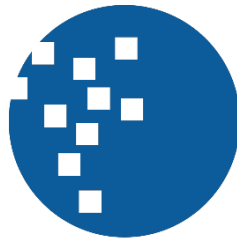


PENERAPAN *MISE EN SCENE*: STAGING DAN SETTING

FILM *HYBRID BETTER TOMORROW*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nigelardi

0000035865

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

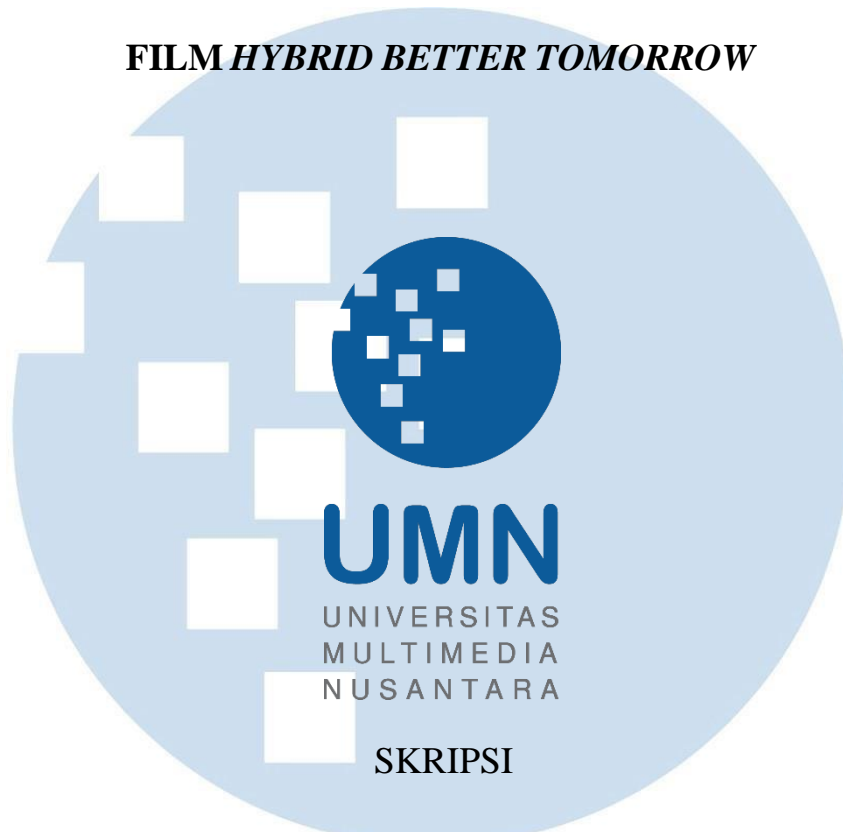
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

PENERAPAN *MISE EN SCENE*: STAGING DAN SETTING

FILM *HYBRID BETTER TOMORROW*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nigelardi

0000035865

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nigelardi

Nomor Induk Mahasiswa **00000035865**

Program studi : Film

Karya Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN MISE EN SCENE: STAGING DAN SETTING FILM HYBRID BETTER TOMORROW

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 November 2023



(Nigelardi)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PENERAPAN *MISE EN SCENE STAGING* DALAM MENJELASKAN PREMIS
FILM ANIMASI *HYBRID BETTER TOMORROW*

Oleh
Nama : Nigelardi
NIM : 00000035865
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 November 2023
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2023.12.09
14:09:10 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Penguji



Putri Sarah Amelia, M.Sn.
0306019006

Pembimbing



Petrus D
Sitepu
2023.12.06
18:01:12
+07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.,
0321028601

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nigelardi.....

NIM : 00000035865.....

Program Studi : Film.....

Fakultas : Seni dan Desain.....

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN MISE EN SCENE: STAGING DAN SETTING FILM HYBRID
BETTER TOMORROW**

.....
.....
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 November 2023

Yang menyatakan,



(Nigelardi)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN MISE EN SCENE: STAGING DAN SETTING FILM HYBRID BETTER TOMORROW” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana S.Sn. Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Sidang Skripsi
6. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Dosen Penguji Sidang Skripsi
7. Orang Tua, *Production house miracles* dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 November 2023



(Nigelardi)

PENERAPAN MISE EN SCENE: STAGING DAN SETTING FILM HYBRID BETTER TOMORROW

(Nigelardi)

ABSTRAK

Film sudah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari, kita dapat menikmati film di dalam rumah, di luar rumah, kendaraan pribadi, dan kendaraan umum. Dengan menggunakan alat elektronik seseorang dapat membawa dan menonton film dimanapun kapanpun. Walaupun film belum lama ada, seni film sudah menjadikan dirinya sebagai seni yang kuat dan energetik. Dimana seni tari, melukis, dan teater sudah ada selama seribu tahun. Berjalannya waktu film terbagi menjadi animasi dan film *live action* dimana keduanya memiliki aspek teknis yang berbeda namun memiliki kemiripan dalam penyampaian cerita, *film animasi hybrid better tomorrow* menunjukkan bagaimana menjelaskan premis dari filmnya sendiri yaitu kekeluargaan tanpa menggunakan dialog. berdasarkan teori yang digunakan dalam penulisan, dibuatlah perancangan akan penggunaan *mise en scene* yaitu teknik film yang sudah digunakan sejak dulu, elemen utama yang digunakan dari *mise en scene* adalah *staging* dan *setting* untuk memperlihatkan hubungan ayah dan anak yang terpisahkan karena bencana gempa yang dialami anak tersebut saat masih muda.

Kata kunci: *mise en scene*, *staging*, produksi *hybrid*, premis

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN MISE EN SCENE: STAGING DAN SETTING FILM HYBRID BETTER TOMORROW

(Nigelardi)

ABSTRACT (English)

Films have become part of everyday life, we can enjoy films at home, outside the house, in private vehicles and public transportation. By using electronic devices, someone can carry and watch films anywhere, anytime. Even though film has not been around for long, the art of film has already established itself as a strong and energetic art. Where the arts of dance, painting and theater have existed for a thousand years. As time goes by, films are divided into animation and live action films, both of which have different technical aspects but are similar in telling the story. The hybrid animated film Better Tomorrow shows how to explain the premise of the film itself, namely family without using dialogue. Based on the theory used in writing, a design was made to use mise en scene, namely a film technique that has been used for a long time. The main elements used in mise en scene are staging and setting to show the relationship between father and daughter who were separated due to the earthquake disaster experienced by the child. while still young.

Keywords: *mise en scene, staging, hybrid production, premise*

UMN

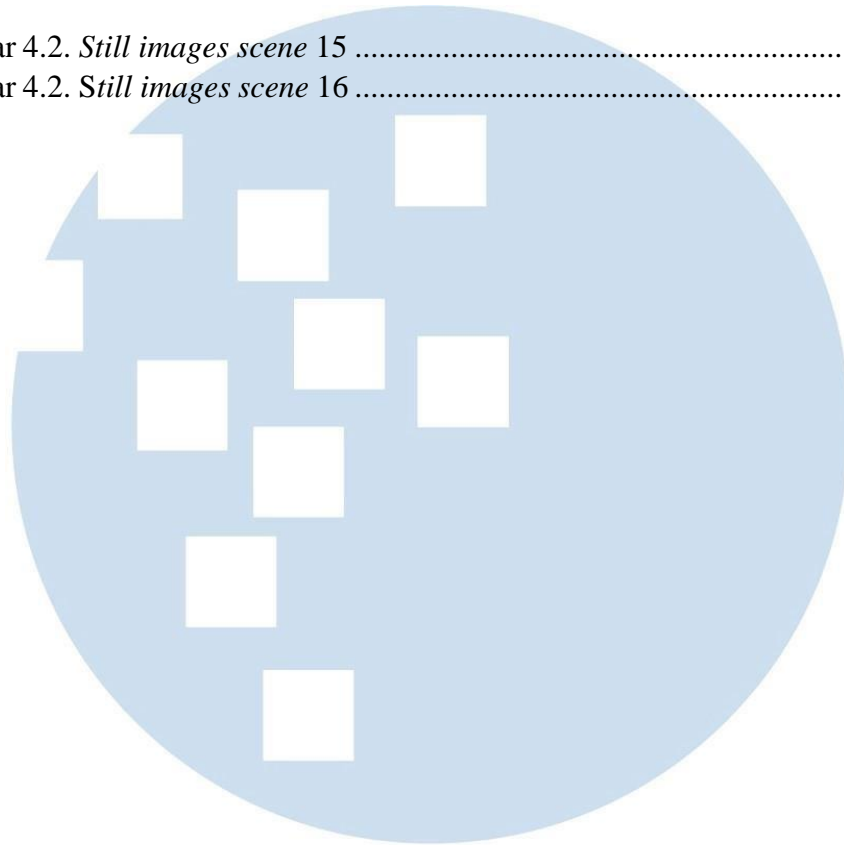
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. MISE EN SCENE	3
2.2. PREMISE.....	4
2.3. ELEMEN NARRATIVE	4
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	10
5. KESIMPULAN	13
6. DAFTAR PUSTAKA	14

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2. <i>Still images scene 15</i>	11
Gambar 4.2. <i>Still images scene 16</i>	12

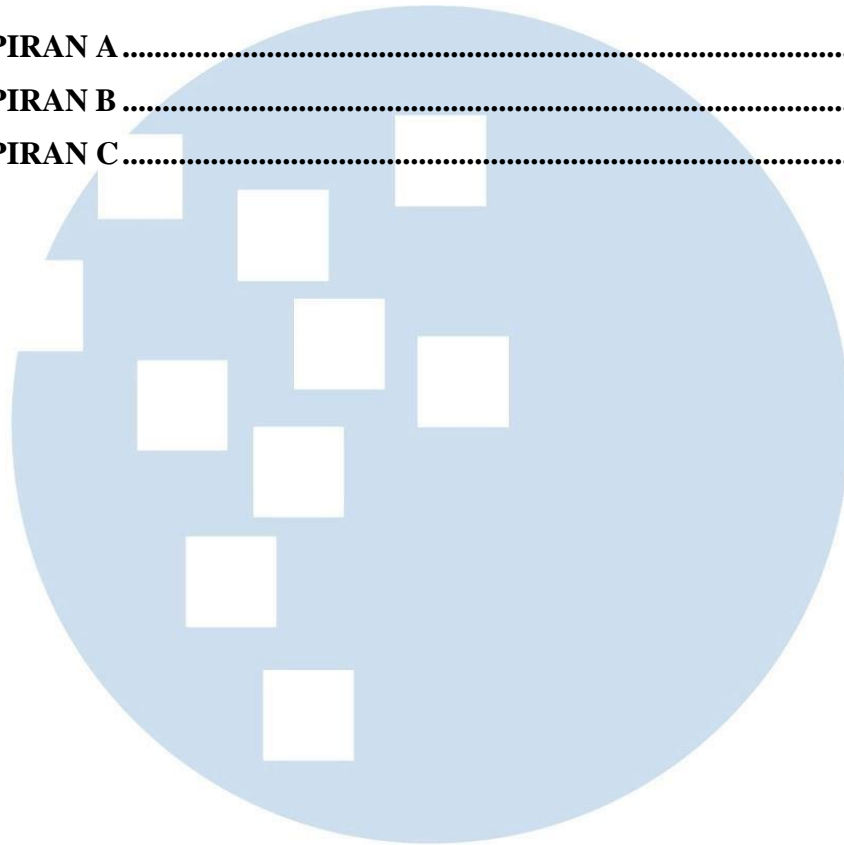


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

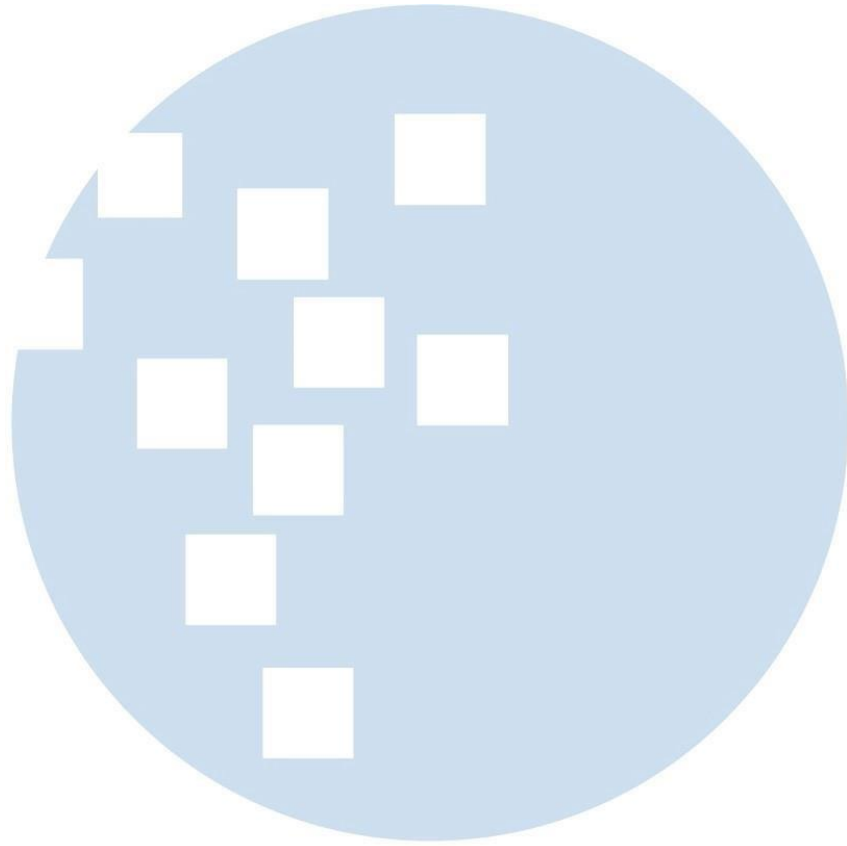
DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	15
LAMPIRAN B.....	16
LAMPIRAN C.....	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA