



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

5. KESIMPULAN

Penggunaan teknik *editing* yang penulis gunakan yaitu teknik *editing slow paced* untuk menunjukkan ekspresi wajah dan gerak tubuh bu darmi untuk meningkatkan intensitas dramatis. Teknik tersebut membangun sebuah *rhythm* yang berguna untuk memberi penekanan pada konflik yang sedang terjadi di adegan tersebut. Kedua unsur tersebut (*rhythm* dan *pacing*) menjadi acuan bagi penulis untuk memanipulasi sebuah *footage* yang nilai intensitas dramatis nya kurang, sehingga penulis dapat membuat *footage* tersebut menjadi lebih tersusun rapih dan menonjolkan intensitas dramatis pada *footage* tersebut. Langkah yang penulis lakukan yaitu pertama dengan cara memilih *footage* yang mempunyai nilai dramatis terlebih dahulu, kemudian *footage* tersebut penulis potong untuk adegan yang tidak diperlukan, terakhir yaitu penulis menentukan *pacing* terhadap *footage* tersebut.

Seperti yang ditunjukkan oleh Walter Murch (2001) ada banyak cara untuk melakukan pengeditan, tetapi hanya satu yang cocok untuk membangun sebuah adegan. Ada banyak kombinasi yang dapat dilaukan dalam mengedit. Oleh karena itu, editor harus punya intuisi dari alur cerita film yang akan dibuat, sehingga editor dapat mengetahui teknik *editing* apa yang akan dipakai di film tersebut. Penulis mendapatkan pelajaran dari penciptaan film pendek ini, yaitu nyatanya penulis sudah bisa membayangkan akan menggunakan teknik *editing* yang seperti apa pada saat *script* sudah selesai dibuat, tentunya dengan kesepakatan bersama dari pihak penulis dengan sutradara dan juga departemen kamera.