



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2017). *Moving Image Theory*. In M. Ali, *Semiologi*. Jakarta: Gramedia.
- Fanny Novita Yuwono, D. T. (2015). PERANCANGAN VIDEO PEMBELAJARAN MATA KULIAH AUDIO.
- Kurniawan, L. (2021, 07 23). *Jepret Production*. Retrieved from Apa Itu Establishing Shot Dalam Pengambilan Gambar? Berikut Penjelasannya: <https://jepretproduction.co.id/apa-itu-establishing-shot-dalam-pengambilan-gambar/>
- Mars. (2023). *CESAR*. Retrieved from Arti Gonggongan Anjing dan Jenisnya: <https://www.cesar.co.id/perawatan-anjing/sosialisasi/kenapa-anjing-menggonggong>
- Mascelli, J. V. (1998). *The Five C's of Cinematography*. Silman-James Press.
- Pandjaitan, N. d. (2012). HUBUNGAN ANTARA PERILAKU MENONTON FILM.
- Ramadhan, R. (2020). *Unsur Sinematografi untuk Mendukung Ketegangan*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jl. Suryodiningratan No. 8 Yogyakarta.
- SMP, A. (2021, 10 11). *DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA*. Retrieved from Belajar Fotografi: Camera Shots dan Camera Angles: <https://ditsmp.kemdikbud.go.id/belajar-fotografi-camera-shots-dan-camera-angles/#:~:text=Medium%20shot%20diambil%20dengan%20cara,untuk%20memotret%20manusia%20dan%20hewan.>
- Sobkowicz, M. (2018, 07 11). *MASV*. Retrieved from The Dutch Angle: A Cinematic Technique That Makes Viewers Anxious: <https://massive.io/filmmaking/the-dutch-angle-a-cinematic-technique-that-makes-viewers-anxious/>
- Syahputra, Z., & Sya'dian, T. (2020). ANALISIS TEKNIK 5°C CINEMATOGRAPHY. *Universitas Potensi Utama*, 6-9.
- Watson, J. A. (2012). *Dictionary of Media and Communication Studies*. New York: Bloomsbury Academic.