



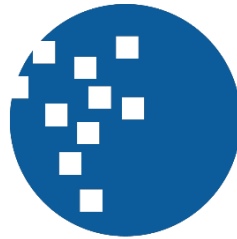
Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM
“SAYANGKU, LASMAYA” MELALUI PENATAAN KAMERA
DAN KOMPOSISI**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Mario Chandra Sugianto

00000043421

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023**

**PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM
“SAYANGKU, LASMAYA” MELALUI PENATAAN KAMERA
DAN KOMPOSISI**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Mario Chandra Sugianto

00000043421

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mario Chandra Sugianto

Nomor Induk Mahasiswa 00000043421

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM SAYANGKU,
LASMAYA MELALUI PENATAAN KAMERA DAN KOMPOSISI

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 November 2023



Mario Chandra Sugianto

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM “SAYANGKU, LASMAYA” MELALUI PENATAAN KAMERA DAN KOMPOSISI


Oleh

Nama : Mario Chandra Sugianto
NIM : 00000043421
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 23 November 2023
Pukul 17.00 s/d 19.00 dan dinyatakan
LULUS


Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

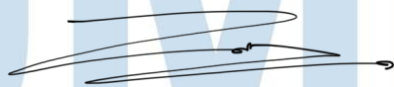

Christine Lukmanto
2023.12.06 16:34:12
+07'00'

Christine Mersiana Lukmanto, S. Sn., M.Anim
NIK: 042840

Penguji


Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M. Ds
NIK: 031272

Pembimbing


Levinthius Herlyanto, M.Sn
NIK: 083678

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M. Sn
NIK: 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mario Chandra Sugianto

NIM : 00000043421

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Tesis/Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Suasana Tegang Pada Film '*Sayangku, Lasmaya*' Melalui Penataan Kamera dan Komposisi

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 23 November 2023

Yang menyatakan,



(Mario Chandra Sugianto)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM ‘SAYANGKU, LASMAYA’ MELALUI PENATAAN KAMERA DAN KOMPOSISI” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn. sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Helen Deanira, Velicia Yeonata, Maria Gisabel Kainama, Marcelline Megaputri Kamili, yang telah memberikan dukungan penciptaan proyek.
6. Orang Tua, keluarga, teman-teman, dan orang terdekat saya yang memberikan dukungan material dan moral.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 November 2023



(Mario Chandra Sugianto)

PERANCANGAN SUASANA TEGANG PADA FILM “SAYANGKU, LASMAYA” MELALUI PENATAAN KAMERA DAN KOMPOSISI

Mario Chandra Sugianto

ABSTRAK

Film bisa disebut sukses ketika film tersebut mampu mengendalikan emosi setiap penontonnya. Ada beberapa unsur dalam perancangan pada sebuah film, diantaranya penataan kamera dan komposisi. Genre dengan perancangan komposisi dan penataan kamera yang tepat film dapat menyajikan emosi dengan baik dan tidak membosankan. Seperti penciptaan suasana tegang dalam film ‘*Sayangku, Lasmaya*’ yang dapat divisualisasikan melalui perancangan latar, pergerakan suatu karakter, dan juga komposisi dari shot tersebut. Penulisan ini akan memfokuskan pada penggunaan teori dari sinematografi dan teori semiotika untuk menganalisis perancangan suasana tegang pada film ‘*Sayangku, Lasmaya*’.

Kata kunci: komposisi, penataan kamera, ‘*Sayangku, Lasmaya*’, semiotika, sinematografi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**DESIGNING A TENSE ATMOSPHERE IN FILM “SAYANGKU,
LASMAYA” THROUGH CAMERA ARRANGEMENT AND
COMPOSITION**

Mario Chandra Sugianto

ABSTRACT

In making a film, there must be many factors that can influence the success of the movie. A film can be called successful is when the film is able to control the emotion of each viewer, at that time the audience can feel the empathy of each shot in that film. One of the factors that film can be success is camera setting and composition. Film genre can be enhanced by shot design so that film can be feel more real and not boring. Like creating a tense atmosphere in the film ‘Sayangku, Lasmaya’ This can be achieved through background design, character movement, and also the composition of the shot. Theory of cinematography and theory of semiotic will help in this shot design planning in film ‘Sayangku, Lasmaya’.

Keywords: *composition, cinematography, camera setting, ‘Sayangku, Lasmaya’, semiotic*

UMMN

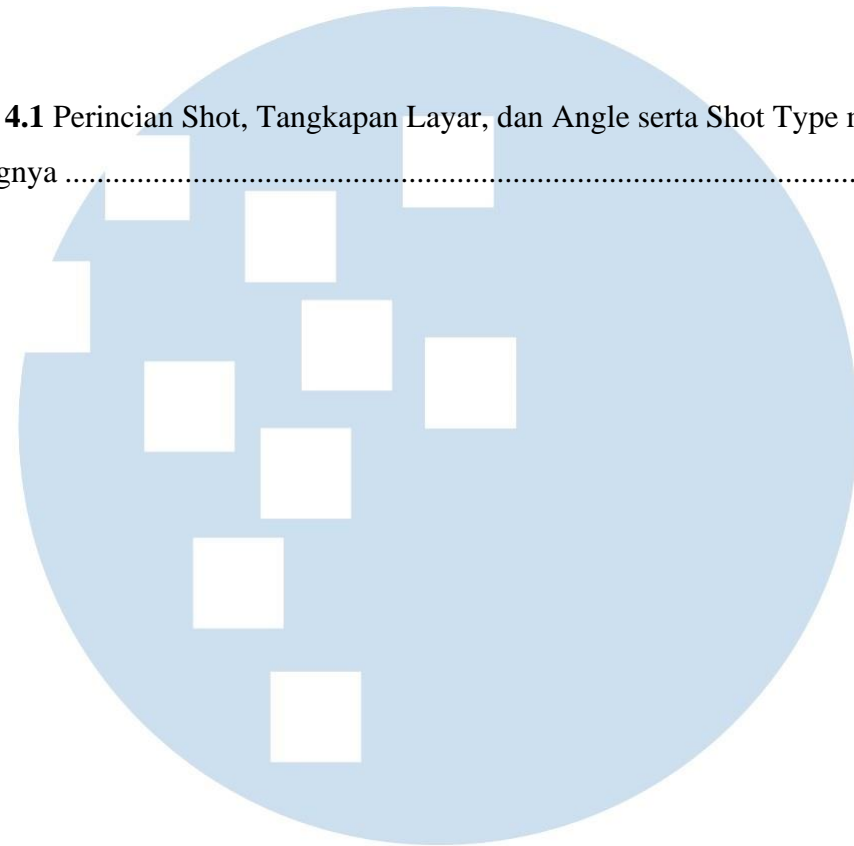
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 TEORI SINEMATOGRAFI	3
2.2 TEORI DASAR SEMIOTIKA METZ	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
Deskripsi Karya	5
Konsep Karya	6
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	12
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	15

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perincian Shot, Tangkapan Layar, dan Angle serta Shot Type masing-masingnya	11
--	-----------



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

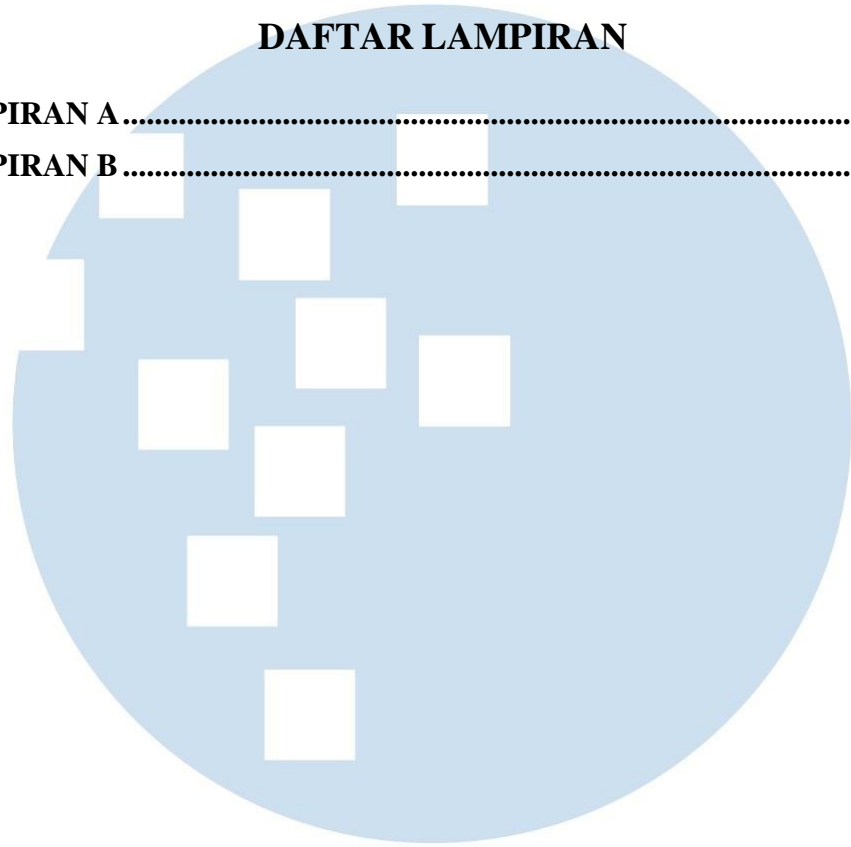
GAMBAR 3.1 Dutch angle dalam Ironman.....	8
GAMBAR 3.2 Contoh suasana tegang.....	9
GAMBAR 3.3 Foto SC9 SH13	10
GAMBAR 3.4 Foto SC9 SH15	10
GAMBAR 3.5 Foto SC9 SH16	10
GAMBAR 4.1 <i>Scene 9 Shot 13</i>	12
GAMBAR 4.2 <i>Scene 9 Shot 15</i>	13
GAMBAR 4.3 <i>Scene 9 Shot 16</i>	13

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....16
LAMPIRAN B.....17



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**