



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Penulis bersama rekan penulis membuat sebuah video musik untuk lagu berjudul *Ketika Ku Bertemu*. Video musik ini memiliki *genre romance* dengan tema mengingat kembali kisah cinta di masa lalu. Video musik ini memiliki durasi 4 menit 15 detik. Video musik *Ketika Ku Bertemu* dinyanyikan oleh Priscilla Jacklyn Wangsa.

Konsep Karya

Konsep dari video musik *Ketika Ku Bertemu* berkuat pada prinsip memori yang abstrak namun memiliki kesan atau efek tersendiri pada setiap individu. Memori yang ada di video musik ini akan ditunjukkan secara visual dengan tambahan sebuah lukisan sebagai simbol kenangan yang indah dan berarti. Video musik *Ketika Ku Bertemu* akan menunjukkan 2 waktu yang berbeda, yaitu masa lalu dan masa *modern*. Banyaknya kilas balik ini akan menunjukkan konsep nostalgia atas memori indah yang ingin ditunjukkan penulis dan tim. Dengan ini, video musik *Ketika Ku Bertemu* akan menggunakan alur campuran dengan *plot non-linear*. *Plot non-linear* akan diperlihatkan dengan *scene flashback* yang terus bermunculan.

Video musik *Ketika Ku Bertemu* memiliki sinopsis di mana menceritakan tentang seorang wanita bernama Kana (perempuan, 25 tahun) yang terbangun di pagi hari dengan bersemangat dan senang untuk mempersiapkan segala kebutuhan perayaan *anniversary* bersama kekasihnya, Arka (laki-laki, 25 tahun). Seiring dengan hal tersebut, Kana juga mengingat kembali akan masa-masa yang telah ia lewati bersama kekasihnya selama ini.

Tahapan Kerja

1. Pra produksi:
 - a. Ide atau gagasan

Pihak Atelier Visual menawarkan konsep yang menyesuaikan dengan lirik lagu *Ketika Ku Bertemu*, yaitu tentang ingatan indah dari kisah asmara. Lukisan juga diangkat untuk menjadi simbol penguat ingatan indah tersebut. Penulis melakukan pengajuan konsep dan ide cerita kepada komposer lagu bersama dengan rekan *director* dan rekan *scriptwriter*.

b. Observasi

Penulis sebagai produser memiliki tugas menganalisis ide dan gagasan di atas serta memutuskan kebutuhan berapa perkiraan waktu. Perkiraan kebutuhan untuk keseluruhan produksi adalah 2 bulan lebih. Hasil *timeline* yang telah dibuat penulis untuk masa pra produksi berada di gambar 3.1.

BULAN	FEBRUARY				
MINGGU	W1	W2	W3	W4	W1
Client Brief	CLIENT B				
Director's Treatment	DIR'S TREATMENT				
Development	DEVELOPMENT				
Recee	RECEE				
Budget Estimation	BUDGET EST				
Test Cam					TEST CAM
Shooting					
Rough Cut					
Online Editing					
Kelayakan Karya					
Sidang Akhir					
Revisi Akhir					
Pengumpulan					

Gambar 3.1 *Timeline* Pra Produksi Video Musik *Ketika Ku Bertemu* (dokumentasi pribadi)

c. Studi Pustaka

Teori *coproduction deals* dari Farber diimplementasikan oleh penulis ke dalam penulisan kontrak perjanjian kerja sama dengan pihak komposer lagu. Untuk kepentingan produksi, kedua pihak memiliki kendala *budget* jika berdiri sendiri-sendiri. Maka dari itu, kedua pihak memutuskan untuk bekerja sama agar dapat mengatasi permasalahan *budget* tersebut.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Untuk menggambarkan nostalgia yang indah, konsep *flashback* digunakan. Lukisan juga digunakan sebagai simbolisasi untuk memperkuat kesan nostalgia yang indah. Konsep ini ingin menunjukkan kekuatan dari ingatan-ingatan dalam sebuah romansa.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Scene flashback akan diperlihatkan dengan perbedaan pengaturan *art* (*art* di masa lalu terlihat lebih kuno dibandingkan dengan *art* di masa sekarang yang terlihat lebih modern). Selain itu juga digunakan *match cut* dalam *editing* untuk menjadi transisi antara *scene flashback* dan *scene* masa kini.

2. Produksi:

Mempertimbangkan waktu pengumpulan dan kebutuhan waktu untuk editing, penulis menempatkan hari syuting pada tanggal 11 Maret 2023 dan 12 Maret 2023. Sebagai produser, penulis bertugas menjaga operasional serta manajerial untuk kelancaran produksi di berbagai divisi, mengurus transportasi alat dan *crew*, menjaga keamanan, dan memantau lokasi serta waktu.

BULAN	MARCH			
MINGGU	WEEK 1	WEEK 2	WEEK 3	WEEK 4
Client Brief				
Director's Treatment				
Development				
Recece				
Budget Estimation				
Test Cam	TEST CAM			
Shooting		SHOOTING		
Rough Cut			RC	
Online Editing				OL
Kelayakan Karya				
Sidang Akhir				
Revisi Akhir				
Pengumpulan				

Gambar 3.2 *Timeline* Produksi Video Musik *Ketika Ku Bertemu* (dokumentasi pribadi)

3. Paska produksi:

Penulis sebagai produser pada masa ini bertugas mengawasi waktu setiap proses editing dengan membuat *deadline*. Penulis memberi perkiraan waktu untuk proses pembuatan *rough cut*, *online editing*, dan kemudian *color grading*

yaitu dalam perkiraan satu bulan. Tidak hanya itu, penulis juga bersiaga agar dapat menyediakan kebutuhan tambahan dari para *editor*.

BULAN	MARCH			APRIL		
MINGGU	2	WEEK 3	WEEK 4	WEEK 1	WEEK 2	WEEK 3
Client Brief						
Director's Treatment						
Development						
Reece						
Budget Estimation						
Test Cam						
Shooting	SHOOTING					
Rough Cut	RC					
Online Editing		ONLINE EDITING				
Kelayakan Karya						
Sidang Akhir						
Revisi Akhir						
Pengumpulan						

Gambar 3.3 *Timeline* Paska Produksi Video Musik *Ketika Ku Bertemu* (dokumentasi pribadi)