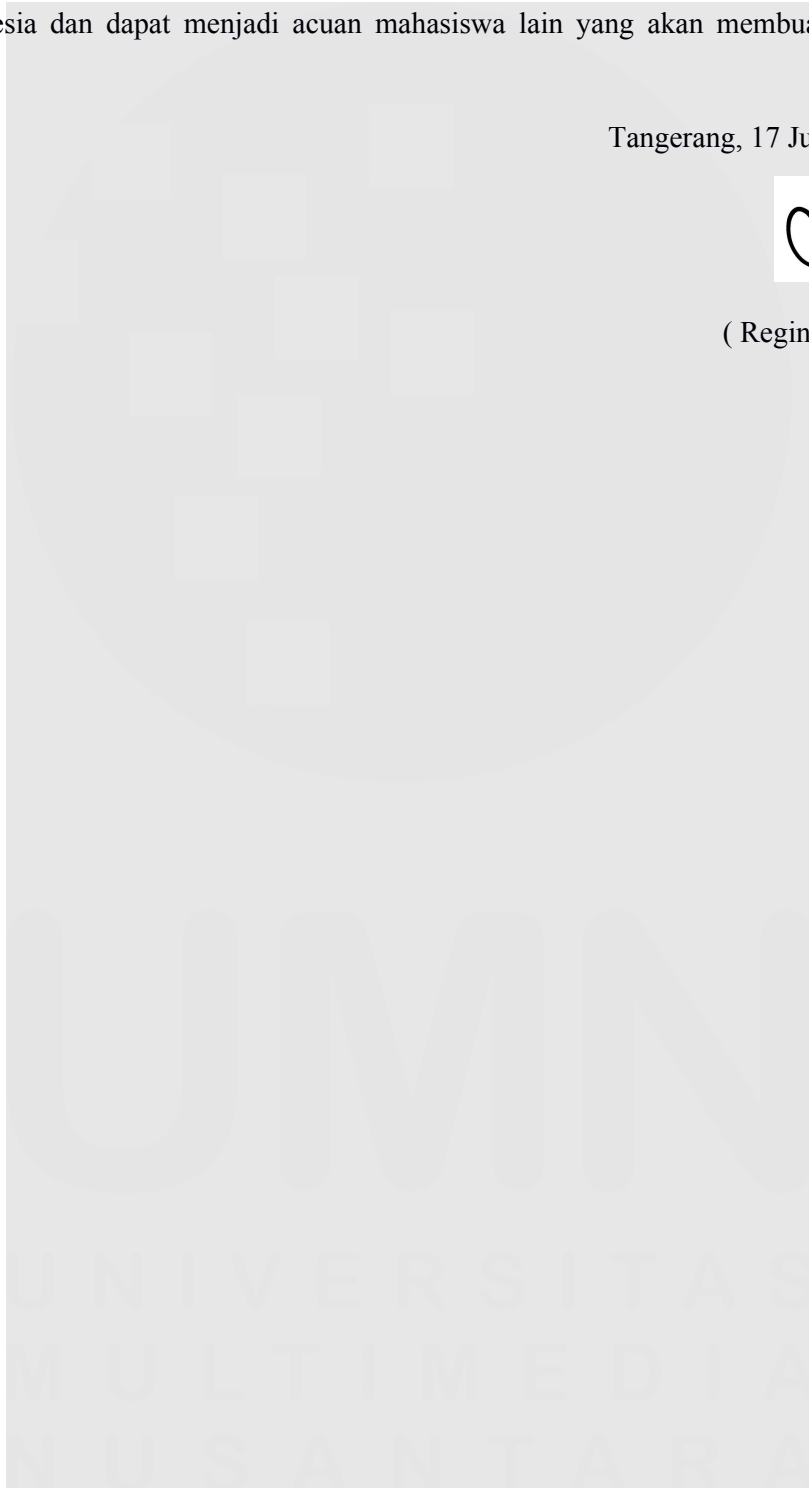
1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Universitas Multimedia Nusantara
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik
4. Taufan Wijaya S.Sos., M.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Elsyia Jihan, Anisa Arifah, dan Benedicta Sekar yang membantu penulis dalam pengambilan gambar selama produksi
7. Axel Jeremia Algiano yang turut memberi dukungan dan membantu proses pengambilan gambar saat produksi
8. Kevin Soegiono, yang membantu penulis dalam mengerjakan laporan skripsi berbasis karya ini
9. Patrick Rainer, yang membantu penulis dalam penyuntingan gambar
10. Abah Asep dan A Zago, yang terlibat selama proses produksi di Kasepuhan Sinar Resmi
11. Beserta semua pihak yang turut membantu dalam menyebarkan dan menonton karya penulis

Semoga karya ilmiah ini menjadi pengetahuan baru bagi masyarakat Indonesia dan dapat menjadi acuan mahasiswa lain yang akan membuat karya serupa

Tangerang, 17 Juni 2022



(Regina Caeli)



Film Dokumenter: “1001 Pantangan Kasepuhan Sinar Resmi”

Regina Caeli

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian berbasis karya ini karena atas dasar modernisasi yang mulai menggantikan kearifan lokal atau nilai budaya, salah satunya pantangan yang ada pada sebuah kampung adat. Kasepuhan Sinar Resmi merupakan salah satu kampung adat yang mempertahankan kearifan lokal mereka, khususnya dibidang pertanian. Dokumenter mempunyai beberapa keunggulan, yaitu kejujuran, menampilkan visualisasi, dan netral. Tujuan dari karya ini agar dapat menjadi pandangan baru terhadap masyarakat bahwa adanya pantangan bukan menjadi hal larangan biasa, tetapi memiliki arti dan tujuan yang baik bagi kehidupan kita. Gaya dokumenter yang penulis gunakan dalam karya ini adalah *expository* dan *participatory*. Film dokumenter ini juga ingin memperlihatkan kebudayaan serta kearifan lokal yang masih dipertahankan oleh masyarakat Sinar Resmi dalam melestarikan alam, khususnya di padi. Manfaat gerakan yang diharapkan dari karya ini adalah diharapkan membuat masyarakat Indonesia memiliki pandangan baru terhadap pantangan dan lebih menguatkan nilai adat istiadat, bukan modernisasi. Karya ini dikemas ke dalam bentuk film dokumenter yang berdurasi 60 menit dan diunggah ke kanal YouTube. Sebab YouTube hingga kini masih terus diminati oleh generasi Z.

Kata kunci: *pantangan, modernisasi, Kasepuhan Sinar Resmi, dokumenter Cluster Programing-Based Project, Sub-cluster TV Program*

Documentary Film: “1001 Taboos of Kasepuhan Sinar Resmi”

Regina Caeli

ABSTRACT (English)

The background of this work-based research is because on the basis of modernization which has begun to replace local wisdom or cultural values, one of which is taboos that exist in a traditional village. Kasepuhan Sinar Resmi is one of the traditional villages that maintains their local wisdom, especially in agriculture. Documentary has several advantages, namely honesty, displaying visualization, and neutrality. The purpose of this work is to provide a new view of society that the existence of taboos is not an ordinary prohibition, but has a good meaning and purpose for our lives. The documentary style that the writer uses in this work is expository and participatory. This documentary also wants to show the culture and local wisdom that is still maintained by the Sinar Resmi community in preserving nature, especially in rice. The benefit of the movement that is expected from this work is that it is expected to make the Indonesian people have a new view of taboos and further strengthen the value of customs, not modernization. This work is packaged in the form of a documentary film with a duration of 60 minutes and uploaded to the YouTube channel. Because YouTube is still in demand by Generation Z.

Keywords: *Taboos, modernization, Kasepuhan Sinar Resmi, documentary*

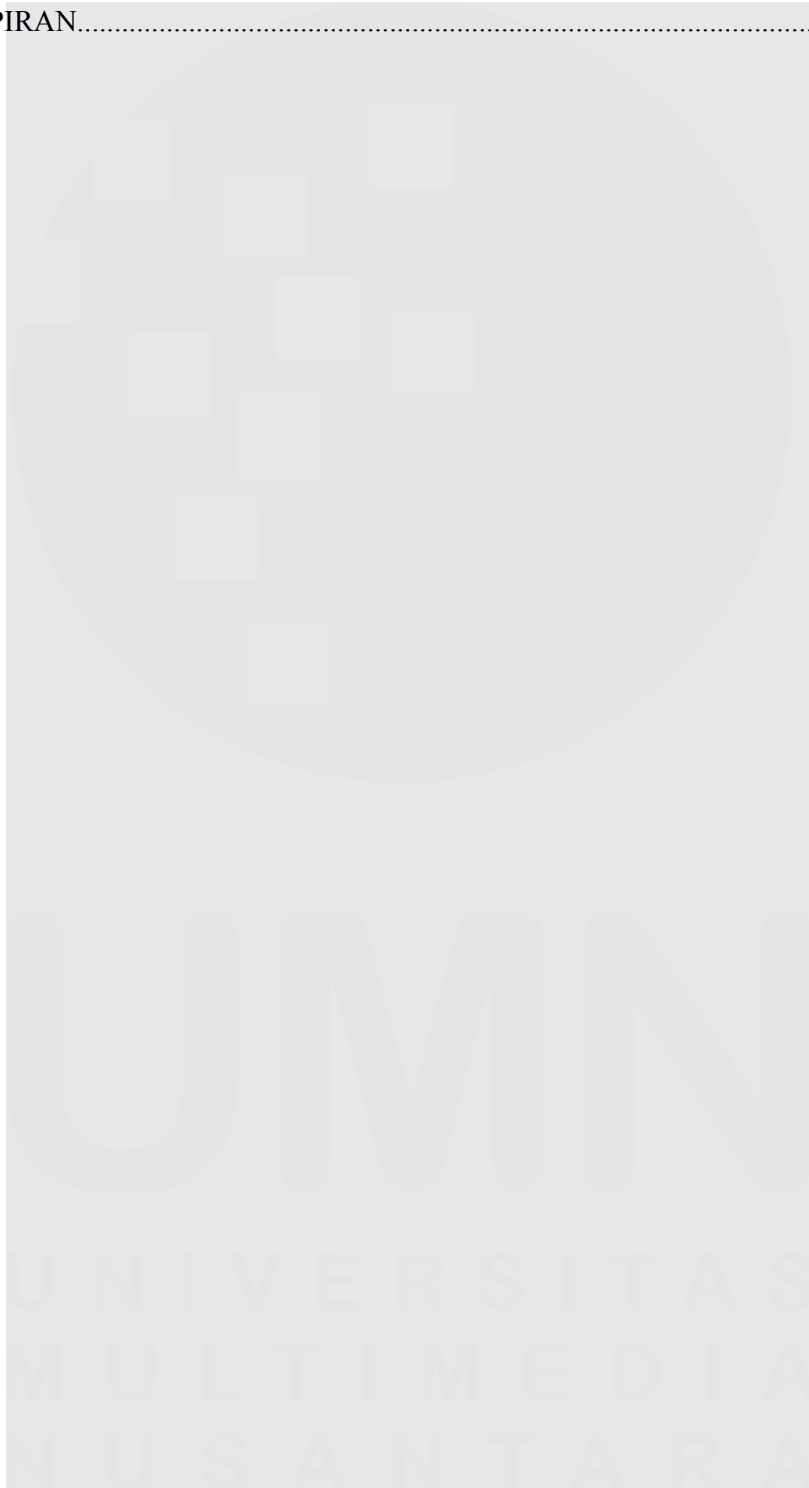
Cluster Programing-Bases Project, Sub-cluster TV Program

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Tujuan Karya.....	8
1.3 Kegunaan Karya.....	8
BAB II KERANGKA KONSEP.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1 Kasepuhan Ciptagelar	10
2.1.2 Semesta	12
2.1.3 Film Dokumenter "Rorokan Ciptagelar"	14
2.1.4 Dokumenter Kasepuhan Sinar Resmi "Padiku Hidupku"	16
2.2 Teori atau Konsep.....	16
2.2.1 Dokumenter	17
2.2.2 Jenis-Jenis Dokumenter	18
2.2.3 Kearifan Lokal	20
2.2.4 Hukum Adat	20
2.2.5 Tabu atau Pantangan	21

2.2.6 Tahapan Produksi Film Dokumenter	22
2.2.6.1 Praproduksi	22
2.2.6.2 Produksi	24
2.2.6.3 Pascaproduksi	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Tahapan Pembuatan.....	25
3.1.1 Praproduksi	25
3.1.2 Produksi	30
3.1.3 Pascaproduksi	31
3.2 Anggaran.....	33
3.3 Target Publikasi.....	34
BAB IV HASIL.....	35
4.1 Pelaksanaan.....	35
4.1.1 Praproduksi	35
4.1.2 Produksi	48
4.1.2.1 Pengambilan Gambar	48
4.1.2.2 Perekaman Suara	52
4.1.3 Pascaproduksi	56
4.1.3.1 Seleksi Gambar	56
4.1.3.2 Proses <i>Editing (Rough Cut)</i>	57
4.1.3.3 Proses <i>Final Cut</i>	59
4.1.3.4 Proses Pembuatan Animasi	60
4.1.3.5 Meng- <i>export</i> Video	60
4.2 Evaluasi.....	62
BAB V SIMPULAN.....	67
5.1 Simpulan.....	68
5.2 Saran.....	68
5.2.1 Saran Akademis	68
5.2.2 Saran Praktis	68

DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Treatment Script</i>	27
Tabel 3.2 Daftar Alat Produksi	29
Tabel 3.3 Rencana Biaya Peralatan	33
Tabel 3.4 Rencana Biaya SDM	33
Tabel 3.5 Rencana Biaya Akomodasi	33
Tabel 4.1 Perubahan <i>Treatment Script</i>	39
Tabel 4.2 Biaya Peralatan	45
Tabel 4.3 Biaya SDM	45
Tabel 4.4 Rencana Biaya Akomodasi	46
Tabel 4.5 Alat Produksi	47
Tabel 4.6 Tabel <i>Voice Over</i>	52
Tabel 4.7 Ulasan Ahli Profesional	62
Tabel 4.8 Ulasan Penan	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film “Kasepuhan Cipta Gelar”	10
Gambar 2.2 Poster Film “Semesta”	12
Gambar 2.3 <i>Thumbnail Youtube Rorokan Ciptagelar</i>	14
Gambar 4.1 <i>Pilot Drone Menerbangkan Drone</i>	48
Gambar 4.2 Penulis Mewawancarai Abah Asep	49
Gambar 4.3 <i>Screenshot Proses Rough Cut</i>	58
Gambar 4.4 Waktu Terbaik Unggah Youtube	60

DAFTAR LAMPIRAN

Formulir Konsultasi Tugas Akhir	71
---------------------------------------	----

