



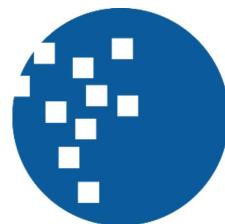
Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK
MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM
*RUMONGSO MENUNGSO***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Azyd Aqsha Madani

00000041357

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK
MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM**

RUMONGSO MENUNGSO



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Azyd Aqsha Madani

00000041357

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Azyd Aqsha Madani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000041357

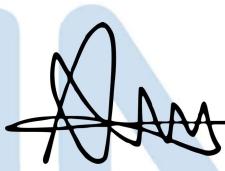
Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM *RUMONGSO MENUNGSO* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Juni 2023



Azyd Aqsha Madani

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK
MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM *RUMONGSO*
MENUNGSO

Nama : Azyd Aqsha Madani
NIM : 00000041357
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Oleh

Telah diujikan pada hari Jumat, 02 Juni 2023

Pukul 11.00 s/d 12.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

025439

Penguji

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

041042

Pembimbing

Putri Sarah Amelia, M.Sn.

080151

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Azyd Aqsha Madani

NIM : 00000041357

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

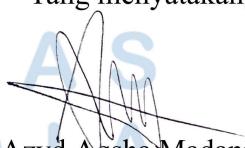
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM *RUMONGSO MENUNGSO* Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas *Royalty* Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 2 Juni 2023

Yang menyatakan,



Azyd Aqsha Madani

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: PERANCANGAN KONSEP *PITCH DAN ECHO* UNTUK MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM *RUMONGSO MENUNGSO* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat Treasure Kost yang selalu dukungan emosional dalam proses pembuatan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 2 Juni 2023



Azyd Aqsha Madani

PERANCANGAN KONSEP *PITCH* DAN *ECHO* UNTUK MENGGAMBARKAN PERASAAN TAKUT PADA FILM

RUMONGSO MENUNGSO

Azyd Aqsha Madani

ABSTRAK

Studi ini membahas penggunaan *pitch* dan *echo* dalam konteks menggambarkan perasaan takut dalam film eksperimental *Rumongso Menungso*. Penulis memahami bahwa suara dapat memperkuat visual dan naratif dari sebuah film dan mempengaruhi emosi penonton. Sehingga penulis ingin mengetahui bagaimana konsep *pitch* dan *echo* dapat digunakan dalam menggambarkan perasaan takut dalam film. Analisis dibatasi pada bagian “perasaan takut” dalam film *Rumongso Menungso*. Suara merupakan unsur penting dalam memperkuat cerita dan pengalaman penonton saat menonton film. Konsep suara yang dipilih berdasarkan teori jenis suara yang dapat memicu perasaan takut (*phobia*), yaitu suara primordial dan ketakutan kolektif. Salah satu teknik yang dapat digunakan untuk menggambarkan ketakutan adalah *pitch shifting*. Karya yang dianalisis adalah film eksperimental berdurasi 7 menit 41 detik dengan format digital berwarna berjudul “Rumongso Menungso”. Dalam proses analisis, konsep *pitch* dan *echo* mengacu berdasarkan teori tentang *pitch* dan *echo* yang dikumpulkan melalui kutipan buku fisik maupun digital. Penulis menemukan bahwa penggunaan *pitch shifting* dan *echo* ini dapat digunakan tergantung dengan konsep dan hasil eksperimentasi terhadap sumber-sumber suara yang digunakan. Sehingga dapat disimpulkan bahwa penggunaan *pitch shifting* dan *echo* ini tergantung pada sumber dan jenis suara yang digunakan.

Kata kunci: suara, film eksperimental, perasaan takut, *pitch shifting*, *echo*, konsep suara.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

CONCEPTUAL DESIGN OF PITCH AND ECHO TO PORTRAY

FEAR IN THE MOVIE “RUMONGSO MENUNGSO”

Azyd Aqsha Madani

ABSTRACT (English)

This study discusses the use of pitch and echo in the context of portraying fear in the experimental film "Rumongso Menungso." The author understands that sound can enhance the visual and narrative aspects of a film and influence the emotions of the audience. Therefore, the author wants to explore how the concepts of pitch and echo can be employed to depict fear in films. The analysis is focused on the aspect of "fear" in the film "Rumongso Menungso." Sound plays a crucial role in reinforcing the story and the viewer's experience while watching a film. The chosen sound concepts are based on the theory of sound types that can trigger fear (phobia), specifically primordial sound and collective fear. One of the techniques that can be utilized to depict fear is pitch and echo shifting. The analyzed work is a 7 minutes and 41 seconds experimental film in digital color format titled "Rumongso Menungso." In the process of analysis, concepts of pitch and echo refers to the theories gathered from both physical and digital book citations. The author discovers that the utilization of pitch shifting and echo depends on the concept and experimental results with the sound sources being used. Therefore, it can be concluded that the use of pitch shifting and echo depends on the source and type of sound being employed.

Keywords: sound, experimental film, fear, pitch shifting, echo, sound concept.



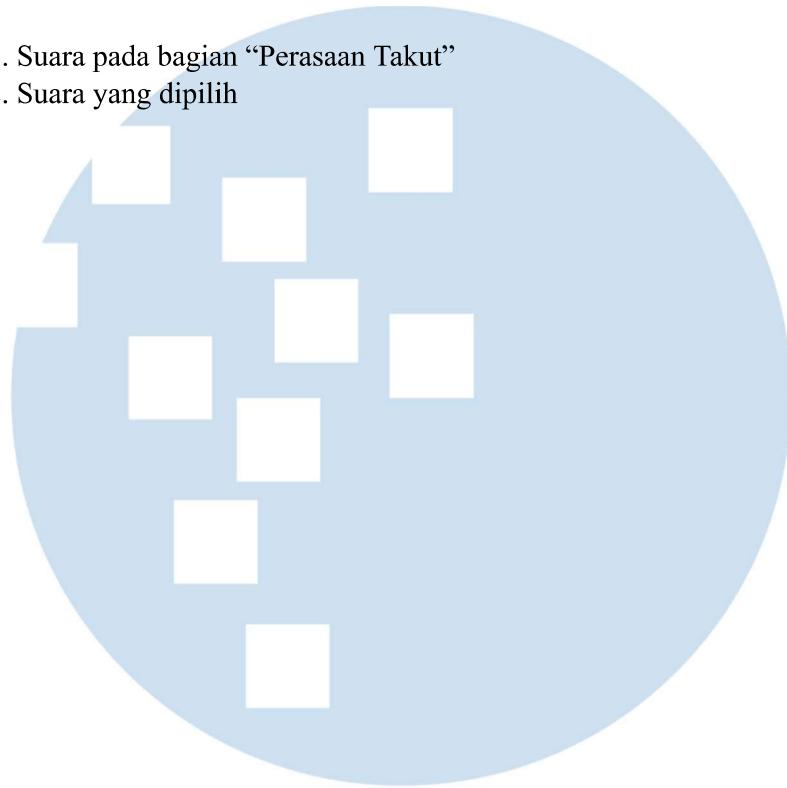
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT (English).....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	1
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1 SUARA DALAM FILM.....	2
2.2 FUNGSI SUARA DALAM FILM.....	2
2.3 TEORI PITCH.....	4
2.4 TEORI ECHO.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	6
3.2 KONSEP KARYA.....	7
3.3 TAHAPAN KERJA.....	7
4. ANALISIS.....	8
4.1 HASIL KARYA.....	8
4.1.1 Konsep Pitch dan Echo.....	8
4.2 ANALISIS KARYA.....	9
4.2.1 Analisis Pemilihan Suara.....	10
4.2.2 Analisis Manipulasi Suara.....	11
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	18

**MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Suara pada bagian “Perasaan Takut”	8
Tabel 2. Suara yang dipilih	10



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

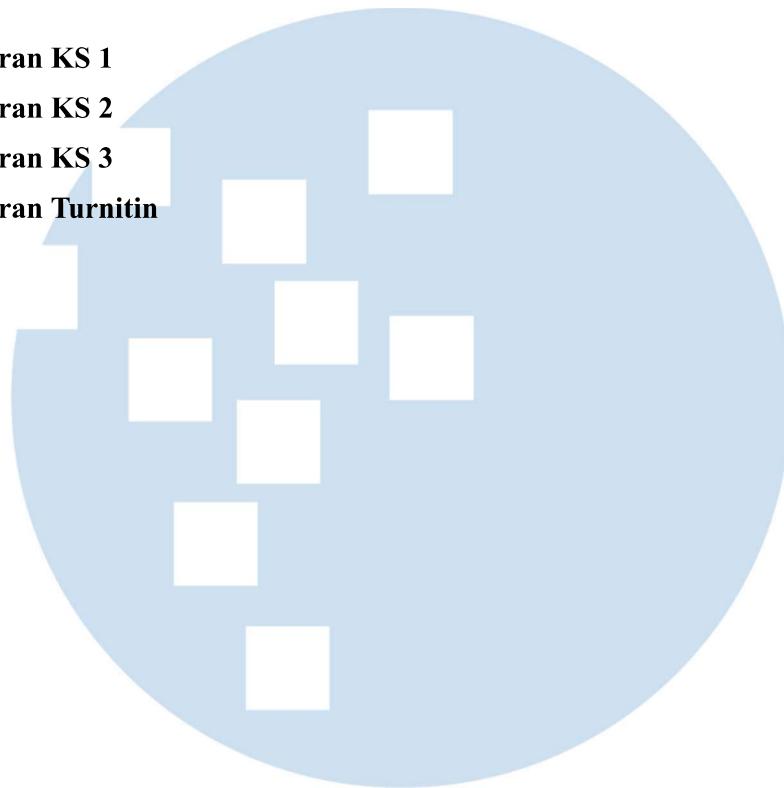
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kumpulan visual pada bagian perasaan takut	9
Gambar 2. Potongan Naskah Bagian 2 - Perasaan Takut	11
Gambar 3. Manipulasi suara petir menyambar	12
Gambar 4. Manipulasi suara reruntuhan batu di tebing	12
Gambar 5. Manipulasi suara ombak menghantam karang	13
Gambar 6. Manipulasi suara dengung lebah	14
Gambar 7. Manipulasi suara tembakan	14
Gambar 8. Manipulasi suara sirine tsunami	15
Gambar 9. Manipulasi suara ledakan bom	16
Gambar 10. Susunan suara proses manipulasi pada bagian perasaan takut	16



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran KS 1	19
Lampiran KS 2	20
Lampiran KS 3	21
Lampiran Turnitin	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA