



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan mengenai *framing* majalah *Tempo* pada pemberitaan isu pencalonan Puan Maharani, peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. *Framing devices* dari metode analisis *framing* Gamson dan Modigliani dalam pemberitaan isu pencalonan Puan Maharani pada pemilu 2024 di laporan khusus majalah *Tempo* menunjukkan bahwa penulisan pemberitaan majalah *Tempo* menggunakan kata-kata serta melampirkan visual yang dapat menggugah pembacanya agar orientasi *framing* dari majalah *Tempo* dapat tersampaikan secara jelas kepada pembacanya. Hal ini terlihat dari adanya metafora, istilah-istilah khusus serta penggunaan foto-foto spesifik yang digunakan untuk membangun orientasi majalah *Tempo* terhadap pemberitaan tersebut pada pembacanya.
2. *Reasoning devices* dari metode analisis *framing* Gamson dan Modigliani dalam pemberitaan isu pencalonan Puan Maharani pada pemilu 2024 di laporan khusus majalah *Tempo* menunjukkan bahwa pemberitaan yang diangkat oleh majalah *Tempo* dalam laporan khusus ini memiliki makna tersirat bahwa Puan Maharani akan maju pada pemilu 2024. Hal ini terlihat dari bagaimana majalah *Tempo* menyampaikan pemberitaan yang memperlihatkan masyarakat yang tengah mempersiapkan ataupun sudah memberikan dukungan kepada Puan Maharani.
3. Dengan metode analisis *framing* Gamson dan Modigliani, pemberitaan majalah *Tempo* mengenai isu pencalonan Puan Maharani banyak menggunakan poin ‘*exemplars*’, ‘*catchphrases*’ dan ‘*visual images*’ (*framing devices*) dan menggunakan semua poin dari *reasoning devices*.

4. Berdasarkan metode analisis *framing* dari Gamson dan Modigliani, *framing* majalah *Tempo* dalam pemberitaan isu pencalonan Puan Maharani dalam pemilu 2024 menunjukkan berbagai usaha yang dilakukan oleh Puan serta orang-orang di sekitarnya agar namanya semakin dikenal menjelang pemilu 2024. Adapun semua penulisan dan visual yang disampaikan oleh majalah *Tempo* masuk ke dalam *framing device* serta *reasoning device* dari metode tersebut, menunjukkan bahwa majalah *Tempo* memiliki makna tersurat serta tersirat dari keempat pemberitaannya.
5. Jika keempat pemberitaan majalah *Tempo* tersebut dikaitkan dengan konsep *framing*, *framing* majalah *Tempo* dalam pemberitaan isu pencalonan Puan Maharani dalam pemilu 2024 menonjolkan beberapa informasi yaitu; latar belakang politik, dukungan dari orang sekitar hingga elit dan kader PDIP, hingga kegiatan safari politik.

5.2 Saran

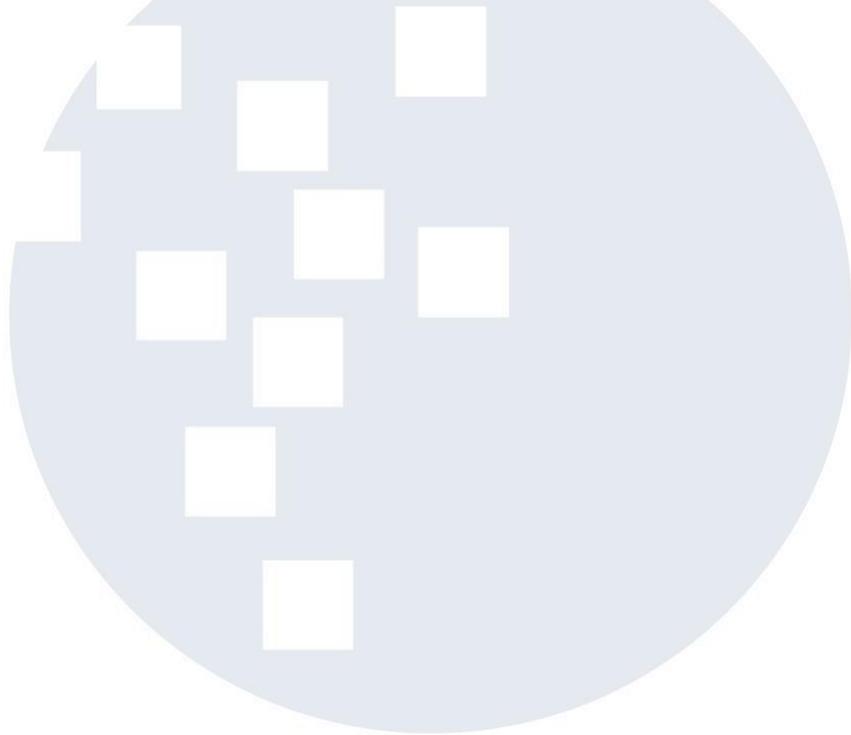
5.2.1 Saran Akademis

Untuk penelitian selanjutnya, disarankan agar memfokuskan mengenai *framing* pemberitaan isu pencalonan Ganjar Pranowo pada pemilu 2024 dari majalah *Tempo*. Hal ini dikarenakan Ganjar Pranowo adalah pesaing internal PDIP terkuat dari Puan Maharani. Apabila hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *framing* majalah *Tempo* terhadap Puan Maharani bersifat naratif dan cenderung netral menuju mengkritik, menarik untuk diketahui bagaimana *framing* majalah *Tempo* terhadap Ganjar Pranowo.

5.2.2 Saran Praktis

Saran ini ditujukan kepada majalah *Tempo*. Terlepas dari orientasi internal majalah *Tempo* yang ingin memperlihatkan berbagai upaya yang dilakukan orang-orang terdekat Puan Maharani untuk memopulerkan Puan Maharani menjelang pemilu 2024, alangkah lebih baik apabila majalah

Tempo dapat menyajikan lebih dalam sudut pandang dari Puan Maharani mengenai isu pencalonan dirinya dalam pemilu 2024.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA